

Мелита Милин, Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ј А

КЊИГЕ

Традиционално и ново у српској музици после Другог светског рата (1945-1965), Музиколошки институт САНУ, Београд, 1998.

Љубица Марић, 100 година од рођења: ...тајна / тишина / творење..., Српска академија наука и уметности (Галерија САНУ бр. 116), Београд, 2009

ЧЛАНЦИ И СТУДИЈЕ

„Pitanje muzičkog nacionalizma i delo Ljubice Marić“, *Zvuk* 1, 1979, 5–20.

„Мокрањчев Осмогласник у делима Љубице Марић“, *Развук* 4–5, 1979, 74–79.

„Kompozicije na stihove Jovana Jovanovića-Zmaja“, *Zvuk*, 4, 1983, 24–30.

„Die Einflüsse der europäischen Avantgarde auf die jugoslawische Musik der dreißiger Jahre“, Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981, Beilage zu *Die Musikforschung* 1983, Heft 3, Lieferung 4, 471–475.

„Najnovije delo Ljubice Marić – recitativna kantata *Iz tmine pojanje*“, *Zvuk* 3, 1984, 30–33.

„Музика компонована на стихове српских симболиста“, *Српски симболизам*, научни скупови САНУ, Одељење језика и књижевности, књига XXII, Београд 1985, 663–673.

„Primena folkloru u srpskoj muzici posle drugog svetskog rata (1945–1965)“, *Folklor i njegova umetnička transpozicija*, zbornik radova sa naučnog skupa održanog na FMU, Beograd 1987, 205–218.

„The Interpretation of the Middle Ages in Serbian Music after the Second World War“, *Musica Antiqua Europae Orientalis*, VIII, Bydgoszcz 1988, 677–685.

„Стилски профил Коњовићеве оркестарске музике“, *Живот и дело Петра Коњовића*, научни скупови САНУ, Одељење ликовне и музичке уметности, књига XLIII, Београд 1989, 165–176.

„*Seljaci* Petra Konjovića – narodna opera u neoklasicističkom ruhu, *Folklor i njegova umetnička transpozicija*, zbornik radova sa naučnog skupa održanog na FMU, Beograd 1989, 165–176.

„Мит о мајци Југовића у српској музици“, *Научни састанак слависта у Вукове дане* (зборник), 19/1, Београд, 1991, 643–653.

„*Еквиноцио* – недовршена опера Стевана Христића, *Стеван Христић – живот и дело*, научни скупови САНУ, Одељење ликовне и музичке уметности, књига LV, Београд 1991, 47–54.

„Transpozicija napeva iz Osmoglasnika u *Vizantijskom koncertu* Ljubice Marić“, *Folklor i njegova umetnička transpozicija*, zbornik radova sa naučnog skupa održanog na FMU, Beograd 1991, 187–212.

„New Music in Serbia“, *Russische Avantgarde: Musikavantgarde im Osten Europas*, Kongreßbericht, Heidelberg 1992, 268–275.

„Vitězslav Novák in Yugoslavia“, *Zpravy společnosti Vitězslava Nováka*, no. 20, 1992, 36–43.

„Mediterranean Aspects of the Late Output of Bohuslav Martinu“, *Colloquium Bohuslav Martinu, His Pupils, Friends and Contemporaries*, Brno 1993, 24–27.

„Димензије времена и простора у музици Љубице Марић“, *Источник*, пролеће 1993, 140–144.

„Neoklassizismus und Folklore. Mozarts Stil als Inspiration für eine zeitgenössische jugoslawische Volksoper“, *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartsjahr 1991 Baden-Wien*, Bericht, Tutzing 1993, 789–795.

„The Octoechos in Modern Serbian Music“, *Colloquium "Probleme der Modalität, Leoš Janaček Heute und Morgen"*, Brno 1994, 79–85.

„Два приступа једном драмском тексту : Коњовићева *Отаџбина* и Радићева *Смрт мајке Југовића*, *Српска музичка сцена*, Музиколошки институт САНУ, Београд 1995, 332–342.

„Написи о авангарди у београдским музичким часописима између два светска рата“, *Српска авангарда у периодици*, Институт за књижевност и уметност, Београд 1996, 479–492.

„Типологија српског музичко-сценског стваралаштва XX века“, *125 година Народног позоришта у Београду, научни скупови САНУ*, Одељење ликовне и музичке уметности, књига LXXXVI, Београд 1997, 337–347.

