

др Димитрије СТЕФАНОВИЋ БИБЛИОГРАФИЈА¹

Књиге

1. [Коаутор N. G, Wilson] *Manuscripts of Byzantine Chant in Oxford*, Oxford 1963, 56 + tab. 6.
2. *Стара српска музика. Примери црквених песама из XV века.* (Фотографије рукописа обрађених у књ. 15/I). Приредио Димитрије Стефановић. Посебна издања Музиколошког института САНУ, књ.15/II, Београд 1973, 29 + сл. 55.
3. *Стара српска музика. Примери црквених песама из XV века.* Приредио Димитрије Стефановић. Посебна издања Музиколошког института САНУ, књ.15/I, Београд 1975, /10 / + 220 + /2/; двојезично на српском и енглеском.
4. *Духовни разговори са хиландарским монасима. Успомена на оца Митрофана,* „Будућност“, Нови Сад 2002, страна 172; друго издање „Сигнатуре“, Београд 2004; треће издање „Сигнатуре“, Београд 2005.

Фототипска издања

5. *Карловачко појање. Србљак*, ставио у ноте Бранко Цвејић, фототипско издање аутографа, приредио Д. Стефановић, Београд 1970.
6. *Карловачко појање. Триод*, ставио у ноте Бранко Цвејић, фототипско издање аутографа, приредио Д. Стефановић, Београд 1973.
7. *Карловачко појање. Пентикостар*, ставио у ноте Бранко Цвејић, фототипско издање аутографа, приредио Д. Стефановић, Београд 1973.

Звучна издања

8. *Старо српско појање. Транскрипције неумских записа од XV до XIX века.* Грамофонска плоча. Академски камерни хор (касније Студијски хор Музиколошког института САНУ), диригент Димитрије Стефановић, солисти Ана Матовић сопран и Владо Микић бас, Српска књижевна задруга и Музиколошки институт САНУ, Београд [1971].
9. *Српске црквене и духовне песме. Serbian Liturgical Hymns and Folk Spirituals.* Грамофонска плоча. Певају ученици Богословије Светог Саве у Београду, диригент Димитрије Стефановић, Патријаршија Српске православне цркве, Београд 1973.

¹ Библиографија објављена у: *Годишњак САНУ за 1976. годину*, књ. LXXXIII, Београд 1977, 252-258; допуне: *Годишњак САНУ за 1985. годину*, књ. XCII, Београд 1986, 417-419, *Годишњак САНУ за 1995. годину*, књ. CII, Београд 1996, 521-525, *Годишњак САНУ за 2002. годину*, књ. CIX, Београд 2003, 385-391.

10. *Стара духовна музика*. Грамофонска плоча. Студијски хор Музиколошког института САНУ, диригент и приређивач Димитрије Стефановић, солиста Владо Микић, бас. Музиколошки институт САНУ, Београд 1980; CD издање 1998.
11. *Српско појање*. CD Студијског хора Музиколошког института САНУ, диригент и приређивач Д. Стефановић (коментари на српском и енглеском), Музиколошки институт САНУ, Београд 1998.

Студије, научна критика, лексикографија

12. *Einige Probleme zur Erforschung der slavischen Kirchenmusik*, Kirchenmusikalisches Jahrbuch, Köln 1959, 1–7.
13. *Najnovija izdanja Monumenta Musicae Byzantinae – Objavlјivanje hilendarskih muzickih rukopisa*, Zvuk 28-29, Beograd 1959, 397–401.
14. *Die Musik der byzantinischen Kirche*, ed. by Egon Wellesz, Arno Volk Verlag Cologne 1959. – Приказ у: *Music and Letters* 41,1, Oxford 1960, 89–90.
15. *The Earliest Dated and Notated Document of Serbian Chant*, Зборник радова Византолошког института, књ. 7, Београд 1961, 187–195 + сл. 1.
16. *Изгорели неумски рукопис бр. 93 београдске Народне библиотеке – једини познати музички споменик из српског средњег века*, Библиотекар XIII, 5, Београд 1961, 379–384 + сл. 12.
17. *Неколико података о грчком утицају на српско црквено појање*, Богословље V (XX), 1-2, Београд 1961, 107-111 + сл. 2.
18. *Преглед микрофилмова хиландарских словенских неумских рукописа у Архиву Српске академије наука и уметности у Београду*, Архивист, X, 1, Београд 1961, 22-26.
19. *Četiri nova izdanja Monumenta Musicae Byzantinae*, – Приказ у: Zvuk 47–48, Beograd 1961, 382–385.
20. *Egon Wellesz: A History of Byzantine Music and Hymnography (Oxford University Press 1961) XIV + 461 + VII plates*. –Приказ у: Zvuk 52, Beograd 1962, 234–236; на енглеском у: *Music and Letters*, 44, 2, 1963, 169–170.
21. *Melody Construction in Byzantine Chant*, Actes du XIIe Congres Internationale d'Etudes byzantines Ochrid 10-16 septembre 1961, vol. I, Beograd 1963, 375-384.
22. *Rukopisnije sobranija D. V. Razumovskogo i V. F. Odojevskogo i Arhiv D. V. Razumovskogo*. Описанија под редакцијом I. M. Kudrјavceva, Moskva 1960. - Приказ у: Zvuk 60, Beograd 1963, 740-741.
23. "Codex Peribleptos", Зборник радова Византолошког института, књ. VIII/2, Београд 1964, 393-398 + сл.1.

