

мр Александар ВАСИЋ
истраживач-сарадник

БИБЛИОГРАФИЈА / BIBLIOGRAPHY

Студије, научна критика, лексикографија / Studies, scientific criticism, lexicography:

1. *Muzički rokoko: stilsko-istorijski aspekti*, Zvuk, 2, Sarajevo 1985, 60–77.
2. *Opera „Knez Ivo od Semberije“ Isidora Bajića: studija stilsko-istorijskog određenja*, Zvuk, 2, Sarajevo 1986, 56–66.
3. *Рани Коњовић: опера „Женидба Милошева“ („Вилин вео“)*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 3, Нови Сад 1988, 127–148.
4. *U spomen Koste P. Manojlovića*, Zvuk, 5, Zagreb 1990, 94–95.
5. *Музика у Српском књижевном гласнику до првог светског рата, у: Традиционално и модерно у српским часописима на почетку века (1892–1914)*, ур. С. Пековић и В. Матовић, Матица српска – Институт за књижевност и уметност (Серија: Историја српске књижевне периодике, б), Нови Сад – Београд 1992, 365–377.
6. *Два непозната документа о Милоју Милојевићу*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 12–13, Нови Сад 1993, 131–136.
7. *Духовна музика у написима Милоја Милојевића*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 15, Нови Сад 1994, 155–164.
8. *Црквена музика у прошлом и нашем времену*, Нови Звук, 4–5, Београд 1994–1995, 157–158. (Критички приказ истоименог научног скупа одржаног 13. и 14. X 1994. у Матици српској – Нови Сад и у „Стефанеуму“ – Сремски Карловци.)
9. *Оперске критике Милоја Милојевића у Српском књижевном гласнику, у: Српска музичка сцена*, прир. А. Матовић, М. Милин, Н. Мосусова и К. Томашевић, гл. и одг. ур. Н. Мосусова, Музиколошки институт САНУ, Београд 1995, 224–238.
10. *Fragment glasbene moderne; iz pisem Slavku Ostercu. Аутор: Драготин Цветко, издавач: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Љубљана 1988*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 16–17, Нови Сад 1995, 277–279.
11. *Најсирпнији приказ музичке теорије. Дејан Деспић, Теорија музике, Завод за уџбенике и наставна средства, Библиотека „Посебна издања“*,

- Београд 1997, 319 страна, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 20–21, Нови Сад 1997, 215–218.*
12. *Značajan doprinos domaćoj muzičkoteorijskoj literaturi. O knjizi Dejana Despića: „Harmonija sa harmonskom analizom“, izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997, Reč, Beograd, januar / februar 1999, god. VI, br. 53 / 54, 209–215.*
 13. *Српска пијанисткиња Јованка Стојковић, Темишварски зборник, 3, Матица српска, Нови Сад 2002, 51–62.*
 14. *Кратка Оксфордска историја музике, Музикологија, 2, Београд 2002, 302–317.*
 15. *Војислав Вучковић у Српском књижевном гласнику, у: Сто година Српског књижевног гласника: аксиолошки аспект традиције у српској књижевној периодици, ур. С. Тутњевић и М. Недић, Матица српска – Институт за књижевност и уметност (Серија: Историја српске књижевне периодике, 14), Нови Сад – Београд 2003, 213–224.*
 16. *Музикологија Српског књижевног гласника и идеологија југословенства, Музикологија, 4, Београд 2004, 39–59.*
 17. *Музички критичар Густав Михел, Музикологија, 4, Београд 2004, 167–195.*
 18. [Коаутор Хранислав Ђурић], *Андрејевић, Теодор Тоша Аустралијанац; Београдац Јован; Бинички Мирослава (Frieda Blanke); Бинички Станислав И.; Блажек Драгутин, у: Српски биографски речник, књ. I: А – Б, Матица српска, Нови Сад 2004, 167–168, 493, 547–548, 548–549, 575.*
 19. *Атанасијевић, Славка Алојзија; Барић, Александар; Број Милош; у: Српски биографски речник, књ. I: А – Б, Матица српска, Нови Сад 2004, 298–299, 422, 825.*
 20. *Положај авангарде у српској музичкој критици и есејистици прве половине XX века – Српски књижевни гласник, Музикологија, 5, Београд 2005, 289–306.*
 21. *Рецепција европске музике у музичкој критици Српског књижевног гласника (1901–1941), Научни састанак слависта у Вукове дане, књ. 34/2, Београд 2005, 213–224.*
 22. *Савремена музичка историографија и проблеми методолошког приступа, Музикологија, 5, Београд 2005, 347–389.*
 23. *Српски књижевни гласник и национална уметничка музика, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 32–33, Нови Сад 2005. [2006], 101–116.*