„О архаичном изразу у српској музици после 1945. године!“, *Фолклор–музика–дело* (зборник ФМУ), Београд 1997, 226–237.

„Милојевићеве циклуси за три соло виолине“, *Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића* (зборник радова), Музиколошки институт, Београд 1998, 224–234.

„Први балети југословенских композитора на београдским сценама (1923–1942)“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 24–25, 1999, 69–77.

„Music in the Epoch of the ‘Twilight of the Arts’. The Sense of Musical Creativity in the Non-Sense of Music History“, *Colloquium Die Musikentwicklung nach 1968/69*, Brno 1999, 36–41.

„Überleben mit Klängen – Osteuropa nach der Wende“, *Überleben zur Zeitenwende : Polyaesthesia angesichts eines neuen Jahrtausends*, Jahrbuch Polyaesthesia, Band 6, München-Salzburg, 1999, 109–118.

„Contributions to a Genre in Decline : Serbian Symphonies in the First Half of the 20th Century“, *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, Heft 5, Chemnitz 1999, 152–159.

„Музиката и промените одношенија между Источна и Западна Европа след 1990 г.“, *Блгарски музикални хроники* 3, 1999, 5-12. (Рад штампан и у преводу на енглески: „Music and the Changed Relations between Eastern and Western Europe after 1900“, *March Music Days*, International Festival, Proceedings of the Conference, Rousse (Bulgaria), s.a., 14–17.

„Der Fall Kirchenmusik. Zum Problem der Tradition und der Innovation in der serbischen Kirchenmusik des 20. Jahrhunderts“, *Leben und Lehren. Zu Qualität–Kreativität–Humanität in Musik und allen Künsten*, Salzburg 2000, 65–74.

„National Identity and Contemporary Music“, *March Music Days*, International Festival, Proceedings of the Conference, Rousse (Bulgaria), s.a., 27–31.

„Mediterranean Roots of Integral European Music“, *George Enescu in muzika secolului XX la 40 de ani de la moartea sa, 1995* (zbornik), Editura muzikala, Bukuresti 2000, 29–31.

„Being a Modern Serbian Composer in the 1930's: The Creative Position of Ljubica Marić“, *Musicology* 1, 2001, 93–103.

„General Histories of Music and the Place of the European Periphery“, *Musicology* 1, 2001, 141–148.

„Musicology and Sister Disciplines Today“, *Colloquium Brno 2000*, Praha-Brno 2001, 186–191.

„Циклуси обрада народних песама као специфични музички путописи“, Књига о путопису (зборник радова), *Институт за књижевност и уметност*, Београд 2001, 261–268.

„Enescu and his Serbian Contemporaries: Aspects of Modernity“, *George Enescu si muzica secolului al XX-lea* (zbornik), Editura muzikala, Bukuresti 2001, 35–38.

„Остерчева писма Милојевићу“, *Музикологија* 2, 2002, 107–146.

„*The Russian Musical Emigration in Yugoslavia after 1917*“, *Musicology*, 3, 2003, 65–80.

„Неки аспекти постмодернистичког односа према музици прошлости“, *Човек и музика*, међународни симпозијум одржан 20–23.06.2001. у Београду, посвећен Драгославу Девићу, Београд 2003, 581–589. (у наставку је превод целог рада на енглески: „Some Aspects of the Postmodernist Relationship with the Music of the Past“, 590-598.)

„Вукдраговићев Гудачки квартет у а-mollu“, *Дело и делатност Михаила Вукдраговића и Марка Тајчевића* (зборник радова), Научни скупови САНУ, књ. CV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 5, Београд 2004, 149–157.

„Унутарња биографија композитора. Скица за студију о утицајима у делима Љубице Марић“, *Музикологија* 4, 2004, 61–82.

„The National Idea in Serbian Music of the 20th Century“, *Nationale Musik im 20. Jahrhundert Jahrhundert*. Konferenzbericht Leipzig 2002, Hrsg. H. Loos i S. Keym, Leipzig 2004, 31–45.

„Socialist Realism as an Enforced Renewal of Musical Nationalism“, in: M. Bek, G. Chew, P. Macek (ed.), *Socialist Realism in Music*, Colloquium Musicologicum Brunense 36 (2001), Praha 2004, 39–43.