24. *Polychronion* (коментар композиције Драгутина Гостушког), Зборник радова Византолошког института, књ. VIII/2, Београд 1964, 161.
25. *The 50th Anniversary of Stevan Mokranjac the Greatest Serbian Composer of Church Music, Serbian Orthodox Church – Its Past and Present*, I, 1, Београд 1965, 34-35.
26. *Појање старе српске поезије*, у: *Стара књижевност*, приредио Ђ. Трифуновић, Српска књижевност у књижевној критици I, Београд 1965, 137-141.
27. *The Beginnings of Serbian Chant, Anfänge der slavischen Musik*, Bratislava 1966, 55-64.
28. *Охридски неумски рукописи и почетоци на словенската музичка култура*, у: *Словенска писменост 1050-годишнина на Климент Охридски*, Охрид 1966, 129-139.
29. *Peter Lampadarios and Metropolitan Serafim*, Studies in Eastern Chant I, ed. M. Velimirović, London 1966, 71-78.
30. *The Serbian Chant from the 15th to the 18th Centuries*, Musica Antiqua Europae Orientalis, vol. I, Bydgoszcz 1966, 140-163.
31. *A Word of Gratitude*, Studies in Eastern Chant, vol. I, London 1966, XI-XII.
32. *The Daily Menaia from Carbone*, Bolletino della Badia Greca di Grottaferrata, n.s. XXI gennaio-giugno, Grottaferrata 1967, 41-46.
33. *The Influence of the Byzantine Chant on the Music of the Slavic Countries*, Proceedings of the XIIIth International Congress of Byzantine Studies, Supplementary Paper, London 1967, 141-147.
34. *A Medieval Slavonic Hymn in Honour of Pope Clement I*, Eastern Churches Review I, 3, London 1967, 243-247 + tab. I.
35. *Obichod Notnago Penija. Photographic reprint made under the direction of the Benedictine communities of Cureglia (Switzerland) and Chevetogne (Belgique).*- Приказ у: Eastern Churches Review I, 3, London 1967, 318-319.
36. *Лазар Лера (1885–1966). Прилог историји музичке културе код Срба*, Зборник Матице српске за друштвене науке 50, Нови Сад 1968, 163-165.
37. *Prispevek k preučevanju začetkov slovanske pravoslavne glasbene kulture*, Muzikološki zbornik IV, Ljubljana 1968, 21-27.
38. *Први српски композитори*, Pro Musica, 32-33, Београд 1968, 3-5.
39. *Chant d'église en Serbie*, у: *Encyclopedie des musiques sacrées* II, Paris 1969, 178-181.
40. *Музика у средњовековној Србији*, у: *Српска православна црква 1219-1969, Споменица о 750-годишњици аутокефалности*, Београд 1969, 117-127+сл. 2.

41. *Црквена музика од XV до XVIII века*, у: *Српска православна црква 1219-1969, Споменица о 750-годишњици аутокефалности*, Београд 1969, 209-214 + сл.4.
42. *Стихира у част светог Арсенија. Рукопис манастира Хиландара број 312, f. 9lv.* Транскрипције, у: *Српска православна црква 1219-1969, Споменица о 750-годишњици аутокефалности*, Београд 1969, 396-397.
43. *New Data About the Serbian Chant*, у: *Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac*, ed. by Gustave Reese and Robert J. Snow, Pittsburgh 1969, 321-330.
44. *Some Aspects of the Form and Expression of Serbian Medieval Chant*, *Musica Antiqua Europae Orientalis*, vol. II, Wydgoszcz 1969, 61-77.
45. *Екфонетска нотација у старим словенским рукописима*, у: *Симпозијум на 1100-годишнина од смртта на Кирил Солунски*, књ. II, Скопје 1970, 339-346 + сл. 5.
46. *Молебан Богородици и његова далматинска музичка варијанта*, у: *Далматински епископ Симеон Кончаревић и његово доба. Споменица о 200-годишњици (1769-1969)*, Библиотека Православље, посебна издања, књ. 3, Београд 1970, 79-94.
47. *O staroj srpskoj muzici*, *Prosvjeta*, 592, Zagreb 1970, 3.
48. *Почеци стихира у хиландарским неумским рукописима*, у: *О Србљаку. Студије*, Београд 1970, 477-483+сл. 25.
49. *Појање старе српске црквене поезије*, у: *О Србљаку. Студије*, Београд 1970, 129–140.
50. *Стихире Србима светитељима, неумски записи из хиландарских рукописа XVIII века у ноте пренео Д. Стефановић*, у: *О Србљаку. Студије*, Београд 1970, 457–469.
51. *Crkvena muzika u Jugoslaviji. Srbija*, *Muzička enciklopedija*, knj. I, 2. izdanje, Zagreb 1971, 369–370.
52. *Црквенословенски превод приручника византијске неумске нотације у рукопису 311 манастира Хиландара*, *Хиландарски зборник*, 2, Београд 1971, 113–130 + сл.15.
53. *Kuranty: An Unpublished Russian Song-Book of 1733*, by A. B. McMillin and C. L. Drage, *Oxford Slavonic Papers, New Series*, vol. III, Oxford 1970, 1–31. – Приказ у: *Music and Letters* 52, 3, London 1971, 317–318.
54. *Papers of the Yugoslav–American Seminar on Music*, ed. by Malcom H. Brown, pp. 208, *Indiana City University, Bloomington* 1970. – Приказ у: *Music and Letters*, 52, 2, London 1971, 203–206.
55. *Прилог анализи 'Мокрањчевог' Осмогласника*, у: *Зборник радова о Стевану Мокрањуцу*, ур. М. Вукдраговић, САНУ, Београд 1971, 5–11 + нотни примери.
56. *Vloga Prvega beograjskega pevskega društva v razvoju srbske glazbe*, у: *Muzikološki zbornik VII*, Ljubljana 1971, 48–52.

