

др Даница ПЕТРОВИЋ

БИБЛИОГРАФИЈА

Књиге

1. *Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena*. Muzikološki institut SANU, Posebna izdanja, knj. 16/I, Beograd 1982, 329 str.
2. *Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena*. Transkripcije i faksimili. Muzikološki institut SANU, Posebna izdanja knj. 16/II, Beograd 1982, str. 109 + sl. 15.
3. *Хиландарски ктитори у православном појању & The Founders of Hilandar in Orthodox Chant*. Музиколошки институт САНУ, Београд 1999, стр. 232 + 8 + 2 + CD.
4. *Прво београдско певачко друштво – 150 година. The First Belgrade Singing Society – 150 Years*. [Коаутори Богдан Ђаковић и Татјана Марковић.] Галерија САНУ, књ. 101, Београд 2004, 247 стр.

Приређена и критичка издања

5. Корнелије Станковић: *Српско народно црквено појање I–III (Беч 1862, 1863, 1864)*. Поговор и редакција Д. Петровић (прилози на српском, енглеском и немачком језику). САНУ – Народна библиотека Србије – Матица српска, Одбор за фототипска издања, књ. 16, Београд 1994, стр. 32 + 61 + 41 + 18.
6. Ненад Барачки: *Нотни зборник српског народног црквеног појања по карловачком напеву*. Поговор, Реч о аутору и редакција Д. Петровић. „Каленић“, Крагујевац – Музиколошки институт САНУ, Београд – Матица српска, Нови Сад 1995, стр. VI + 348.
7. Стеван Ст. Мокрањац: *Духовна музика, 4: Осмогласник*. Сабрана дела Ст. Ст. Мокрањца, књ. 7. Критичко издање са пратећом студијом „Осмогласник у српском појању и мелографском раду Стевана Ст. Мокрањца“ & „The Ochoechos in Serbian Chant and in the melographic works of Stevan Mokranjac“, и текстовима песама на српском и енглеском језику. Завод за уџбенике и наставна средства, Београд – „Нота“, Књажевац 1996, стр. XXXIV + сл. 1 + 420.
8. Стеван Ст. Мокрањац: *Духовна музика, 5: Опште појање*. Сабрана дела Ст. Ст. Мокрањца, књ. 8а. Критичко издање са пратећом студијом „Опште, пригодно и празнично појање Стевана Ст. Мокрањца“ & „The General, Special and Festal Chants of Stevan St. Mokranjac“, текстовима песама на српском и енглеском језику. Завод за уџбенике и наставна средства, Београд – „Нота“, Књажевац 1998, стр. XLVI + сл. 1 + 346.

9. Стеван Ст. Мокрањац: *Духовна музика, 5: Празнично појање*. Сабрана дела Ст. Ст. Мокрањаца, књ. 8б. Критичко издање са текстовима песама на српском и енглеском језику. Завод за уџбенике и наставна средства, Београд – „Нота“, Књажевац 1998, 446 стр.
10. Ненад М. Барачки, *Српско народно црквено појање. Божић • Велики петак • Ускрс*. Приредила и уводни текст написала Д. Петровић. „Каленић“, Крагујевац 2000, 264 стр.
11. Корнелије Станковић: *Сабрана дела*, књ. 1 – *Клавирска музика*. Kornelije Stanković: *Complete Works*, vol. 1 – *Piano Music*. [Коприређивач Маријана Кокановић.] Музиколошки институт САНУ, Београд – Завод за културу Војводине, Нови Сад 2004, 134 стр.
12. Корнелије Станковић: *Сабрана дела*, књ. 2 – *Песме за глас и клавир. Световне песме за мушки и мешовити хор*. Kornelije Stanković: *Complete Works*, Vol. 2 – *Songs for Voice and the Piano. Male and Mixed Choir*. Музиколошки институт САНУ, Београд – Завод за културу Војводине, Нови Сад 2007, 226 стр.