„Η Ρωσική Μουσική Μετανάστευση στην Γιουγκοσλαβία μετα το 1917” (превод на грчки чланка „*The Musical Emigration in Yugoslavia after 1917*“, објављеног у *Музикологији* 3, Београд 2003, 65–80), *Πολυφωνία* 6, 2005, 35–52.

„’Тонови нарицања, меланхолије и дивљине’ – зенитистичка побуна и музика”, *Музикологија* 5, 2005, 131–144.

„Симфоније Василија Мокрањца у европском контексту”, *Живот и дело Василија Мокрањца* (зборник са научног скупа), уредник Н. Мосусова, СОКОЈ МИЦ, Београд, 2005, 27–35.

„Мета-музика и музика Владана Радовановића”, у: *Владан – синтезијска уметност*, Народни музеј Крагујевац 2005, 126–137.

„The correspondence between Josip Slavenski and Ludwig Strecker”, *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitaet Leipzig*, Heft 10, Gudrun Schroeder Verlag, Leipzig 2005, 178–185.

„Етапе модернизма у српској музици“, *Музикологија* 6, 2006, 93–116.

„Contributions by Slovenian Authors to the Belgrade Music Journal *Zvuk* before World War 2 (1932–1936)”, in Primož Kuret (ed.), *Stoletja glasbe na Slovenskem. Jubilejni 20. Slovenski glasbeni dnevi, 20-23 June 2005* [Centuries of Music in Slovenia. Jubilee 20th Slovenian Musical Days], (Ljubljana: Slovenski glasbeni dnevi, 2006), 296–304.

„Old Serbian Church Music in the Works of Contemporary Composers”, *Music and Society in Eastern Europe*, Vol. 1, Idyllwild, CA, 2006, 93–99.

„Les compositeurs serbes et le nationalisme musical. L'évolution des approches créatrices aux XIXe et XXe siècles”, *Etudes balkaniques*, Paris, 2006 (tematski broj: *Création musicale et nationalismes dans le Sud-Est européen*), 127–146.

„Поетски текстови у делима Љубице Марић”, *Историја и мистерија музике*, зборник радова у част Роксанде Пејовић, Факултет музичке уметности, Београд, 2006, 447–454.

„Музика Љубице Марић – Истинит и личан прилог свом времену”, *Aspects of Greek and Serbian Music*, ed. by Katy Romanou, Edition Orpheus, Athens 2007, 321–335. (рад је у истој књизи објављен и у интегралном преводу на енглески: „The Music of Ljubica Marić – An Authentic and Individual Contribution to her Time“, 107–123).

„Српска музика друге половине 20. века. Од социјалистичког реализма до постмодернизма”, *Aspects of Greek and Serbian Music*, ed by Katy Romanou, Edition Orpheus, Athens, 2007, 351–368. (рад је у истој књизи објављен и у интегралном преводу на енглески: „Serbian Music of the Second Half of the 20th Century. From Socialist Realism to Postmodernism“, 107–123)

„The Fate of New Music in Serbia in the Times of Dictatorship and Wars, 1945–2000”, *Music and Society in Eastern Europe* 2, 2007, 55–63.

„From communism to capitalism via the wars. The landscape of Serbian music 1985–2005“, *Музикологија* 8, 2008, 91–99.

„Από τον κομμουνισμό στον καπιταλισμό μέσω των πολέμων. Το μεταβαλλόμενο τοπίο της серβικής μουσικής (1985–2005)“, *Πολυφωνία* 12, 2008, 66–76. [превод рада “From communism to capitalism via the wars. The landscape of Serbian music 1985–2005“]

„'Ancestral Memory' in the Works of Ljubica Marić“, in: Tatjana Marković and Vesna Mikić (eds.), *Musical Culture and Memory* (conference proceedings), Faculty of Music, Belgrade 2008, 255–262.

„Слово светлости. О обредности у позоришту“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 36, 2007, 35–60.

„Musical Modernism in the 'Agrarian Countries of South-Eastern Europe': The Changed Function of Folk Music in the Twentieth Century“, *Rethinking Musical Modernism / Музички модернизам – нова тумачења* (conference proceedings), Institute of Musicology and SASA, Belgrade 2008, 121–130.

„Inventing Yugoslav identity in art music“, *Musical folklore as a vehicle?*, Belgrade, Serbian musicological Society, IMS and Faculty of music, Belgrade 2008, 21–30.