57. *Поговор* у: др Дамаскин Грданички, Српско црквено народно појање на црквенословенском и српском језику. Београд 1972, 761–762.
58. *О проучавању српске црквене музике и о музичким издањима у току последњих тридесет година*, Српска православна црква – њена прошлост и садашњост, 3, Београд 1972, 71–80.
59. *Појање старе српске поезије*, у: *Стара књижевност*, приредио Ћ. Трифуновић, 2 издање, Српска књижевност у књижевној критици, 1, Београд 1972, 122–126.
60. *Studies in Eastern Chant, II*, ed. Miloš Velimirović, pp. X + 198. Oxford University Press. – Приказ у: *Journal of Ecclesiastical History*, XXIII, 2, Oxford 1972, 172–174.
61. *Извори за проучавање старе српске музике*, у: *Српска музика кроз векове*, Галерија САНУ, књ. 22, Београд 1973, 113–142; и на француском: *Les sources de la recherche sur la vieille musique sacrée serbe*, у: *La musique serbe a travers les siècles*, Belgrade 1973, 142–152.
62. *The Eastern Church*, у: *Music from the Middle Ages to the Renaissance*, ed. F. W. Sternfeld, London 1973, 83–88.
63. [Избор српских црквених песама], у: *Cantate Domino. An ecumenical hymn book*. New edition, Kassel, Basel, Tours, London 1974, 323–326; 330–332.
64. *О проучавању српске црквене музике у музичким издањима у току последњих тридесет година*, у: *Споменица посвећена 130-годишњици живота и рада Библиотеке Српске академије наука и уметности*, Посебна издања САНУ CDLXXVI, Споменица 65, Београд 1974, 125–134.
65. *Izvori za proučavanje stare srpske muzike*, Radio Sarajevo, Treći program, Sarajevo 1975, 415–423.
66. *Jerko Bezić: Razvoj glagoljaskog pjevanja na zadarskom području, Zadar 1973.* – Приказ у: *Narodna umjetnost* 11–12, Zagreb 1975, 605–609.
67. *Serbian Church Music through the Centuries*, у: *Grazer Musikwissenschaftliche Arbeiten I: Beiträge zur Musikkultur des Balkans I*. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger, Graz 1975, 127–138.
68. *Services for Slavonic Saints in Early Russian Music Manuscripts*, *Musica Antiqua Europae Orientalis*, vol. IV, Bydgoszcz 1975, 211–217.
69. *Коста Манојловић (1890–1949)*, *Pro Musica* 84, Београд 1976, 8–9.
70. *О 'Каменом спрваћу' Владе Милошевића*, *Путеви*, XXII, Banja Luka 1976, 399–405.
71. *Two Bilingual Music Manuscripts from the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, *Actes du XIV Congrès International des Etudes Byzantines*, t. III, Bucarest 1976, 575–578.