24. *Српска музичка критика и есејистика XIX и прве половине XX века као предмет музиколошких истраживања*, Музикологија, 6, Београд 2006, 317–342.
25. *Српски књижевни гласник и пољска уметничка музика*, у: *110 година полонистике у Србији*, ур. П. Буњак, Славистичко друштво Србије, Београд 2006, 243–256.
26. [Коаутор Милица Гајић], *Вучковић Војислав*; [коаутор Ирена Грицкат-Радуловић], *Грицкат, Зинаида Григорјевна*, у: *Српски биографски речник*, књ. 2: В – Г, Матица српска, Нови Сад 2006, 538–540, 813–814.
27. *Проблем националног стила у написима Милоја Милојевића*, Музикологија, 7, Београд 2007, 231–244.
28. *Српска музичка критика и публицистика у XIX веку (1825–1918)*; и на енглеском, у преводу Ранке Гашић: *Serbian Music Criticism and Music Writing in the 19th Century (1825–1918)*, у: *Aspects of Greek and Serbian Music*, Ed. K. Romanou, Edition Orpheus – M. Nikolaidis and Company Co Music House, Athens 2007, 25–38, 271–284.
29. *Литература о музици код Срба између светских ратова (1918–1941)*; и на енглеском, у преводу Ранке Гашић: *Serbian Music Writings Between the World Wars (1918–1941)*, у: *Aspects of Greek and Serbian Music*, Ed. K. Romanou, Edition Orpheus – M. Nikolaidis and Company Co Music House, Athens 2007, 93–106, 335–366.
30. *Дескашев, Стеван; Драгутиновић, Бранко М.; Драгутиновић (рођена Леви) Мерима (Мирјам-Мери); Ђурић-Клајн (Рибникар) Стана*, у: *Српски биографски речник*, књ. 3: Д – З, Матица српска, Нови Сад 2007, 172–174, 388, 390, 662–663.
31. *Старија српска музичка критика: канон, поступак, просветитељска тенденција*, Музикологија, 8, Београд 2008, 185–202.
32. *Музички гласник (1922): естетички и идеолошки аспекти*, Музикологија, 9, Београд 2009, 97–111.
33. *Јанковић Душан М; Јенко Даворин*, у: *Српски биографски речник*, књ. 4: Ј – Ка, Матица српска, Нови Сад 2009, 280–281, 383–384.
34. *Архив Музиколошког института САНУ. Колекција докумената, аутографа, преписа, старих нотних издања и фотографија*, Музикологија, 10, Београд 2010, 71–85; на енглеском језику, у преводу Ранке Гашић, 86–100.
35. *Гранични жанрови српске књижевне периодике: есејистика Српског књижевног гласника о европској музици*, у: *Жанрови у српској периодици*, зборник радова, ур. В. Матовић, Институт за књижевност и уметност – Матица српска, Београд • Нови Сад 2010, 445–470.

36. *Андрејевић Теодор-Аустралијанац; Атанасијевић Славка Алојзија; Српска енциклопедија*, том I, књ. 1, Матица српска – Српска академија наука и уметности – Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд 2010, 217, 370–371.
37. *Рецепција западноевропске музике у међуратном Београду: пример часописа „Музички гласник“ и „Музика“*, Музикологија, 11, Београд 2011, 203–218.
38. *Коларовић Емануел; Кранчевић Петар*, у: *Српски биографски речник*, књ. V: Кв – Мао, Матица српска, Нови Сад 2011, 174, 331–332.