„Време у музици Љубице Марић“, у: *Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић*, ур. Бранка Радовић, зборник радова, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2009, 21–27.

„The Music of Ljubica Marić: The National and the Universal in Harmony“, in: Katy Romanou (ed.), *Serbian and Greek Art Music. A Patch to Western Music History*, Intellect, Bristol–Chicago 2009, 69–80.

„Serbian Music of the Second Half of the 20th Century: From Socialist Realism to Postmodernism“, in: Katy Romanou (ed.), *Serbian and Greek Art Music. A Patch to Western Music History*, Intellect, Bristol–Chicago 2009, 83–96.

„The place of small musical cultures in reference books“, in: Zdravko Blažeković and Barbara Dobbs Mackenzie (eds.), *Music's Intellectual History*, Repertoire international de littérature musicale, New York 2009, 653–658.

„Dictatorship and Serbian music in the 20th century“, in: R. Illiano and M. Sala (eds.), *Music and Dictatorship in Europe and Latin America*, Turnhout, Brepols 2009, 425–447.

„'Life and work' studies: organic unity or fragmented mini narratives“, in: Tatjana Marković and Vesna Mikić (eds.), *(Auto) Biography as a Musicological Discourse*, Faculty of Music, Belgrade 2010, 329–336.

„Ритуални аспекти дела Љубице Марић“, *Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена*, ур. Д. Деспић и М. Милин, Музиколошки институт САНУ и Одељење ликовне и музичке уметности САНУ, Београд 2010, 83–92. [Превод овог рада налази се на компакт-диску приложеном уз овај зборник: *Ritual aspects of Ljubica Marić's works*, in: *Spaces of Modernism: Ljubica Marić in Context*, 71–78]

„Прашки културни амбијент као подстицај за профилисање раног стваралаштва Љубице Марић“, *Праг и студенти композиције из Краљевине Југославије. Поводом 100-годишњице рођења Станојла Рајчића и Војислава Вучковића*, ур. М. Веселиновић-Хофман и М. Милин, Музиколошко друштво Србије, Београд, 2010, 17–37.

„Библиотека Музиколошког института САНУ“, *Музикологија* 10, 2010, 59–64 [у наставку је превод истог рада: „Library of the SASA Institute of Musicology“, 65–70]

„Byzantium as a spiritual homeland for a 20th century Serbian woman composer. Ljubica Marić's bridging centuries“, *Musicology Today* 6, 2011, pp. 93-106.

- „Art Music in Serbia as a Political Tool and/or Refuge During the 1990s“, *Muzikološki zbornik*, vol. XLVII/1, Ljubljana 2011, 209–217.
- „Ancient Greek Mythology Mediated by Latin Culture: On Vlastimir Trajković's *Arion* and *Zephyrus Returns*, *Musicology* 12 (2012), 165-182.
- „Serbian musicology after 1945 – main directions“, *De musica disserenda*, VIII/1, 2012, 77–90.
- „Реч на комеморацији Душану Радићу (1929–2010)“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 44, 2011, 219–221. (ISSN 0352–9738; UDC 78.071.1:929 Radić D.)
- „Preserving the facade of normal times: Musical life in Belgrade under the German occupation (1941-44)“, in: Pauline Fairclough (ed.), *Music and Politics in 20th-century Europe. Essays in memory of Neil Edmunds*, Ashgate, Bristol 2012, 155-176. (ISBN 978-1-4094-0026-4) UDC 780.9'04-dc23
- „Die Rezeption der Werke Richard Wagners in Serbien“ in: *Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, hrsg. von Helmut Loos, Redaktion Katrin Stöck (Leipziger Beiträge zur Wagner- Forschung, hrsg. Vom Richard-Wagner-Verband Leipzig, Sonderband), Markkleeberg (Sax-Verlag) 2013, S. 463-469.
- „Вокалноинструментална музика Владана Радовановића: иновативност, сложеност, интуитивност“, у: *Стваралаштво Владана Радовановића*, зборник, Универзитет уметности, Београд 2013, 11–22.
- „Фрагменти биографије на пожутелој хартији: преписка у заоставштини Љубице Марић“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 49, 2013, 227–243. ISSN 0352-9738, UDC 78.071.1:929 Marić Lj.
- „Approaches to Ancient Greek Mythology in Contemporary Serbian Music: Ideological Contexts“, in: Katerina Levidou and George Vlastos, *Revisiting the Past, Recasting the Present: the reception of Ancient Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present* (conference proceedings), Athens: Hellenic Music Centre, 2013. (ISBN: 978-618-80006-1-2)
Internet adresa:
http://www.hellenicmusiccentre.com/index.php?page=shop.product_details&category_id=26&flypage=flypage.tpl&product_id=49&option=com_virtuemart&Itemid=1&vmcchk=1&Itemid=1
- „Koncertantna muzika Petra Bergama: za princip evolucije u muzici“, *Bašćinski glasi*, 11, 2013, 123–132.
- „Стваралачки светови Јосипа Славенског и Љубице Марић: тачке спајања и разилажења“, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (ур.), *Традиција као инспирација*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука, 2014, 47–55.
- „Writing National Histories in a Multinational State“, in: Melita Milin and Jim Samson (eds), *Serbian Music: Yugoslav Contexts*, Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade 2014, 29–46.