Студије, научна критика, лексикографија

13. (Д. Цревар), *Преглед гласова у старој српској појаној поезији*, у: *О Србљаку*: студије, Српска књижевна задруга, Београд 1970, 446–456.
14. *Многољетствије румунском војводи Јовану Александру*, Зборник радова Византолошког института, 13, Београд 1971, 345–352. + сл. 4. (Видети и јединицу бр. 145)
15. *Music for Some Serbian Saints in Manuscripts Preserved in Roumania in Comparison with Different Melodic Versions Found in other Manuscripts*, XIVth International Congress of Byzantine Studies (1971), t. III, Bucarest 1976, 557–564.
16. *A Liturgical Anthology Manuscript with the Russian 'hammer-headed' Notation from A. D. 1674*, *Musica Antiqua Europae Orientalis*, vol. III, Bydgoszcz 1972, 293–321+ sl. 4.
17. *One Aspect of the Slavonic Oktoechos in Four Chilandari Music Manuscripts*, Report of the Eleventh Congress of the International Musicological Society – Copenhagen 1972, vol. II, Copenhagen 1975, 766–774.
18. *Putovanja po Balkanskom poluostrvu od XV do XVIII veka kao izvori za istoriju srpske muzike – crkvena muzika*, *Arti Musices*, 4, Zagreb 1973, 101–108.¹
19. *Church Elements in Serbian Ritual Songs*. V Grazer Balkanologen Tagung 1973, *Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten* 1, Graz 1975, 109–125. + sl. 4.

20. *Српско народно црквено појање и његови записивачи*, у: *Српска музика кроз векове*, гл. ур. Стана Ђурић-Клајн, Галерија САНУ, књ. 22, Београд 1973, 251–274. + сл. 12; превод на француски: *Le chant populaire sacré et ses investigateurs*, 275–292.
21. *Дамаскин Грданички, митрополит загребачки: Српско црквено појање на црквенословенском и српском језику*, Београд 1972, стр. 759. – Приказ у: *Zvuk*, 2, Sarajevo 1973, 237–238.
22. *Pamjatniki Russkogo muzikalnogo iskusstva (Monuments of Russian Music)*, t. 2 – V. Protopopov, *Muzika na Poltavskuju pobedu (Music for Poltava Victory)*, Moskva 1973, str. 253. – Приказ у: *Zvuk*, 4, Sarajevo 1974, 86–88.
23. *Jerko Bezić: Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području*, Institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru, knj. V, Zadar 1973, str. 224 + 100. – Приказ у: *Zvuk*, 4, Sarajevo 1974, 88–91.
24. *Byzantine and Slavonic Octoechos until the 15th century*, Musica Antiqua Europae Orientalis, vol. IV, Bydgoszcz 1975, 175–190.
25. *Srpsko narodno crkveno pojanje i njegovi zapisivači*, Treći program Radio Sarajeva, 8, Sarajevo 1975, 425–429.
26. *Svedočanstva o putovanjima po Balkanskom poluostrvu od XV do XVIII veka kao izvori za istoriju muzike – muzički folklor i narodni običaji*, Muzikološki zbornik, XI, Ljubljana 1975, 5–16.
27. *S. Petrov, H. Kodov: Starob'lgarski muzikalni pametnici. (Old Bulgarian Musical Documents). Nauka i izkustvo*, Sofia 1973, str. 359 + fotografije. – Приказ у: *Zvuk*, 4, Sarajevo 1975, 120–121.
28. *Studies in Eastern Chant vols. II, III*, Oxford University Press, London 1971, 1973, pp. 197 + pl. 9; pp. 187+ pl. 9. – Приказ у: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. VIII, no. 1, Zagreb 1977, 92–95.
29. *Mikola Dilecki: Gramatika Muzikialna, priredila Oleksandra Calai-Jakimenko. 'Muzčka Ukraina'*, Kiev 1970, str. XCIV + 109. – Приказ у: *Zvuk*, 1, Sarajevo 1977, 71.
30. *Myroslaw Antonowycz: The Chants from Ukrainian Heiromologia*, Bilthoven 1974, str. 203. – Приказ у: *Zvuk*, 1, Sarajevo 1977, 72–73.
31. *Ukrainian "Partesny" Concertos, izbor i transkripcija Myroslaw Antonowycz (Utrecht-Edmont-Winnipeg, 1974)*, str. 18 + 12 + 25 + 40 + 52. – Приказ у: *Zvuk*, 1, Sarajevo 1977, 73.
32. *Michel Huglo: Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison. Société Française de Musicologie*, Paris 1971, str.487 + 4. – Приказ у: *Zvuk*, 2, Sarajevo 1977, 84–84.

