

Др Драгутин ГОСТУШКИ БИБЛИОГРАФИЈА

Књиге

1. *Vreme umetnosti. Prilog zasnivanju jedne opšte nauke o oblicima*, Prosveta i Muzikološki institut (Posebna izdanja, br. 14), Beograd 1968.
2. *Уметност у недостатку доказа*, Српска књижевна задруга, Београд 1977.

Студије, чланци, научна критика

3. *Prvi rezultat jednog velikog posla (Muzička enciklopedija, I sveska, A – J. Izdanje i naklada Leksikografskog zavoda FNRJ)*, Zvuk, 26–27, Beograd 1959, 289–292.
4. *Uz račun verovatnoće*, Zvuk, 35–36, Beograd 1960, 258–262.
5. *Mesto jugoslovenske muzike u razvoju svetske muzičke kulture*, Zvuk, 39–40, Beograd 1960, 477–486.
6. *Problem vremena i muzika*, Život, IX, 11–12, Sarajevo 1960, 809–818. [Поново објављено: *Проблем времена и музике*, Савременик, 2, Београд, 1961, 151–160.]
7. *Yugoslav Music*, The Atlantic, vol. 210, no. 6, Boston, December 1962, 135–138. (N.B. Translated by Miloš Velimirović)
8. *Време, стил и музика (I)*, Савременик, VIII, књ. XVI, 12, Београд 1962, 459–471.
9. *Zija Kučukalić: "Likovi savremenih bosansko – hercegovačkih kompozitora"*. Sarajevo, 1960, Zvuk, 54, Beograd 1962, 478–480.
10. *Време, стил и музика (II)*, Савременик, IX, књ. XVII, 1, Beograd 1963, 67–77.
11. *La musica nazionale e l'evoluzione dell'arte conterporanea*, Fenerate, 5–6, Milano 1965, 71–76.
12. *Most između nauke i umetnosti (O Muzikološkom zborniku Jugoslavenske akademije)*, Zvuk, 66, Beograd 1966, 44–57.
13. *Ars versus naturam*, Delo, knj. XIII, 2, Beograd 1967, 172–191.
14. *Treća dimenzija poetskog jezika*, Delo, knj. XIII, 5, Beograd 1967, 591–610.
15. *Уметност у недостатку доказа*, Kultura, 2–3, Beograd 1968.

16. *The Third Dimension of Poetic Language*, The Musical Quarterly, Vol. LV, No 3, New York, July 1969, 372–383.
17. *Umetnost iskustva i iskustvo umetnosti*, Kultura, 3, Beograd 1969.
18. *Вирови и могућности марксистичке критике*, Савременик, XV, књ. XXX, 11, Београд 1969, 297–326.
19. *The Possibility of Making Art Solidary with Science in the Formation of a New World*, in: *Proceedings of the Fourth International Conference "Science and Society"* (held in Herceg Novi in 1971, July, 3rd – 7th), Beograd 1971, 88–92.
- 19a. *Могућност солидарисања уметности са науком у конституцији једног новог света у: Наука, човек и његова околна*. Zbornik radova sa IV Međunarodne konferencije „Наука и друштво“ (Herceg Novi, 3.–10. јул 1971), Beograd, decembar 1972, 110–116.
20. *Evolucija umetnosti kao osnovni eksperiment opšte istorijske prognoze u: Predviđanje budućnosti*. Zbornik radova sa III međunarodne konferencije „Наука и друштво“ (Herceg Novi, 28. јун – 4. јул 1969. godine), Beograd 1971, 307–311.
21. *Kamenom po razlogu*, Umetnost i kritika, 27–28, Beograd 1971.
22. *Quelques analogies entre le langage poetique et langage musical in: Proceedings from the Colloquium "Music and Word" ("Musik und Wort")*, vol.4, Brno 1973, 45–51.
23. *Музичке науке као модел интердисциплинарног метода истраживања у: Српска музика кроз векове*, Галерија САНУ, књ. 22, Београд 1973, 9–61. (интегрални превод на француски језик у истој публикацији: *Les sciences musicales – modèles de méthode interdisciplinaire de recherche*, 63–112).
24. *Музикологија и лингвистика пред семиологијом*, Летопис Матице српске, CL, књ. CLXIII, 4, Нови Сад, април 1974, 402–423.
25. *Varia Aesthetica (I)*, Летопис Матице српске, CLI, књ. CDXV, 5, Нови Сад, мај 1975, 499–518.
26. *Varia Aesthetica (II)* Летопис Матице српске, CLI, књ. CDXVI, 4, Нови Сад, октобар 1975, 349–364.
27. *Réalite, Musique, Langage. Contribution a l'Etude du Probleme de la Signification*, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, VIII, 1, Zagreb 1977, 49–72. [N. В. Објављено на српском језику у: *Интердисциплинарност теорије књижевности*, прир. К. Томашевић, Институт за књижевност и уметност, Београд 2001, 233–251]
28. *Ritam i rad*, Трећи програм Radio-Sarajeva, IX, 31, Sarajevo 1980, 382–394.