„Cultural isolation of Yugoslavia 1944–1960 and its impact on the sphere of music: the case of Serbia“, *Muzikološki zbornik* LI/2, 2015, 149–162.

„Orthodox Sacred Music as an Undesirable Segment of Tradition in Communist Yugoslavia“, in: *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der 'musica sacra' bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Stefan Keym und Stephan Wünsche, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2015, S. 225-234.

„*Koncertanta muzika* Petra Bergama: za princip evolucije u muzici“, u: *Lik sjene. Dekodiranje kompozitorske šifre Petra Bergama*, Cantus d.o.o. i Bašćinski glasi, Zagreb 2015, 121–130. (reprint iz Bašćinskih glasa, 2013)

„Захтеви историје' и компромиси у музици источног и западног блока у првим деценијама Хладног рата“, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Капански, *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација* (тематски зборник), Академија умјетности, Академија наука и умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука 2016, 98–105.

„Continuities and Discontinuities in Serbian Music, 1930–1950“, in: *Music in Dark Times: Europe East and West 1930-1950*, ed. by Valentina Sandu-Dediu, Editura Universităţii Naţionale de Muzică Bucureşti, Bucuresti 2016, 155-168.

„Srbští studenti kompozice v meziválečné Praze a jejich následující kariéry v Jugoslávii“. In: *Muzikologické fórum. České společnosti pro hudební vědu* roč. V, č. 1-2, Praha 2016, s. 171-175.

“A Serbian Composer in France: National Identity and Cosmopolitanism in the Works of Alexandre Damnianovitch”, in *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity (Glasbene migracije: stičišće evropske glasbene raznolikosti)* in *Studia musicologica Labacensia*, ur. Jernej Weiss, Koper, Festival Ljubljana 2017

ЛЕКСИКОГРАФИЈА

The New Grove Dictionary of Women Composers, ed. by J. A. Sadie and R. Samuel, London 1994 : L. Frajt, 174 ; N. Ludvig – Pečar, 291; Lj. Marić, 315 ; N. Mosusova, 336 ; V. Nešić, 346 ; I. Stefanović, 438 ; M. Živković, 513.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. by Stanley Sadie and John Tyrell, Volume 15, London, 2001: Lj. Marić, pp. 854-855; Volume 19: R. Pejović. p. 291.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler, 2003): E. Josif, Personenteil 9, 1207-1208; Lj. Marić (Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler, 2004) Personenteil 11, 1087-1088; P. Milošević: (Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler, 2004) Personenteil 12, 238-239.

Биографски лексикон Срби који су обележили XX век. Пет стотина личности, ур. Милена Милановић, ур. за музику М. Милин, Јефимија ЈК, Београд 2006: Р. Бакочевић, Радмила, стр. 46; С. Бинички, 58; О. Данон, 121; Ж. Здравковић, 183; Е. Јосиф, 210; Р. Максимовић, 276; Љ. Марић, 280–1; Д. Матић-Маровић, 291; С. Миленковић, 299; М. Милојевић, 305; В. Мокрањац, 336; В. Радовановић, 435; Ј. Славенски, 472; М. Стојановић, 504; Б. Цвејић, 557.