72. *Specimina Notationum Antiquiorum, Monumenta Musicae Byzantinae, vol. VII, ed. by Oliver Strunk, Copenhagen 1966; Triodium Athoum, MMB, vol. IX, ed. by Oliver Strunk and Enrica Follieri, Copenhagen 1975.* – Приказ у: *Review of the Aesthetics and Sociology of Music, VII, Zagreb 1976, 271-274.*
73. *Бенџамин Бритн (Benjamin Edward Britten, 22. новембар 1913 – децембар 1976),* Годишњак САНУ за 1976 годину, књ. LXXXIII, Београд 1977, 289–201 (некролог).
74. *Byzantine Trisagia and Cheroubika of the Fourteenth and Fifteenth Centuries: A Study of Late Byzantine Liturgical Chant by Dimitri E. Conomos, Thessaloniki 1974, pp. 381.–* Приказ у: *Music and Letters, vol. 58, n.4, London 1977, 460–462.*
75. *Песме у част светог Саве у хиландарским музичким рукописима и у нотним издањима Стевана Мокрањца, Стефана Ластавице и Бранка Цвејића,* у: *Свети Сава. Споменица поводом осамстогодишњице рођења 1175–1975,* Свети архијерејски синод Српске православне цркве, Београд 1977, 373-380.
76. *Средњовековна стихира у част папе Климента I Римског (+102),* у: *Зборник Владимира Мошина, Савез библиотечких радника Србије, Београд 1977, 91–85.*
77. *Unknown Russian Music Manuscripts at Cardiff, Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas, Akademie der Wissenschaften und Literatur Mainz, Wiesbaden 1977, 68–74.*
78. *The Development of the Slavonic Menaia Manuscripts, Musica Antiqua Europae Orientalis, vol. V, Bydgoszcz 1978, 211–220.*
79. *Essays on Music in the Byzantine World by Oliver Strunk (New York, 1977) pp. XXII + 350.–* Приказ у: *Music and Letters, vol. 59, 4, London 1978, 495–496.*
80. *Музичка заоставштина Лајонела Бадена,* Глас САНУ, CCCVII, Одељење друштвених наука, књ. 20, Београд 1978, 271- 291.
81. *Saradnja srpskih muzičara u Sv. Ceciliji, Sveta Cecilija, XLVIII, 2-3, Zagreb 1978, 141-146.*
82. *The Works of Stefan the Serb in Byzantine Music Manuscripts of the XVth and XVIth Centuries,* Muzikološki zbornik, XIV, Ljubljana 1978, 13-18.
83. *Свети Сава у црквеној музици,* у: *Сава Немањић – Свети Сава. Историја и предање,* Научни скупови САНУ, књ. VII, Председништво, књ. 1, Београд 1979, 427-441.
84. *Sticherarion, Sticheron, Troparion,* у: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Mc Millan Publishers Limited, London 1980, vol. 18, 140-141; vol.19, 172:*
85. *Мелодијско порекло стихире у част кнеза Лазара,* у: *Манастир Раваница 1381-1981, у: Споменица о шестој стогодишњици, издање манастира Раваница, Београд 1981, 201-204.*
86. *Greek Daily Menaia Manuscripts, Musica Antiqua Europae Orientalis, vol.VI, Bydgoszcz 1982, 251-263.*

87. *Belgrado (Beograd)*, у: *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti diretto da Alberto Basso*, vol. I, UTET, Torino 1983, 301-302.
88. *La musique baroque en Serbie*, у: *Barocco in Italia e Paesi Slavi del Sud*, Firenze 1983, 255-260.
89. *Kuhac i Srbi*, у: *Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Kuhača (1834-1911)*, Zagreb 1984, 283-298.
90. *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb 1984, knj. I: *Crkvena muzika – Srbija*, 146-151; *Hilandar*, 314; *Isaija Srbin*, 364; *Lera Lazar*, 508. – knj. II: *Muzikološki institute*, 58; *Nikola Srbin*, 75-76; *Stefan Srbin*, 375-376; *Srbljak*, 361; *Velimirović Miloš*, 497-498.
91. *Die orthodoxe Kirche*, у: *Religiöse Autoritäten und Musik*, Kassel 1984, 84-91, passim 98-136.
92. *Der serbische Kirchengesang, Herkunft, gegenwärtige Praxis, einschlägige Bestände an Notenmaterial und Sekundärliteratur*, 13. ABDOSD-TAGUNG, Wien, 28-30. Mai 1984. Referate und Beiträge, Berlin, Staatsbibliothek preussischer Kulturbesitz, Veröffentlichungen der Osteuropa-Abteilung, herausgegeben von Franz Görner, Band 3, Berlin 1984, 210-214.
93. *Early Stages of Byzantine Notation*, *Musica Antiqua*, VII, Bydgoszcz 1985, 259-271.
94. *Једна драгоценост у фонду Народне библиотеке – Карловачко појање*, у: *Споменица 1832-1982*. Народна библиотека С.Р. Србије, Београд 1985, 67-76.
95. *Предговор; Прилог проучавању нотних аутографа, архивских и других докумената о Корнелију Станковићу*, у: *Корнелије Станковић и његово доба*, САНУ и Музиколошки институт, Научни скупови, књ. XXIV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд 1985, IX-XI; 123-135.
96. *Persönliche Erinnerungen an Egon Wellesz*, *Studien zur Wertungsforschung*, Band 17, Wien-Graz 1986, 5-61.
97. *Музика*, у: *Српска академија наука и уметности 1886-1986*, Галерија САНУ, књ. 59, Београд 1987, 151-153.
98. *Dimitri E. Conomos, The Late Byzantine and Slavonic Communion Cycle: Liturgy and Music*, xiv + 207. *Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection* 1985. – Приказ у: *Journal of Theological Studies*, new series, vol. 38, part 2, Oxford October 1987, 609-612.
99. *Вера Бојић: Вуково наслеђе у европској музици, Vukovo nasleje u evropskoj muzici, I, II (Vuks musikalische Erben)*, SANU i Verlag Otto Sagner, Beograd-München 1987. – Приказ у: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 2, Нови Сад 1987, 238-240.²

² Скраћена верзија објављена у *Експрес политици*, Београд 11. XI 1987.