33. *Terence Bailey: The Intonation Formulas of Western Chant. Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto 1974, str. 101.*– Приказ у: *Zvuk*, 2, Sarajevo 1977, 85–86.
34. *Oliver Strunk: Essays on Music in the Byzantine World. W. W. Norton & Comp., New York 1977, str. 350 + 27.*– Приказ у: *Zvuk*, 2, Sarajevo 1977, 86–87.
35. *Hymns in Honour of Serbian Saints in Music Manuscripts of the Monastery of Chilandar and in Printed Editions, Studies in Eastern Chant, vol. IV, London 1978, 134–139.*
36. *Ukrainian Melodies in the Serbian Monastery of Krka /Dalmatia/, Muzikološki zbornik, XIV, Ljubljana 1978, 35–48.*
37. *Музичка палеографија, Pro musica, 99, Београд 1979, 36.*
38. *Нотни записи песама у част Св. Кнеза Лазара, у: Манастир Раваница – Споменица о шестој стогодишњици 1381–1981, Београд 1980, 205–214. + муз. прилози; поновљено издање, Управа манастира Раваница, б. м. 1997.*
39. *Srpska crkvena muzika na prelazu iz 18. u 19. vek, у: Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije od 16. do 19. stoljeća, ur. S. Lipovčan, Zagreb – Varaždin 1980, 87–92; превод на енглески, Serbian Church Music at the Turn of the 18th Century, 203–208.*
40. *Живојин Станковић: Грађа за историју српског православног црквеног појања (обрадила и приредила за штампу Д. Петровић), Православна мисао, год. XXIII, св. 27, Београд 1980, 55–73.*
41. *Osmoglasnik v glasbeni tradiciji Južnih Slovanov (prikaz doktorske disertacije), Muzikološki zbornik, XVI, Ljubljana 1980, 108–110.*
42. *Осмогласник Стевана Мокрањца – прилог проучавању српског црквеног појања, Pro musica, Београд септембар 1981, 19–20.*
43. *The Importance of the Chilandari Music Manuscripts for the History of Serbian Church Music, Musica Antiqua Europae Orientalis, VI, Bydgoszcz 1982, 223–263.*
44. *Počeci višeglasja u srpskoj crkvenoj muzici, Muzikološki zbornik, XVII/2, Ljubljana 1982, 111–122.*
45. *Црквени елементи у српском народном обредном појању, Balcanica, XIII–XIV, Београд 1982–1983, 463–478. + сл. 4.*
46. *Stara srpska muzika u svetlu današnjih istraživanja, у: Muzičke večeri u Donatu, zbornik radova, Zagreb – Zadar 1983, 119–131.*