29. *Литерарни симболизам: термин или стил подређен општим естетским законима у: Српски симболизам. Типолошка проучавања*, САНУ (Научни скупови САНУ, XXII, Одељење језика и књижевности, 4), Београд 1985, 67–80. (+Summary)
30. *Прелудијум за смак света*, Летопис Матице српске, CLXI, књ. CDXXXV, 4, Нови Сад 1985, 615–621.

Остали текстови¹

31. *Предлог о увођењу секундарних ознака за темпо*, Гласник Српске академије наука, IV, 2, Београд 1952, 396–397.
32. *Битне карактеристике ритма у оквиру проблема музичког времена*, Гласник САН, VII, Београд 1956, 114–116.
33. *Суштина и функција експресивног акцента*, Гласник САН, VII, 2, Београд 1956, 231.
34. *Основне одлике квалитативног ритма*, Гласник САН, IX, 2, Београд 1957, 193–194.
35. *Елементи теорије о акценту*, Гласник САН, IX, 3, Београд 1957, 271–272.
36. *Инерција музичке меморије*, Гласник САН, IX, 4, Београд 1957, 441.
37. [D.G.] *Petar Stojanović. 1877–1957*, *Zvuk*, 13–14, Београд 1957, 148.
38. *Асиметрични ритмови у оквиру опште теорије квалитативног ритма*, Гласник САНУ, X, 4, Београд 1958, 531.
39. *Šta sam video u Poljskoj* (О музичком животу Полске), *Zvuk*, 21–23, Београд, 1958, 51–62.
40. *Дефиниција појма музичког темпа*, Гласник САН, XI, 1, Београд, 1959, 100.
41. *Petar Konjović*, *Zvuk*, 26–27, Београд 1959, 230–243.
42. *Muzički sastanak Istoka i Zapada*, *Zvuk*, 49–50, Београд 1961, 527–532.
43. *Bruitizam i realnost*, *Polja*, god. XII, br. 96/97, Novi Sad, avgust - septembar 1966, 1–2.
44. *Kriza lažnog progresā: estetski i etički profil muzičke avangarde na Zagrebačkom bijenalu*, *Polja*, 9, god. XIII, br. 107/108, Novi Sad, jul – avgust 1967, 10.

¹ Пописом није обухваћен обиман корпус уметничке критике.

45. *Izazov za diskusiju* (Odjeci zagrebačkog Muzičkog bijenala), *Zvuk*, 75–76, Sarajevo 1967, 27.
46. *Prirodan raspored kulturnih sila*, *Socijalizam*, 3, Beograd 1971, 339–342.
47. *Profesionalac i amaterizam*, *Zvuk*, 3, Sarajevo 1975, 17–20; прештампано под истим насловом у: *Kulturni život*, XVII, 11–12, Beograd 1975, 854–858.
48. *Portreti umetnika* (Dušan Radić), *Pro musica*, 104, Beograd, 1980, 6.
49. *Prema jednoj estetici ekologije*, *Čovek i sredina*, 1, Beograd 1975, 19–23.
50. *Пропаст традиције и зраци наде* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 1. програм), *Музички талас*, 1, Београд 1994, 25–26.
51. *Аматери и професионалци* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 2), *Музички талас*, 1, Београд 1995, 48–50.
52. *С оне стране реке* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 3), *Музички талас*, 2–3, Београд 1995, 20–22.
53. *Стисак братске руке* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 4), *Музички талас*, 2–3, Београд 1995, 22–23.
54. *Последња трка* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 5), *Музички талас*, 4–6, Београд 1995, 24–26.
55. *Човек кога смо чекали* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 6), *Музички талас*, 1–3, Београд 1996, 28–31.
56. *Човек кога нећемо заборавити* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 7), *Музички талас*, 1–3, Београд 1996, 31–34.
57. *Путници оријент-експреса* (Текстови из ТВ серије *Рађање српске музичке културе*, РТ Београд, 1987, 8), *Музички талас*, 4, Београд 1996, 14–16.