Leksikon opera, glavni urednik Gordan Dragović, redakcijska obrada Ana Matović i Vladimir Jovanović, Univerzitet umetnosti, Beograd 2008: Hendl, *Julije Cezar u Egiptu*, 38-39; Hendl, *Alčina*, 40-41; Hendl, *Kserks*, 42-43; Mocart, *Idomeneo*, 79-81; Mocart, *Otmica iz saraja*, 82-83; Mocart, *Figarova ženidba*, 84-85; Mocart, *Don Đovani*, 87-89; Mocart, *Tako čine sve*, 90-91; Mocart, *Titusovo milosrđe*, 92-93; Berlioz, *Trojanci*, 191-193; Ofenbah, *Hofmanove priče*, 307-309; Boito, *Mefistofeles*, 391-393; Janaček, *Jenufa*, 427-429; Janaček, *Katja Kabanova*, 429-431; Janaček, *Zgode Lisice Bistrice*, 432-433; Štraus, *Saloma*, 479-481; Štraus, *Elektra*, 482-484; Štraus, *Kavaljer s ružom*, 485-487; Štraus, *Arijadna na Naksosu*, 488-489; Šenberg, *Mojsije i Aron*, 519-521; Volf-Ferari, *Četiri grubijana*, 529-531; de Falja, *Kratak život*, 533-535; Bartok, *Zamak Plavobradog*, 541-543; Enesku, *Kralj Edip*, 545-547; Ravel, *Španski sat*, 523-525; Ravel, *Dete i čarolije*, 526-527; Konjović, *Otađbina*, 574-576; Hindemit, *Kardijak*, 633-635; Hindemit, *Slikar Matis*, 636-639; Ek, *Čarobna violina*, 661-662; Ek, *Per Gint*, 663-665; Menoti, *Medijum*, 707-708; Menoti, *Telefon*, 709; Menoti, *Konzul*, 710-711.

Urednik za muziku i pisac članaka u: *Veliki porodični leksikon Sova*, urednici J. Jovanović i V. Krestić, Beograd, Mladinska knjiga, 2011.

New Grove Online, постављени чланци 2013: Marić, Ljubica; Miljković, Katarina; Matić-Marović, Darinka; Mosusova, Nadežda; Pejović, Roksanda; Radovanović, Vladan; Maksimović, Svetlana; Tomašević, Katarina

„Љубица Марић“, Српски биографски речник, том 6, Матица српска, Нови Сад 2014, 96–98.

ПРИКАЗИ

„Vlastimir Peričić – Višejezični rečnik muzičkih termina“, *Zvuk*, 3–4, 1985, 83–84.

„Међународни симпозијум о музичкој авангарди на истоку Европе (Хајделберг, 18–21. јуни 1992)“, *Нови Звук*, 1993, бр. 1, 183–187.

„Ст. Ст. Мокрањац: *Духовна музика I, Литургија, Световна музика II*“, *Нови Звук* 4–5, 1994–1995, 167–169.

„Ђорђе Енеску у музици XX века. Букурешт, 6–7. септембар 1995“, *Нови Звук* 6, 1995, 180–182.

„Музичко писмо Тијане Поповић-Млађеновић“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 18–19, 1996, 247–251.

„’Нова’ и ’стара’ музикологија на XVI конгресу Међународног музиколошког друштва у Лондону, од 14. до 20. августа 1997“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 20–21, 1997, 232–234.

„Симпозијум *Развој музике после 1968/69. године* (Брно, 1997), *Нови Звук*, 12, 1998, 130–133.

„17. конгрес Међународног музиколошког друштва, Левен (Белгија)“, 1–7. VIII 2002, *Музикологија* 3, 2003, 237–240.

„Национална музика у 20. веку“, симпозијум у Лајпцигу, 23–27. X 2003, *Музикологија*, 3, 2003, 247–249.

„Преписка међу музичарима. Научни скуп одржан у Лајпцигу 4. и 5. децембра 2003“, *Музикологија* 4, 2004, 267–269.

„Јелена Новак: *Дивља анализа. Формалистичка, структуралистичка и постструктуралистичка разматрања музике*“, *Музикологија* 5, 2005, 406–409.

„Д. Швајгер, М. Штаудингер, Н. Урбанек (ур): *Музикологија на својим границама*“, *Музикологија* 5, 2005, 415–418.

„Ц. Каудери, З. Блажековић, Б. Брук (ур): *Говор о музици: музичке конференције, 1835–1966*“, *Музикологија* 5, 2005, 421–424.

«*Музика и културни идентитет*. 13. међународни конгрес Друштва за музичка проучавања, одржаног у Вајмару од 16. до 21. септембра 2004.», *Музикологија* 5, 2005, 432–435.