100. *The Treatise of Manuel Chrysaphes, the Lampadarios. Ed. & translated by Dimitri E. Conomos, pp. 119. Monumenta musicae byzantinae: Corpus scriptorum de re musica, II, Öesterreichische Akademie der Wissenschaft (Vienna 1985).*– Приказ у: *Music and Letters*, vol.69, No.3, Oxford 1988, 366-367.
101. *An Additional Checklist of Hilandar Slavonic Music Manuscripts.* (Допуна прегледу хиландарских словенских музичких рукописа), *Хиландарски зборник*, 7, Београд 1989, 163–176.
102. *Iskustvo u izvođenju pravoslavne horske muzike*, u: *Aspekti interpretacije*, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd 1989, 91–97.
103. *The Serbian Musical Heritage*, u: *Tradition and Modern Society*, Konferenser 21 Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm 1989, 111–116.
104. *Предговор; 'Музика духовна' Петра Коњовића*, у: *Живот и дело Коњовића*, САНУ и Музиколошки институт, Научни скупови САНУ, књ. XLIII, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 2, Београд 1989, 7–9; 81–89.
105. *Vuk Karadžić und die Musik*, u: *Vuk Karadžić im europäischen Kontext*, Universitätsverlag, Heidelberg 1990, 114–119.
106. *Искусство манастира Велика Ремета*, у: *Фрушкогорски манастири*, Покрајински завод за заштиту споменика културе, Нови Сад 1990, 351–356.³
107. *Предговор; Црквена музика Стевана Христића*, у: *Живот и дело Стевана Христића*, САНУ и Музиколошки институт, Научни скупови САНУ, књ. LV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 3, Београд 1991, VII–VIII; 87–91.
108. *The Importance of Rhythm in the Bilingual Polyeleos by Isaiah the Serb (15th century)*, Acta of the Congress held in Hernen Castle, A. A. Bredius Foundation, Hernen 1991, 101–108.
109. *Стара српска музика* (Приступна беседа у САНУ, 9. V 1989), Глас САНУ, књ. CCCLXVI, Одељење друштвених наука, књ. 26, Београд 1992, 31–41.
1010. *The Phenomenon of Oral Tradition in Transmission of Orthodox Liturgical Chant*, International Musicological Society Study Group - *Cantus Planus*, Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, Budapest 1992, 303-310; на српском језику: *Феномен усмене традиције у преношењу православног литургијског појања*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10-11, Нови Сад 1992, 13-16.
111. *Die Orthodoxe Musik der Balkanländer*, Musica Sacra International, Bayerischer Musikrat, Marktoberdorf 1992, 31-34.
112. *О музичком идентитету Срба у расејању*, у: *Catena Mundi II*, Београд 1992, 145–147.

³ Текст објављен у: *Американски Србобран*, Питсбург 10. VII 1992, као и у часопису *Српски Сион* 4, Сремска Митровица 1992, 11–18.

113. *Кир Стефан Србин*, у: *Сто најзнаменитијих Срба*, Београд 1993, 74–76.⁴
114. *Хвале вредан издавачки подухват – Стеван Стојановић Мокрањац: Световна музика I, „Руковети”*. – Приказ у: *Задужбина VI*, 21, Београд 1993, 11.
115. *Црквено појање и црквена музика*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 15, Нови Сад 1994, 23–30.
116. *Aspects and Principles of Adaptation of the Church Slavonic Texts to the Byzantine Melodic Formulae*, у: *Laborare fratres in unum. Festschrift Laszlo Dobszay zum 60. Geburtstag, Spolia Berolinensia. Berliner Beiträge zur Mediävistik, Band 7*, Hildesheim 1995, 297–305.
117. *Стихире у част српских светитеља у хиландарским неумским рукописима*, у: *Проучавање средњовековних јужнословенских рукописа*, Одељење језика и књижевности САНУ, Београд 1995, 403–418.
118. [Коаутор Д. Е. Стефановић], *Прилог проучавању односа између места мелодијског и језичког акцента у српском црквеном појању на примерима Осмогласника Стевана Мокрањаца*, у: *Стојан Новаковић личност и дело*, САНУ, Научни скупови, књ. LXXVII, Одељење историјских наука, књ. 25, Београд 1995, 399–404.
119. *Српско музичко наслеђе*, Повеља, Нова серија, XXV, 2, Краљево 1995, 58–63, 85.
120. *Стеван Стојановић Мокрањац (Неготин, 1856 – Скопље, 1914). Поводом пет објављених томова сабраних дела*, *Задужбина*, IX, 34, Београд 1996, 4.
121. *Општи поглед на развој српског појања од почетка до петнаестог века*, Српски календар за просту 1997. годину, Српски демократски савез у Мађарској, Будимпешта 1997, 34–36.⁵
122. *Проучавање средњовековних јужнословенских рукописа*, Глас CCCLXXXII, САНУ, Одељење друштвених наука, књ. 28, Београд 1997, 115–117.
123. *О древнесербском православном пении*, Музикална академија, 1, Москва 1997, 153–156.
124. *The Theological Dimension of Liturgical Music from an Orthodox Perspective*, *Studia Liturgica* 28, 1998, 32–45.
125. *Слава манастира Хиландара*, у: *О Хиландару*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1998, 317–319.⁶
126. *Церковно-славјанскаја первооснова*, Гимнологија, вып. 1, Московскаја государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва 2000, 138–145.