Остали текстови / Other texts:

39. *Странице за сценске уметности и музику. Издавач: Матица српска, Нови Сад 1987. Нови часописи*, Политика, 1. VIII 1987, год. LXXXIV, бр. 26.517; *Култура – уметност – наука*, год. IX, бр. 412, 12.
40. *Књига какву немамо. Властимир Перичић: „Инструментални и вокално-инструментални контрапункт“*; издавач: *Универзитет уметности, Београд, 1987*, Политика, 3. X 1987, год. LXXXIV, бр. 26.580; *Култура – уметност – наука*, год. IX, бр. 421, 12.
41. *Живот и дело Петра Коњовића. Зборник радова, издавач: САНУ, Београд, 1989*, Политика, 2. XII 1989, год. LXXXVI, бр. 27.355; *Културни додатак*, год. XX, бр. 97, 19.
42. *Живот и дело Стевана Христића. Зборник радова, издавач: САНУ, Београд 1991*, Политика, 15. VI 1991, год. LXXXVIII, бр. 27.905; *Култура – уметност – наука*, год. XXI, бр. 177, 20.
43. *Зборник радова о Тихомиру Остојићу, Pro musica*, 147, Београд, јануар 1992, 27.
44. *Шо као музички критичар. Џорџ Бернард Шо: „О музици“*; превод: *Ђура Јакшић*; издавач: *„Нолит“*, Београд, 1991, Политика, 11. I 1992, год. LXXXIX, бр. 28.111; *Култура – уметност – наука*, год. XXII, бр. 204, 17.
45. *Значајни музички уџбеници. Властимир Перичић: „Вокални контрапункт“ и Мирјана Живковић: „Инструментални контрапункт“*, Политика, 13. III 1993, год. XC, бр. 28.528; *Култура – уметност – наука*, год. XXXVI, бр. 50, 14.
46. *Уз двадесети број Свезака Матице српске*, Задужбина, Београд, јули 1992, год. V, бр. 18, 13.
47. *Непресахли извори. Грамофонска плоча у издању ПГП РТБ у сарадњи са Вуковом задужбином и Музиколошким институтом САНУ*, Политика, 3. VIII 1992, год. LXXXIX, бр. 28.312; *Култура – уметност – наука*, год. XXXVI, бр. 16, 20.

48. *Нови Звук. Други број интернационалног часописа за музику*, Политика, 4. IV 1994, год. ХСІ, бр. 28.903, 17.
49. *Хајек о музици и музичарима. Приређивач: Олга Јовановић; издавач: Меморијал „Емил Хајек“, Факултет музичке уметности, Београд, 1993*, Политика, 6. VIII 1994, год. ХСІ, бр. 29.024; *Култура – уметност – наука*, год. XXXVIII, бр. 70, 18.
50. *Значајан допринос музичкој култури. Корнелије Станковић: Православно црквено појање у Србског народа I–III, Београд – Нови Сад 1994; Ненад М. Барачки: Нотни зборник српског народног црквеног појања по карловачком напеву, Крагујевац 1995. Фототипска издања приредила др Даница Петровић, Задужбина, Београд, јун 1995, год. VIII, бр. 30, 11.*
51. *Петар Коњовић – сећања, записи и писма. Лепосава Кљаић, Педагошка академија „Жарко Зрењанин“, Сомбор б. г., Задужбина, Београд, јун 1996, год. IX, бр. 34, 13.*
52. *Још увек завидимо талентима. Разговор са Станојлом Рајичићем*, Књижевне новине, Београд, 15. IV 1997, год. XLIX, бр. 950, 6.
53. *Станојло Рајичић (1910–2000). In memoriam, Pro musica*, 163, Београд, јул – август – септембар 2000, 42.
54. *Сећање: Станојло Рајичић (1910–2000)*, Музикологија, 1, Београд 2001, 165–169.
55. *Рецепција европске музике у Српском књижевном гласнику 1901–1941*, у: *Књига резимеа 34. међународног научног састанка слависта у Вукове дане*, ур. Б. Ђорђевић, Међународни славистички центар Филолошког факултета, Београд 2004, 47–48.
56. Ivana Medić, *Klavirska muzika Vasilija Mokranjca*, Studentski kulturni centar (Edicija „Muzika“), Beograd 2004, str. [118]. (Извод из рецензије.)
57. *Композитор и критика: значај Српског књижевног гласника (1901–1941) у историји српске музике*, у: *Композитор и његово окружење. Међународни научни скуп. Поводом два јубилеја: 175-годишњице Корнелија Станковића и 150-годишњице Стевана Стојановића Мокрањца*, 9–11. новембар 2006. Апстракти, ур. Д. Петровић, Музиколошки институт САНУ – Матица српска, Београд – Нови Сад 2006, 4; на енглеском: стр. 10.
58. *Преминуо Милош Велимировић*, Политика, 20. V 2008, год. CV, бр. 33.954, 16.*