Композиторско стваралаштво²

Оркестарска дела

1. *Scherzo*, за симфонијски оркестар, 1949. [N. В. Друга награда (прва није додељена) на конкурс у Централног комитета Народне омладине 1951. године]
2. *Valse*, 1950.
3. *Београд*, поема за симфонијски оркестар (дипломски рад у класи проф. Миленка Живковића), Београд, 11. јун 1951.
4. *Игра утроје* за симфонијски оркестар, 1952. или 1953.
5. *Concerto accelerato* за виолину и оркестар (посвећено Александру Павловићу), 1961. *Штампана партитура*: Едиције композитора Југославије, Београд, САОЈ, 1965. *Дискографија*: LP плоча RGP RTV – LP 2522, „Београдски камерни ансамбл“, диригент Младен Јагушт, солиста Дејан Бравничар, виолина. *Премијерно извођење*: Београд, Коларчев народни универзитет, 14. 10. 1961. Београдска филхармонија, диригент Крешимир Барановић, солиста Александар Павловић.

Сценска музика

6. *Реми*, балет (по сценарију Д. Гостушког), 1955. [N.В. Прва награда на општејугословенском конкурс у поводом стогодишњице Загребачке опере] *Извођења*: Загреб, премијера 15. 5. 1963.
7. *Bourgeois Gentleman*, сценска музика за истоимени комад Жан–Батист Молијера (Jean-Baptiste Molière), недатирано.
8. *Лисица и грожђе*, сценска музика, текст Гиљерма Фигејредоа (Guilherme Figueiredo); позоришни комад у 3 чина, 4 слике. Превод: Велимир Живојиновић. Режија: Др Хуго Клајн. Сценограф и костимограф: Душан Ристић. Премијера: 10. 2. 1959. у Народном позоришту у Београду.

Хорска музика

9. *Девојачка коса*, за мешовити хор, 1953.
10. *Смиљана*, за мешовити хор, 1953.
11. *На походу*, за мешовити хор, 1953.

² Списак композиција Д. Гостушког реконструисан је поређењем података из неколико извора: Stana Đurić-Klajn, *Gostuški, Dragutin u: Muzička enciklopedija*, tom 1, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971, 708; Vlastimir Peričić, *Muzički stvaraoci u Srbiji*, Prosveta, Beograd, s.a., 105–110; katalog *Kompozitori i muzički pisci Jugoslavije*, Savez kompozitora Jugoslavije, Beograd 1968, 208–209; лична биографија Гостушког из 1975. године (административна акта Музиколошког института САНУ); база података СОКОЈ-а (податке обезбедила Јасмина Бојовић-Весић); каталог фонотеке и нототеке Радија (податке обезбедила музиколог Ивана Комадина); нототека Факултета музичке уметности; заоставштина Д. Гостушког. Већина партитура не налази се у заоставштини. Где год су подаци били доступни, уз наслов композиције овде су наведени и датуми премијера, подаци о штампању партитура, о наградама и о дискографији.

12. *Polychronion*, за мешовити хор и неколико инструмената (3 tr, 2 cor, 2 timp, trgl, piatti, tamb. mil), на основу народне мелодије из XV века, записане византијском неумском нотацијом (посвећено византијском цару Мануилу Комнени II и царици Јелени Драгаш – словенској принцези), 1961. *Премиијерно извођење*: Охрид, 1962.
13. *Convocatio*, за мешовити хор, 1962. [Изведено исте године на програму међународног фестивала хорова у Арџу (Arezzo), Италија].
14. *Акламација*, недатирано.
15. *Имам чигру шарену*, дечји хор са пратњом клавира, недатирано.
16. *Scherzo in "SCH"*, за женски хор, 1973. [Посвећено женском камерном хору Collegium musicum, диригент Даринка Матић-Маровић]
17. *Елегија in "O"*, за женски хор, 1973.
18. *Девојчица платно бели*, текст народни, за женски хор и инструменте, 1976.

Соло-песме

19. *Зимска ноћ*, 1946.
20. *Смијешно чудо*, за глас и клавир, 1947. *Партитура штампана у: Jugoslovenska solo – pesma. III*, Beograd, Savez kompozitora Jugoslavije. Štamparski zavod "Ognjen Prica. Zagreb, 1957. [Уз ову антологију објављене су и LP плоче.]
21. *На ноћишту*, 1947.
22. *Још...*, за глас и клавир, 1947.
23. *Идила*, 1950.
24. *Девојка на студенцу*, 1951.
25. *Разговор са тужним клавиристом*, 1951.
26. *Миришу јорговани*, 1951.
27. *Вожња*, за глас и клавир, 1958.
28. *Ноћни коњаник*, глас и клавир, недатирано.