⁴ Прештампано у: Хришћанска мисао, 1–3, Београд 1995, 48–49.

⁵ Прештампано у: Хришћанска мисао 1, Београд 1998.

⁶ Исто у листу *Задужбина*, XI, 45, Београд 1990, 8.

127. *Two International Affiliates Conduct Research in the HRL, Cyrillic Manuscript Heritage*, The Hilandar Research Library (OSU), Columbus, Ohio, volume 7, May 2000, pp. 8, 11.
128. The Trisagion in some Byzantine and Slavonic Stichera, in: *The Study of Medieval Chant, Paths and bridges, East and West*, in honour of Kenneth Levy, ed. Peter Jeffery, The Boydell Press, Cambridge 2011, 303–311.
129. *Мало позната стихира из службе Светом Кнезу Стефану Штиљановићу*, у: *Споменица епископу шумадијском Сави*, Зборник радова поводом 40. годишњице архијерејске службе др Саве (Вуковића), епископа шумадијског, Нови Сад 2002, 137–145.
130. *A Review of Choral Music in Serbia*, The International Choral Bulletin of the IFCM, Fondazione Claude Tagger, Vol. XXIII, number 4, 3rd Quarter, Vigevano 2004, pp. 7–9.
-
131. Kyr Stefan the Serb, in: *100 Most Eminent Serbs*, Belgrade 2004, 248–252.⁷
132. *Das Phänomen der mündlichen Tradition in der Überlieferung des Orthodoxen liturgischen Gesanges*, у: *Kirchenmusik auf dem Balkan*, Brixen 2006, 53–63.
133. *Matica srpska i slovanstvo*, у: *Spomenica, I evropski kongres Matica slovenskih naroda*, Matica slovenska, Martin 2007, 43–45.
134. *The Role of Choral Music*, *Music and Society in Eastern Europe*, 2, 2007, 37–39.
135. *Митрополит Михаило и Корнелије Станковић*, у: *Живот и дело митрополита Михаила (1826-1898)*, Научни скупови САНУ, књ. СХVIII, Одељење историјских наука књ. 31, Београд 2008, 293–304.

Остали текстови

-
136. *Polifona muzika u Arezzu*, *Zvuk* 4-5, Beograd 1956, 199-202.
137. *Jugoslovenska muzika u inostranoj muzičkoj enciklopediji* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*). – Приказ у: *Zvuk* 19-20, Beograd 1958, 470-471.
138. *Susreti u Kini*, *Zvuk*, 15-16, Beograd 1958, 267-274.
139. *Nedelja horskog dirigovanja u Zapadnoj Nemačkoj*, *Zvuk* 21-23, Beograd 1958, 75-76.
140. *Carsten Høeg* (In memoriam), *Zvuk* 49-50, Beograd 1961, 572-573.
141. *Ohridski vizantološki kongres i muzikologija*, *Zvuk* 52, Beograd 1962, 165-170.
142. *Danska muzička kultura i Jugoslavija*, *Zvuk* 56, Beograd 1963, 76-80.
143. [Koautor Dragotin Cvetko], *Deveti kongres međunarodnog muzikološkog društva*. – Приказ у: *Zvuk* 63, Beograd 1965, 333-337.

⁷ Превод на енглески јединице бр. 113.

144. *Deveti (Prvi) međunarodni simpozijum o počecima slovenske muzičke kulture.*– Приказ у: *Zvuk* 63, Beograd 1965, 344-346.
145. *Pismo iz Oxforda* (Emisija Britanske radio-stanice posvećena jugoslovenskoj narodnoj muzici), *Zvuk* 66, Beograd 1966, 137-139.
146. *Report from Oxford: The Thirteenth International Congress of Byzantine Studies, Current Musicology* II, 2, New York 1966, 177-181.
147. *Thirteenth International Congress of Byzantine Studies", Oxford 5-10 September 1966, 2* *Musicology, Eastern Churches Review* I, 2, London 1966, 152-155.
148. [Koautor Bojan Bujić], *Treći engleski Bachov festival u Oxfordu*, *Zvuk* 66, Beograd 1966, 80-86.
149. *Дечуји хорови у Енглеској*, Православни мисионар, св. 54, бр. 2, Београд 1967, 91-93.
150. *Zum Andenken an den englischen Musikologen H. J. W. Tillyard, (In memoriam), Welt der Slaven* XIII, 3, Wiesbaden 1968, 327-329.
151. *Порука и позив*, Православни мисионар 1, Београд 1968, 43-44.
152. *Егон Велес (Egon Wellesz), 21. октобар 1885 – 9. новембар 1974*, Годишњак САНУ, LXXXII, за 1974, Београд 1976, 264 (некролог).
153. *Занесен мишљу да својој домовини користи...*” Стеван Мокрањац је забележио део богате ризнице народне усмене традиције (беседа на XIV Мокрањчевим данима, Неготин 23. IX 1979), *Политика* 29. IX 1979.
154. *Über alte serbische Musik*, пратећи текст за изложбу српске средњовековне уметности у Бечу октобра 1984, објављен у *Tanjug features*.
155. *Привржен наслеђу (in memoriam Михаилу Вукдраговићу)*, *Политика експрес* 16. III 1986.
156. *Поводом 75 година живота - Станојло Рајичић*, *Pro Musica* 130, Београд 1986, 7-8.
157. Стана Ђурић–Клајн (in memoriam), *Pro Musica* 130, Београд 1986, 29.
158. *Хиландарска библиотека*, *Политика* 27. IX 1986; на енглеском: *Chilandar Library*, Завичај, год. XXXV, Београд јул-август 1988, 50–51.
159. *'Сунце јарко' – српска мелодија на симфонијском концерту у амери-ком граду Колумбусу*, *Pro Musica* 132–133, Београд 1986, 48.
160. *Geistliche Chormusik*, *Transit* 87, Berlin 1987, 113.
161. *Српска црквена музика кроз векове*, уводни текст на српском и енглеском, за истоимену грамофонску плочу и касету Првог београдског певачког друштва, Београд 1987.