47. *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb 1984, knj. I: *Barački Nenad*, 46; *Boljarić Gavriilo*, 85; *Cvejić Branko*, 157; *Čupić Dionisije*, 174; *Grdančki Damaskin*, 290; *Karlovačko pojanje*, 411; *Kozobarić Jovan*, 467–468; *Krstić Dimitrije*, 484; *Lastavica Stefan*, 505; knj. II: *Mušicki Lukijan*, 39; *Mutibarić Jerotej*, 40; *Orfelin Zaharije*, 127; *Osmoglasnik*, 131–132; *Ostojić Tihomir*, 134; *Stefanović Dimitrije*, 374; *Topalović Mita*, 467; *Trifunović Nikola*, 471.
48. *Карловачко појање и дело Корнелија Станковића*, у: *Корнелије Станковић и његово доба*, ур. Д. Стефановић, Научни скупови САНУ, књ. XXIV, Одељење ликовне и музичке уметности књ. 1, Музиколошки институт САНУ, Београд 1985, 137–146. Напомена: део текста је без знања аутора објављен у: *Сремски Карловци, неугасиво кандило*, прир. Љ. Андрић, „Невком“ – „Прометеј“, Нови Сад 1997, 225–226.
49. *Српско појање у усменом и писаном предању*, Научни састанак слависта у Вукове дане, књ. 14, Београд 1985, 257–265.
50. *Russian Music Manuscript in the Belgrade Patriarchal Library*, *Musica Antiqua Europae Orientalis*, VII, Bydgoszcz 1985, 273–285.
51. *Нова издања словенских неумских рукописа*, Археографски прилози, 6–7, Београд 1985, 433–435.
52. *Franjo Kuhač i stara muzika pravoslavne crkve*, *Anali Zavoda za znanstveni rad JAZU u Osijeku*, 4, Osijek 1985, 93–104.
53. *The Heritage of SS. Cyril and Methodius as Reflected in Serbian Chant*, in: *Christianity among the Slavs. The Heritage of Saints Cyril and Methodius*, Acts of the International Congress held on the Eleventh Centenary of the Death of St. Methodius, Rome, October 8–11, 1985, *Orientalia Christiana Analecta*, 231, Roma 1986, 291–294.
54. *Музика у Србском народном листу Теодора Павловића*, у: *Теодор Павловић и његово доба*, ур. Младен Стојанов, Матица српска, Нови Сад 1988, 217–226.
55. *Музика у Орфелиновом делу „Поздрав Мојсеју Путнику“*, у: *Српска графика XVIII века*, ур. Д. Давидов, Балканолошки институт САНУ, Посебна издања књ. 26 – Матица српска, Београд – Нови Сад 1986, 175–183. + III.
56. *Новооткривени рукопис са песмама у част Св. Саве и Св. Арсенија*, у: *Осам векова Студенице*, ур. Епископ жички Стефан, Београд 1986, 261–264. + сл. и нотни прилози XVIII.
57. *Српска музика и руско–српске културне везе у XVIII веку*, у: *Југословенске земље и Русија у XVIII веку*, ур. В. Чубриловић, Научни скупови САНУ, књ. XXXII, Одељење историјских наука књ. 8, Београд 1986, 303–319.

58. *Aspects of Continuity of Serbian chant, у: Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach, Händel, Schütz, Kongressbericht Stuttgart 1985, Kassel 1987, 186–190.*
59. *Hrvatski muzikolozi o pravoslavnom pojanju, Muzička kultura, 3–4, Zagreb 1987, 4–7.*
60. *Осмогласје и осмогласник у византијској и српској музичкој традицији, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 1, Нови Сад 1987, 11–18.*
61. *The Late Byzantine and Slavonic Communion Cycle: Liturgy and Music. By Dimitri E. Conomos. pp. XIV + 207. Dumbarton Oaks Studies, XXI. – Приказ у: Music and Letters, vol. 68, no. 4, London 1987, 384–386.*
62. *Јеротеј Мутибарић и карловачко појање, Зборник Матице српске за ликовне уметности, 24, Нови Сад 1988, 273–296.*
63. *Duhovna muzika u Srpskoj crkvenoj opštini u Trstu u XIX veku, Muzikološki zbornik, XXV, Ljubljana 1989, 95–105.*
64. *Култ кнеза Лазара у српском појању и певању 18. века, у: Свети Кнез Лазар. Споменица о шестој стогодишњици Косовског боја 1389–1989, Београд 1989, 311–320. + sl. 2.*
65. *О појању и певању у „Србско–далматинском магазину“, Зборник о Србима у Хрватској, књ. 1, Београд 1989, 199–209.*
66. *Петар Коњовић о српском појању, у: Живот и дело Петра Коњовића, ур. Д. Стефановић, Научни скупови САНУ, књ. XLIII, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 2 – Музиколошки институт САНУ, Београд 1989, 91–97.*
67. *Шишатовачки појци, у: Манастир Шишатовац, Балканолошки институт САНУ, Посебна издања, књ. 38 – Друштво историчара уметности Србије – Матица српска, Београд – Нови Сад 1989, 175–181.*
68. *Joan L. Roccasalvo: The Plainchant Tradition of Southwestern Rus' (East European Monographs, 202).– Prikaz у: Byzantinische Zeitschrift, 1, München 1989, 277.*
69. *Фрушкогорски манастири и српско појање, у: Фрушкогорски манастири, Галерија САНУ, књ. 66, Београд 1990, 178–196.*
70. *Музикалије у Српској црквеној општини у Трсту, Свеске Матице српске – грађа и прилози за културну и друштвену историју, 18, Серија уметности, св. 5, Нови Сад 1990, 49–56.*
71. *Српска црквена музика у прошлом и нашем времену, Pro musica, 143, Београд 1990, 12, 35.*