* Исто у: Топ, Beograd, jul 2008, god. XII, br. 41, 2.

Уреднички рад / Editorial work:

59. *Ko je ko u Srbiji '91*. Biografski leksikon. „Bibliofon“, Beograd 1991. (Коселектор и уредник за класичну музику, музикологију и музичку критику: А. Васић; написао 191 биографију музичара и филолога.)
60. *Ko je ko u Srbiji '95. Intelektualna, umetnička, politička, finansijka, vojna, sportska elita Srbije*. Biografski leksikon. „Bibliofon“, Beograd 1991. (Коселектор и уредник за класичну музику, музикологију и музичку критику: А. Васић; редиговао све музичке биографије.)
61. *Ko je ko u Srbiji '96. Intelektualna, umetnička, politička, finansijka, vojna, sportska elita Srbije*. Biografski leksikon, „Bibliofon“, Beograd 1996. (Коселектор и уредник за класичну музику, музикологију и музичку критику: А. Васић; редиговао све музичке биографије.)
62. Igor Stravinski, *Hronika moga života*. Autobiografija. Prevod i pogovor: Konstantin Babić. Drugo, pregledano i ispravljeno izdanje priredio i uredio Aleksandar Vasić. Društvo lepih umetnosti „Artist“ (Biblioteka „Musica viva“), Beograd 2005.
63. Петроније Арбитер, *Сатирикон*. Превод с латинског, предговор и објашњења: Радмила Шалабалић. Друго издање приредио и уредио Александар Васић. Друштво лепих уметности „Артист“ (Библиотека „Антика“), Београд 2007.
64. Вера Брјанцева, *Детињство и младост Сергеја Рахмањинова*. С руског превела Јелена Кусовац. Редактор превода, уредник и приређивач: Александар Васић. „Артист“ (Библиотека „Musica viva“), Београд 2008.

Музичке критике / Musical criticism:

1. *Солидно извођење. „Мадам батерфлај“ са Аном Тил у главној улози*, Политика, 14. IV 1986, год. LXXXIII, бр. 26.051, 13.
2. *Изванредни солисти. Вердијев „Трубадур“ са Радмилом Бакочевић, Ружом Поспиш и Карлом Бинијем у главним улогама*, Политика, 18. IV 1986, год. LXXXIII, бр. 26.055, 13.
3. *Слојевит музички израз*, Политика, 24. IV 1986, год. LXXXIII, бр. 26.061, 16. (Критички приказ премијерног извођења балета *Јелисавета* Зорана Ерића, Балет Народног позоришта у Београду, 21. IV 1986.)
4. *Једноставна игра. Нове камерне композиције Душана Богдановића и Милоша Раичковића*, Политика, 5. V 1987, год. LXXXIV, бр. 26.429, 10.
5. *Права камерна музика. Концерт Ксеније Јанковић и Игора Ласка у дворани Коларчевог универзитета*, Политика, 20. V 1987, год. LXXXIV, бр. 26.444, 13.
6. *У просторима традиције. Концерт Ксеније Јанковић и Александра Маџара у Галерији САНУ у Београду*, Политика, 2. VII 1987, год. LXXXIV, бр. 26.487, 14.