162. *Ohio State University, Columbus, Chilandar Library, Center for Research into Serbian and Slavic Literacy, Culture and Art, Homeland, Belgrade 1988, 50-51.*
163. *Датум у историји културе – Панчевачко српско црквено певачко друштво, Pro Musica, 140, Београд 1989, 7.⁸*
164. *Упокојио се епископ браничевски Хризостом, Каленић 4–5, 1989, 6.*
165. *Епископ браничевски Хризостом (2/15. јун 1911–11/24 1989), у: Епископ Хризостом, Свети архијерејски Синод Српске православне цркве, Београд 1990, 277–278.*
166. *In memoriam – Владо Милошевић (1901-1990), Pro Musica, 143, Београд 1990, 29.*
167. *Ирена Грицкат: Злата Ђунђенац.– Приказ у: Политика 8. IX 1990.*
168. *Проигумнан отац Никанор (Савић) Хиландарац, Задужбина, 3, 1990, 10, 14.*
169. *Осврт на Београдске мадригалисте, у: Београдски мадригалисти 1951-1991, Београд 1991, 11.*
170. *Прва летња духовна академија у манастиру Студеница, Православље, Београд 1. IX 1992, 12.*
171. *Уводна реч на представљању књиге „Духовне песме“ блаженопочившег Митрополита загребачког др Дамаскина Грданичког (Конак кнегиње Љубице, 18. II 1993), делимично објављена у Православљу.*
172. *Уводна реч на концерту поводом прославе 40 година уметничког рада Душана Максимовића, Задужбина Илије М. Коларца, 12. V 1993.⁹*
173. *Сећање на Василија Мокрањца (на комеморацији у Галерији САНУ, 12. VI 1984), Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 14, Нови Сад 1994, 149–150.*
174. *Поздравна реч, на отварању научног скупа “Српска музичка сцена” (Свечана сала САНУ, 15. XII 1993); у: Српска музичка сцена, Музиколошки институт САНУ, Београд 1995, 34.*
175. *Православни Срби у Чикагу и широј околини, Каленић 1–3, Крагујевац 1995, 20-21.*
176. *Редак и значајан јубилеј - 85 година композитора Станојла Рајичића, Американски Србобран, Питсбург, 3. II 1996, 20.¹⁰*

⁸ Исто у: *Политика*, Београд 15. X 1988.

⁹ Објављено на немачком, " Zum 40 jährigen Berufsjubiläum von Dusan Maksimovic", *IAM Journal*, 1, Kassel 1993, 32–33.

¹⁰ Исто у: *Даница*, Српски народни илустровани календар, Вукова задужбина, Београд 1996, 91-94.

177. *После десет година - дело прве жене музиколога (Стана Бурић-Клајн)*, Политика, 30. III 1996, 24.
178. *Размишљања о православној породици данас*, Црква 1998. Календар Српске православне патријаршије, Београд 1997, 107–108.
179. *Први пут у испосници Светог Саве*, Црква 1999. Календар Српске православне патријаршије, Београд 1998, 85–88.¹¹
180. [Превод], *Димитри Кономос, “Музичка традиција Свете Горе”*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 22–23, Нови Сад 1998, 15–26.
181. *Издања српске црквене музике 1994-1999*, Даница, Српски народни илустровани календар за годину 2000, Вукова задужбина, Београд 1999, 529–534.
182. *Хиландарски ктитори у православном појању. О награђеној књизи Данице Петровић*, Задужбина, год. XI, бр. 49, Београд децембар 1999, 6.
183. *Размишљање о православним верницима*, Календар Српске православне патријаршије, Црква 2000, Београд 1999 66–68.
184. *Das Kirchneihfest im Kloster Hilandar, Hermeneia* 4/99, 37–41.
185. *Сахрана новопрестављеног свјаишеноархимандрита Данила Великореметског игумана*, Српски Сион, бр.1/2000, Сремски Карловци 2000, 129–132.
186. *Издања српске црквене музике у току последњих шест година (1994-1999)*, Стаза Православља – The Path of Orthodoxy, vol. 35, January 2000, no. 1, Bridgeport 6, 8.
187. *Прва седмица часног поста*, Стаза Православља – The Path of Orthodoxy, vol. 35, April-May 2000. No 4 & 5, Bridgeport, 5, 9.
188. *Човек добре воље* (некролог академику Станојлу Рајичићу), Политика, 5. VIII 2000.
189. *Нови украс српског православља у Америци*, Стаза Православља – The Path of Orthodoxy, Bridgeport, vol. 36, No. 9, September 2001, 6.¹²
-
190. *St. Michael Church Consecrated in Illinois. A new Adornment for Serbian Orthodoxy in America*, Стаза Православља – The Path of Orthodoxy, Bridgeport, vol. 36, No. 10, October 2001, 3, 12.
191. *Како у току 16 сати можемо бити духовно будни*, у: *Духовне речи*, библиотека за икуменске студије, прир. Б. Челиковић, Црква Свете Тројице, Горњи Милановац, 2001, 219-221.
192. [Непотписан текст], *Заједништво пред иконом*, Пут, истина и живот, Манастир Лепавина, бр. 2/2002, 13.
193. *Духовна музика света* (приказ Фестивала у Марктобердорфу), Дневник, Нови Сад 24. јул 2002, 17.