72. *Српска црквена музика – опити увод, периодизација, најстарији период*, Pro musica, 144, Београд 1990, 6–8.
73. *Baroque and Serbian Chant in the 17th and 18th centuries*, у: *Западноевропски барок и византијски свет*, ур. Д. Медаковић, Научни скупови САНУ, књ. LIX, Одељење историјских наука, књ. 18, Београд 1991, 95–102. + sl. 3.
74. *Балкански ратови и српска музика*, у: *Први балкански рат*, ур. В. Стојанчевић, Научни скупови САНУ, књ. LX, Одељење историјских наука, књ. 19, Београд 1991, 121–127.
75. *Доситеј Обрадовић (1739–1810) и српско појање његовог времена*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 8–9, Нови Сад 1991, 7–16.
76. *Јосиф Рајачић: Визитација Епархије далматинске 1832–1834. године*, Зборник о Србима у Хрватској, 2, Београд 1991, 485–496.
77. *Тихомир Остојић и српско појање*, Свеске Матице српске – грађа и прилози за културну и друштвену историју, 20, Серија књижевности и језика, св. 7, Нови Сад 1991, 68–77.
78. *Српска духовна музика у раном средњем веку*, Pro musica, 144, Београд 1991, 8–10.
79. *Рани словенски литургијски рукописи и прва оригинална дела српске певане поезије*, Pro musica, 145, Београд 1991, 10–12.
80. *Како се у Србији појало у 14. и 15. веку*, Pro musica 146, Београд 1991, 8–10.
81. *Ulf-Møller, Nina Konstantinova. Transcription of the Stichera Idiomela for the Month of April from Russian Manuscripts from the 12th Century. Slavistische Beiträge, Band 236, München: Verlag Otto Sagner, 1989, VIII+245 pp.*– Приказ у: The Russian Review. An American Quarterly devoted to Russia Past and Present, vol. 50, no. 1, Lawrence (Kansas, USA), January 1991, 89–90.
82. *Опит за печатане на невмени записи в Сремски Карловци в началото на XIX век [An Attempt to Print Neumatic Inscriptions in Sremski Karlovci at the beginning of the 19th century]*, Българско музикознание, 3, Софија 1992, 65–72.
83. *Different Stages of Written and Oral tradition in the Serbian Church Singing – on the Example of the Trisagion Hymn*, у: *International Musicological Society Study Group, the 4th Meeting Pésc 3–8 September 1990*, Hungarian Academy of Sciences and Arts, Institute for Musicology, Budapest 1992, 293–302.
84. *Грчко–српске културне везе и српско појање у 18. веку*, Сентандрејски зборник САНУ, 2, Београд 1992, 149–159. + sl. 3.