7. *Сигурно и надмоћно. Концерт Андреа Инхоф и Александре Павловић у Атријуму Народног музеја у Београду*, Политика, 4. VIII 1987, год. LXXXIV, бр. 26.520, 12.
8. *Добар учинак добре школе*, Политика, 14. VIII 1987, год. LXXXIV, бр. 26.530, 12. (Критика пијанистичког реситала љубљанске уметнице Татјане Огњановић, Атријум Народног музеја у Београду, 9. VIII 1987.)
9. *Млади уметници и стара дела. Концерт Иване Попарић, Јованке Ристић и Марине Милић у Народном музеју у Београду*, Политика, 25. VIII 1987, год. LXXXIV, бр. 26.541, 12.
10. *Изазов за солисте. Концерт Камерног оркестра Горње Нормандије*, Политика, 2. IX 1987, год. LXXXIV, бр. 26.549, 14.
11. *Разумевање стила. Хроника БЕМУС-а. Концерт камерног дуа Мекензи – Вер у Народном музеју у Београду*, Политика, 11. X 1987, год. LXXXIV, бр. 26.588, 14.
12. *Родољубље као инспирација. Хроника БЕМУС-а. Концерти Уметничког ансамбла ЈНА и камерног дуа Маја Јокановић – Маријан Мика*, Политика, 14. X 1987, год. LXXXIV, бр. 26.591, 16.
13. *Лоше, на још лошије. Поводи*, Политика, 16. X 1987, год. LXXXIV, бр. 26.593, 14.
14. *Стилски плурализам. Трагања у домену боје музичког звука. Трибина музичког стваралаштва Југославије у Опатији*, Политика, 14. XI 1987, год. LXXXIV, бр. 26.622; Култура – уметност – наука, год. IX, бр. 427, 12.
15. *Лако музичко штиво. Оперска премијера у Београду. Салијеријев „Фалстаф“ на Коларчевом народном универзитету*, Политика, 3. XII 1987, год. LXXXIV, бр. 26.639, 13.
16. *Складан камерни дуо*, Политика, 4. I 1988, год. LXXXV, бр. 26.668, 10. (Критика концерта виолисте Дејана Млађеновића уз клавирску сарадњу Татјане Шурев, Сала Београдске филхармоније, 22. XII 1987.)
17. *Наша музика и ми. Концерт Београдске филхармоније; диригент Младен Јагуиш; солиста Невена Поповић*, Политика, 12. I 1988, год. LXXXV, бр. 26.676, 10.
18. *Опречни пијанистички нерв. Концерти Марије Ђукић и Маје Рајковић*, Политика, 19. II 1988, год. LXXXV, бр. 26.714, 11.
19. *Уигран камерни састав. Концерт трија „Les Vaschanales“ у Народном музеју у Београду*, Политика, 3. III 1988, год. LXXXV, бр. 26.727, 11.
20. *Таленат за крхкост. Концерт пијанисткиње Лидије Станковић*, Политика, 7. III 1988, год. LXXXV, бр. 26.731, 10.
21. *Све било је исто. Концерт дуа Иван Монигети (виолончело) – Смиљка Исаковић (чембало)*, Политика, 15. III 1988, год. LXXXV, бр. 26.739, 15.
22. *Трагања на линији алтернативе. Фестивал савремене музике у Новом Саду. Музика данас*, Политика, 2. IV 1988, год. LXXXV, бр. 26.757; Култура – уметност – наука, год. XXXI, бр. 13, 10.