¹¹ Исто у: *The Path of Orthodoxy*, vol. 33 Bridgeport, November 1998, 5.

¹² Прештампано у Православљу бр. 829, Београд 1. X, 10.

194. *Наставак светле традиције хришћанског монаштва* (делови говора одржаног на монашењу о. Јустина у манастиру Велика Ремета), Светионик, парохијски лист храма Св. Апостола Павла, год. 7, бр. 19, Петроварадин, мај 2002, 10.
195. *Review of DUHOVNA LIRA CD*, The Diocesan Observer, The Official Publication of the Serbian Orthodox New Gračanica Metropolitanate – Diocese of America and Canada, October 2003, 5.
196. *Слово у част хора Колибри*, у: *Колибри*, Београд 2003, 67.
197. *Сусрет различитих традиција*, Дневник, Нови Сад, 21. VIII 2004.
198. *Оазе духовног живота у Америци*, Стаза православља, Bridgeport, USA, February 2005, 4.¹³
199. *Дечани и Хиландар у Венецији*, Дневник, Нови Сад 17. VIII 2005.
200. *Ходочашће кијевским светињама*, сајт манастира Лепавине, април 2006.
201. *Васкришња богослужења*, сајт манастира Лепавине 8. V 2006.
202. *Оазе духовног живота у Америци*, Летопис Матице српске, јун 2006, Књ. 477, св.6, 1106–1108.
203. *Шта све може музика? 8. Међународни фестивал Musica Sacra*, Дневник, Нови Сад 30. јун 2006, 11.

Уреднички послови

1. *Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena*. Studija. Transkripcije i faksimili. Muzikološki institut SANU, Posebna izdanja, knj. 16/I, 16/II, Beograd 1982.
2. *Корнелије Станковић и његово доба*, Српска академија наука и уметности и Музиколошки институт САНУ, Научни скупови САНУ, књ. XXIV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд 1985.
3. Властимир Перичић, *Вишејезични Речник музичких термина*, Српска академија наука и уметности и Музиколошки институт САНУ, Посебна издања, књ. DLXIII, Одељење ликовне и музичке уметности САНУ књ. 5, Београд 1985.
4. *Живот и дело Петра Коњовића*, Српска академија наука и уметности и Музиколошки институт САНУ, Научни скупови САНУ књ. XLIII, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 2, Београд 1989.
5. Радмила Петровић, *Српска народна музика. Песма као израз народног музичког мишљења*, Српска академија наука и уметности и Музиколошки институт САНУ, Посебна издања САНУ, књ. DXCIII, Одељење друштвених наука, књ. 98, Београд 1989.

¹³ Прештампано у *Летопису Матице српске*, јун 2006, књ. 477, св. 6, 1106–1108.

6. *Епископ Хризостом*, приредила Гордана Жујовић, Свети архијерејски синод Српске православне цркве, Београд 1990.
7. *Живот и дело Стевана Христића*, Српска академија наука и уметности и Музиколошки институт САНУ, Научни скупови, књ. LV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 3, Београд 1991.
8. Корнелије Станковић, *Српско народно црквено појање*, књ.1,2,3, приредила Даница Петровић, Фототипска издања, књ. 16, Српска академија наука и уметности, Народна библиотека Србије, Матица српска, Београд-Нови Сад 1994.
9. Роксанда Пејовић, *Музиколог Стана Ђурић-Клајн - историографска, есејистичка и критичарска делатност*, Српска академија наука и уметности, Музиколошки институт САНУ, Удружење композитора Србије, Одељење ликовне и музичке уметности књ. 9, Београд 1995.
10. Зоран Т. Јовановић, *Народно позориште Дунавске бановине (1936-1941)*, Матица Српска и Музеј позоришне уметности Србије, Београд - Нови Сад 1996.
11. *Живот и дело митрополита Михаила (1826-1898)*, Научни скупови САНУ, књ. CXVIII, Одељење историјских наука књ. 31, Београд 2008.