85. *Prva jevanđelska stihira (Eothinon) u grčkim i južnoslovenskim neumskim zapisima 10–18. veka*, у: *Folklor i njegova umetnička transpozicija*, Београд 1992, 333–347.
86. *Византија и западноевропски барок у православној руској и српској црквеној музици 17. и 18. века*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, Нови Сад 1992, 17–24.
87. *Рукописна заоставштина Стевана Стојановића Мокрањаца*, Развитак, год. XXXII, бр. 3–4 (188–189), Зајечар 1992, 21–30.
88. *Српско појање и Карловачка митрополија у 18. веку*, Pro Musica, 148, Београд 1992, 5–8.²
89. *Хиландарска рукописна ризница*, Pro musica, 149, Београд 1992, 7–9.³
90. *Вишегласно хорско певање у православној цркви*, Pro musica, 150, Београд 1993, 8–10.
91. *Црквена музика – богослужбена, паралитургијска, концертна*, Pro musica, 151, Београд 1993, 7–9.
92. *Корнелије Станковић*, у: *Сто најзнаменитијих Срба*, Београд 1993, 232–236.
93. *Стеван Ст. Мокрањац*, у: *Сто најзнаменитијих Срба*, Београд 1993, 282–286.
94. *Between Byzantium and Europe. South Slavonic Orthodox Chant in the 17th–18th centuries (rezime)*, Revista de Musicologia, vol. XVI, 3, Madrid 1993, 31–32.
95. *Бечка серија издања Monumenta Musicae Byzantinae*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 12–13, Нови Сад 1993, 149–159.
96. *Музички рукопис манастира Лавре (E–10 / Z–58) из XVII века*, у: *Проучавање средњовековних јужнослоvensких рукописа*, Зборник радова са III међународне хиландарске конференције одржане у САНУ марта 1989, ур. П. Ивић, САНУ, Београд 1995, 345–358.
97. *Стојан Новаковић и српска музика његова времена*, у: *Стојан Новаковић – личност и дело*, Научни скупови САНУ, књ. LXXVIII, Одељење историјских наука САНУ, књ. 25, Београд 1995, 469–479.
98. *The Eleven Morning Hymns Eothina in Byzantine and Slavonic Traditions*, у: *International Musicological Society Study Group Cantus Planus, the 6th Meeting, Eger, Hungary 1993*, Hungarian Academy of Sciences and Arts, Institute for Musicology, Budapest 1995, 435–448.

99. *A South Slavonic Sticherarion in the 17th century. Neumatic Manuscript in the Monastery of the Great Lavra*, у: *Laborare fratres in unum, Festschrift Laszlo Dobszay zum 60. Geburtstag*, Spolia Berolinensia. Berliner Beiträge zur Mediävistik, Band 7, Hildesheim 1995, 249–260.
100. *Осмогласник – основни појачки зборник у српској православној традицији*, у: *Пет вјекова Октоиха, прве штампане ћириличне књиге на словенском југу*, ур. М. Бабовић, Научни скупови ЦАНУ, књ. 37 – САНУ, Подгорица 1996, 105–116.
101. *Српска црквена музика као предмет музиколошких истраживања*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 15, Нови Сад 1995, 31–46.
102. *Шта треба да обухвата историја српске културе*, Летопис Матице српске, год. 171, књ. 455, св. 5, Нови Сад, мај 1995, 922–928.⁴
103. *Димитрије Руварац и српска музичка историографија*, у: *Зборник радова Научног скупа Браћа Руварац у српској историографији и култури*, ур. Ч. Попов и Н. Витомировић, Огранак САНУ у Новом Саду – Музеј Срема, Нови Сад – Сремска Митровица 1997, 167–174.
104. *Појци и мелографи српског црквеног појања*, Црква 1997. Календар Српске православне патријаршије, Београд 1996, 77–82.
105. *The Viennese Series Monumenta Musicae Byzantinae, Plainsong and Medieval Music*, 3, 1, Cambridge 1994, 116–119.
106. *Наслеђе. О српском црквеном појању*, Летопис Матице српске, год. 172, књ. 457, св. 5, Нови Сад, мај 1996, 732–746.
107. *Појање у рукописној ризници манастира Хиландара*, у: *Друга казивања о Светој Гори*, Просвета – Друштво пријатеља Свете Горе – Библиотека града Београда, Београд 1997, 214–233.
108. *Сербская музыка и русско–сербские культурные связи в XVIII веке*, Музыкальная академия, 1, Москва 1997, 156–160.
109. *Српско појање у доба Јована Рајића*, у: *Јован Рајић – живот и дело*, Институт за књижевност и уметност, Посебна издања, књ. 19, Београд 1997, 349–354.
110. *Црквено појање и музичка писменост код Срба пре и после Велике сеобе*, у: *Патријарх српски Арсеније Чарнојевић III и Велика сеоба Срба 1690. године*, ур. Епископ шумадијски Сава, Београд 1997, 151–166.
111. *Ћирилски рукописи из којих се појало у време Сеоба (око 1690–1737)*, Сентандрејски зборник, 3, Београд 1997, 179–189. + сл. 3.