„Марија Костакева, *У струјању времена и светова. Позно дело Алфреда Шниткеа*“, *Музикологија* 6, 2006, 429–432.

„*Столећа музике у Словенији*, музиколошки симпозијум у оквиру Словеначких музичких дана, Љубљана, 21–23. јуни 2005“, *Музикологија* 6, Београд 2006, 440–442.

„Владан Радовановић: *Музика сфера*“, *Нови Звук*, 27, 2006, 116–118.

„Ana Stefanović, *La musique comme métaphore*, L’Harmattan, Paris, 2006“, *Музикологија* 7, 2007, 353–356.

„*Јосип Славенски и његово доба*, МИЦ, ФМУ и Музиколошки институт, Београд, 2006“, *Музикологија* 7, 2007, 361–364.

„Мокрањцу на дар. Прошета – чудних чуда кажу – 150 година, 1856–2006“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 39, 2008, 124–127

„Катарина Томашевић, *На раскришћу Истока и Запада. О дијалогу традиционалног и модерног у српској музици (1918–1941)*, *Музикологија* 11, 2011, 269–272.

„Владан Радовановић, „Музика и електроакустичка музика“, *Музикологија* 13 (2012), 191–195.

„*Music in the Balkans* Цима Семсона“, *Музикологија* 16, 2014, 263–266.

ОСТАЛИ ТЕКСТОВИ

Igre u muzici, priručnik za kviz Muzičke omladine, Beograd, 1981.

„Портрет музиколога: Милош Велимировић“ (интервју), *Pro musica*, 126 (јун), 1985, 4–5.

„*Еквиноцио* – недовршена опера Стевана Христића“, *Pro Musica*, 129, 1985, 18–19.

„Портрет уметника: Александар Обрадовић“, *Pro musica*, 136/7 (децембар), 1987, 5–6.

Стваралаштво Љубице Марић, са списком дела и дискографијом, проспект Удружења композитора Србије, Београд, 1992.

„In memoriam Витолд Лутославски“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 14, 1994, 200–202.

„Прожимање традиционалног и новог у српској музици, 1945–1965“ (приказ дисертације), *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 16–17, 1995, 265–270.

„In memoriam Властимир Перичић (1927–2000)“, *Музикологија* 1, 2001, 172–174.

„Александар Обрадовић, In memoriam“, *Музикологија* 2, 2002, 322–323.

„*Tako čine sve*. Veselo-gorka škola za zaljubljenе“, тест у програмској књижици за Моцартову оперу *Тако чине све*, Камерна опера *Мадленијанум*, Земун, 2002, 6–11.

„У част седамдесет петог рођендана др Надежде Мосусове“, *Музикологија* 3, 2003, 255–257.

„Љубица Марић (1909-2003). In memoriam“, *Музикологија* 4, 2004, 282–286.

The correspondence between Josip Slavenski and Ludwig Strecker. Адреса сајта на којем се налазе интегрални текстови преписке Славенски–Шот, заједно са индексима и другим прилозима:
<http://www.unileipzig.de/~musik/web/institut/agOst/docs/mittelost/briefe/MilinEd.pdf> .

„Приче о модернизму. Интервју са Цимом Самсоном“, *Политика* 12. 11. 2007, стр. 17.

„Хармонија у камену. Укрштај природног и духовног“ (реч са представљања истоименог компакт диска), *Политика*, додатак „Култура, уметност, наука“, 29. 03. 2008.

„Немирујући дух стварања“ (поводом стогодишњице рођења Љ. Марић), *НИН* бр. 3038, 19. 03. 2009.

„Надахнути спој древног и модерног. Пре једног века рођена је композиторка Љубица Марић“, *Задужбина*, лист Вукове задужбине, бр. 87–88, септембар 2009, стр. 7.

„Изложба о Љубици Марић: како представити композитора“, *Књижевни лист* 88/89, јануар–фебруар 2010, 6.

„Асимптота Љубице Марић“, аутор текста у књижици уз први ЦД из серије *Антологијска дела српске музике*, изд. Музиколошког друштва Србије [Београд, 2010]

CD *Идентитети српске музике, XX-XXI век*. Соло песме и дела за клавир (аутор идеје и текста у књижици), Музиколошки институт и САНУ, Београд, 2010.