23. *Наглашена патетика. Концерт пијанисткиње Ширли Ен Сеген*, Политика, 26. V 1988, год. LXXXV, бр. 26.809, 11.
24. *Нинослав Живковић, клавир*, Pro musica, Београд, јун 1988, бр. 138/9, 26.
25. *У понедељак, 25. новембра 1991. године, у Атријуму Народног музеја у Београду, одржан је концерт Камерног оркестра „Musica viva“.* Солисти су били: *Оливера Бурђевић, чембало, Александра Ивановић, мецосопран, Јасмина Гавриловић, електричне оргуље, Дејан Куленовић, обоа, и Младен Ђорђевић, труба. Дириговала је Бојана Маторкић-Ивановић. Осврт Александра Васића.* (Емитовано, под наведеним насловом, 29. XI 1991, на Трећем програму Радио Београда.)
26. *Београдска филхармонија, диригент Игор Головчин из Русије и пијаниста Александар Шандоров из Београда, Велика дворана Коларчеве задужбине у Београду.* (Критички приказ концерта одржаног фебруара 1992. Емитовано, под наведеним насловом, 8. III 1992. на Другом програму Телевизије Београд, у музичком магазину *Subito* аутора и уредника Јелене Ђ. Симоновић.)
27. *XXIV БЕМУС.* (Критички приказ програма и концепције XXIV БЕМУС-а; емитовано 16. X 1992, на Другом програму Телевизије Београд, у магазину из културе *Култ*, аутора и водитеља Зорице Бечановић-Николић.)
28. *Сјајно музичко вече. Реситал пијанисткиње Наташе Вељковић у двористи Капетан-Мишиног здања у Београду*, Политика, 26. VII 1993, год. ХС, бр. 28.660, 13.
29. *Успешан деби. Реситал пијанисткиње Биљане Горуновић*, Политика, 2. IX 1993, год. ХС, бр. 28.698, 17.
30. *Изванредни солисти. Хроника 25. БЕМУС-а. Концерти оркестра „Camerata Academica“ и флаутисте Љубише Јовановића*, Политика, 12. X 1993, год. ХС, бр. 28.738, 17.
31. *Време младих и успешних. Завршен 25. БЕМУС. Три концерта оркестара из Београда, Новог Сада и Ћуприје, диригенти М. Јагушт, Н. Цвијановић и Б. Буровић*, Политика, 21. X 1993, год. ХС, бр. 28.747, 16.
32. *Достојан завршетак. Београдска филхармонија и А. Рудин (Русија); Хор „Обилић – Крсмановић“ и Д. Матић-Маровић*, Политика, 4. XI 1993, год. ХС, бр. 28.761, 18.
33. *Музика и немаштина. Концерти Огњена Поповића, трија „Amoroso“ и Марије Ђукић у Галерији САНУ и СКЦ*, Политика, 25. XI 1993, год. ХС, бр. 28.782, 16.
34. *Дуо гитара, освежење сезоне. Концерти Ширин Кадирове, Вере Огривовић, Владимира Николића, Николе Алексића и Истре Печвари*, Политика, 11. XII 1993, год. ХС, бр. 28.795, 21.
35. *Енглески пријатељ. Концерт виолончелисте Грејема Вотерхауса и пијанисте Александра Вујића*, Политика, 25. XII 1993, год. ХС, бр. 28.809, 16.
36. *Промоција талената. Поводи. 750 концерата у Галерији САНУ*, Политика, 18. I 1994, год. ХС, бр. 28.827, 16.

37. *Успешан повратак. Концерт пијанисткиње Јованке Ристић-Тот у Галерији САНУ*, Политика, 30. I 1994, год. ХС, бр. 28.839, 15.
38. *Камерна лирика. Ауторски матине Вере Миланковић у Коларчевој задужбини*, Политика, 20. II 1994, год. ХСI, бр. 28.860, 17.
39. *Као један. Концерт дувачког квинтета „Amadeus“ у Галерији САНУ у Београду*, Политика, 25. II 1994, год. ХСI, бр. 28.865, 16.
40. *Од школе до креативности. Реситал пијанисткиње Јованке Вишекруна у Галерији САНУ*, Политика, 6. V 1994, год. ХСI, бр. 28.932, 14.
41. *Младачачке вибрације. Концерт Владимира Цвијића и Огњена Поповића у Галерији САНУ*, Политика, 29. VI 1994, год. ХСI, бр. 28.986, 15.
42. *Чиста поезија. Реситал пијанисткиње Наташе Вељковић у Коларчевој задужбини. Хроника БЕМУС-а*, Политика, 12. X 1994, год. ХСI, бр. 29.091, 20.
43. *Нека фантастична деца. Концерт шесторо најмлађих музичара, у организацији Галерије САНУ и Градске скупштине*, Политика, 1. XII 1994, год. ХСI, бр. 29.139, 16.
44. *Veče visokog profesionalizma. O koncertu pijanistkinje Marije Đukić*, Реč, Београд, јануар 1998, год. V, br. 41, 191–193.
45. *Talenat и usponи*, Реč, Београд, новембар 1998, год. V, br. 51, 59–68. (О пијанисти Владимиру Милошевићу.)