Обраде народних песама

29. *Не си го продавај*, 1948.
30. *Цвеће ћутеше*, 1948.
31. *Как да стојам*, 1948.
32. *Што се чуло*, 1948.
33. *Бог да ти бије*, 1948.
34. *Учи карај*, 1948.
35. *Мори Цвето*, 1952.

Инструментална дела – камерна и солистичка

36. *Серенада*, за виолину и оркестар, недатирано. (и у верзији за виолину и клавир)
37. *Соната* за клавир, недатирано.
38. *Трио* за клавир, виолину и виолончело, 1950.
39. *Ноктурно*, за харфу, 1952.

40. *Две сонатине* за клавир. *Штампана партитура: Dve sonatine za klavir (Deux Sonatines pour piano)*, Prosveta, Beograd 1955. [N.B. Партитура садржи сонатине бр. 2 из 1951. и бр. 3 из 1952. г.]
41. *Две игре* за клавир, 1954. *Штампана партитура: Dve igre za klavir (Deux dances pour piano)*, Savez kompozitora Jugoslavije, Edicija udruženja kompozitora Srbije, br. 5, odg. ur. Dragutin Čolić, Beograd 1955.
42. *Allegro furioso*, за клавир, недатирано.

Остало

43. *Фанфаре* за Београдске музичке свечаности (БЕМУС), 1969.

Телевизијске емисије – избор³

1. *Три говорне етуде за Д. Гостушког*, јуни 1969.
2. Сценарио за краткометражни документарни филм *Београд*, са музиком истоимене симфонијске поеме; филм је снимљен и приказан у оквиру телевизијског програма, јесен 1969.
3. *In memoriam. Игор Стравински*, 1969.
4. *Музика и емоције*, 1972.
5. *Уместо кристалне кугле*, 1975.
7. Коментатор ТВ преноса *Норме* В. Белинија из миланске Скале, 1977.
8. Неколико емисија у оквиру серије *Музика жива* (редакција Музичког програма, уредник Срђан Барић), април 1978.
9. Емисија *Музиколог* из телевизијске серије *Музичка занимања* (уредник Чедомир Мирковић), 1982.
10. *Хроника БЕМУС-а*, неколико емисија, октобар 1982.
11. *Куда иде музика?*, разговор са Зораном Христићем, март 1983.
12. Емисија о народној музици, април 1983.
13. *Хроника БЕМУС-а*, три емисије, октобар 1983.
14. *Хроника БЕМУС-а* – две емисије, октобар 1984.
15. Коментар пред емитовање ораторијума *Месија* Г.Ф. Хендла, март 1985.
16. Увод у дело Ј. С. Баха, поводом емитовања *Мисе* у ха-молу, 1985..
17. *Хроника БЕМУС-а*, октобар 1985.
18. Емисија *Разуме се да може* (о уметности живљења), новембар 1985.
19. Емисија о Брамсу, март 1986.
20. Емисија о В. А. Моцарту, март 1986.
21. Четири коментара о Трећем евровизијском такмичењу младих музичара, јули, август 1986.
22. Осам емисија из циклуса *Рађање српске музичке културе* (редакција Школског програма, уредник Снежана Николајевић), 1986–1987.
23. Емисија о Морису Равелу, (редакција Школског програма), децембар 1986.

³ Др Д. Гостушки интензивно је сарађивао са програмима Телевизије. Истраживање и реконструкције тог сегмента његовог рада је у току. До овде наведеног избора података дошло се увидом у заоставштину. Пописом су обухваћени текстови сценарија, текстови саопштења у оквиру емисија, синопсиси емисија и сл. Подаци о појединим емисијама добијени су и проучавањем дневне штампе. Многе текстове намењене телевизијским емисијама за ову прилику није било могуће датирати нити евидентирати под оригиналним именом.

Недатиране телевизијске емисије

24. Серија *Музика данас*.
25. Серија емисија о музичким инструментима.
26. Емисија о оркестру и дириговању.
27. Емисија о савременој уметности (сценарио).
28. Емисија *О релативности опажања* (сценарио).
29. Емисија *Музика и популарност* (сценарио).
30. Емисија *Музички критичар*.
31. Емисија из серије *Представљамо Вам: Музичке науке и Музиколошки институт*.
32. Емисија *Звук времена*.
33. Емисија о Ј. Брамсу.
34. Емисија о Р. Шуману.
35. Синопис за документарни филм *Стеван Мокрањац*.
36. Сећање на Бранка Лаловића (поводом смрти).
37. Честитка *Седморици младих* поводом 30 година рада.