„Балончићи ваздуха струје кроз моја дела“. Интервју са В. Радовановићем, *Политика* (културни додатак), 28. 08. 2010, 6–7.

„Душан Радић (1929–2010)“, *Годишњак САНУ за 2010*, СХVII, Београд 2011, 649–650.

CD албум: *Љубица Марић, Музика звука за магнетофонску траку, фрагменти* (аутор идеје и текста у књижици), Музиколошки институт САНУ, Београд, 2011.

„Реч на комеморацији Душану Радићу (1929–2010)“, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 44, 2011, 219–221.

„Пробуђени архив, CD албум: снимци опера *Женидба Милошева* и *Сељаци* Петра Коњовића“, приредила М. Милин, уредник Д. Петровић; Музиколошки институт, Радио Београд, Завод за уџбенике, Београд 2012.

„Гудачи св. Ђорђа: Музика српских композитора за виолину и гудаче“, Мелита Милин: аутор текста о *Асимптоти* Љубице Марић у пропратној књижици, Установа културе Камерни оркестар Гудачи св. Ђорђа, Београд 2012.

„Рецепција Рихарда Вагнера у Србији“, у: *Рихард Вагнер на сцени Народног позоришта у Београду*, Музеј позоришне уметности у Београду, Београд 2013, 3-16. (У истом каталогу објављени су интегрални преводи овог текста на енглески и немачки.)

Текст у програмској књижици за ауторски концерт дела Владана Радовановића, одржан 18. септембра 2013. у Коларчевој задужбини (Соната за два клавира, челесту и ударалке, премијера; Деветоглас за 9 флаута; Еволуција за 18 гудача; Сидерал за мешовити хор, клавир и гудачки оркестар, премијера; Сазвежђа, синтезијско дело; Гласови Земљана за мешовити хор и оркестар)

„Велики западни наративи и мале приче о западној музици“, Политика (додатак за културу и науку), 21. септембар 2013, стр. 6-7.

„Ладислав Грински – заборављени композитор“, чланак уз ЦД истог назива који је прилог уз *Музички талас* 45, 2016, стр.1–3.

УРЕДНИЧКИ ПОСЛОВИ

Један од приређивача зборника *Српска музичка сцена*, Музиколошки институт САНУ, Београд 1995.

Приређивач зборника *Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића*, Музиколошки институт, Београд 1998. (уредник В. Перичић)

Главни уредник часописа *Музикологија* од 1. до 5. броја (2001–2005)

Ко-уредник (са Д. Деспићем) зборника *Rethinking Musical Modernism*, Institute of Musicology and Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade 2008.

Ко-уредник (са М. Веселиновић-Хофман) зборника *Стана Ђурић-Клајн и српска музикологија*, Београд 2009.

Ко-уредник (са Д. Деспићем) зборника *Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена*, Музиколошки институт САНУ и Одељење ликовне и музичке уметности САНУ, Београд 2010. [Део овог издања је приложени компакт диск са преводом свих радова на енглески, у формату pdf.]

Ко-уредник (са М. Веселиновић-Хофман) зборника *Праг и студенти композиције из Краљевине Југославије. Поводом 100-годишњице рођења Станојла Рајчића и Војислава Вучковића* Музиколошко друштво Србије, Београд, 2010.

Ко-уредник (са М. Веселиновић-Хофман) зборника *Никола Херцигоња (1911–2000). Поводом 100 година од његовог рођења*, Београд, Музиколошко друштво Србије, 2011.

Велики породични лексикон *Сова*, Младинска књига, Београд, 2011, главни и одговорни уредник Јелка Јовановић, уредник за уметничку музику и аутор чланака: М.Милин

Уредник и аутор Предговора за књигу Надежде Мосусове *Српски музички театар. Историјски фрагменти*, МИ САНУ, Београд, 2013.

Ко-уредник (са Цимом Семсоном) и аутор Предговора у колективној монографији *Serbian Music: Yugoslav Contexts*, Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade 2014

Уредник *Имагинарног музеја Мокрањчевих дела* („Пробуђени архив“ 3) , двоструког ЦД албума који је осмислила и приредила Биљана Милановић, Музиколошки институт САНУ и Радио Београд, Београд 2014.

Уредник књиге: Ана Радошевић, *Сценска извођења „Охридске легенде“ Стевана Христића*, Музиколошки институт САНУ, Београд 2017.