112. *Црквено појање у манастиру Хиландару*, у: *Манастир Хиландар*, ур. Гојко Суботић, Галерија САНУ, Београд 1998, 349–360.
113. *Church Chant in the Monastery of Hilandar*, in: *Hilandar Monastery*, ed. Gojko Subotić, Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade 1998, 349–360. (Превод на енглески студије под бр. 113.)
114. *Јурај Крижанић и православна музика његовог времена*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 22–23, Нови Сад 1998, 51–66.
115. *Serbische Orthodoxe Kirchenmusik*, у: *MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 7, Second, completely revised edition, Bärenreiter Verlag, Kassel 1998.
116. *Глас; Доместик; Кратима; Лампадарује; Лик; Мајстор; Неумска нотација; Осмогласје; Осмогласник; Пападика; Појац; Протопсалт; Хирономија; Црквено појање*, у: *Лексикон српског средњег века*, приредили Сима Ђирковић и Раде Михаљчић, Београд 1999, 116, 163, 325, 361, 368, 380, 440-441, 478-480, 490-491, 537, 598, 776, 806-809.
117. *Педесет година од смрти Косте П. Манојловића*, Црква 1999. Календар Српске православне патријаршије, Београд 1998, 78–81.
118. *Octoechos Stichera in Byzantine and South Slavonic Musical Manuscripts. A Comparative Analysis*, Palaeobyzantine Notations II, Hernen 1999, 99–108.
119. *Српко црквено појање – Св. Литургија. Записи по певању хришћана и муслимана у околини Скопља и на Косову (1910)*, Вардарски зборник САНУ, 1, Београд 1999, 231–248.
120. *Традиционално српско народно црквено појање у XX веку. Пут неговања, замирања, страдања и обнављања*, Црква 2000. Календар Српске православне патријаршије, Београд 1999, 104–111.
121. *Свети Сава и ми његово стадо несабрано*. [Светосавска беседа у Матици српској], Летопис Матице српске, књ. 465, св. 3, Нови Сад, март 2000, 245–252.
122. *Књиге за појце у хиландарској рукописној збирци. Прилог проучавању типологије музичких рукописа*, у: *Међународни научни скуп Осам векова Хиландара – историја, духовни живот, књижевност, уметност и архитектура*, ур. В. Кораћ, Научни скупови САНУ, књ. ХCV, Одељење историјских наука књ. 27, Београд 2000, 417–427.
123. *Појци и мелографи српског црквеног појања – духовни мисионари и музички посленици*, у: *Споменица епископу шумадијском Сави*. Зборник радова поводом 40-годишњице архијерејске службе др Саве (Вуковића), епископа шумадијског, ур. Д. Петровић, Нови Сад 2001, 147–158.

124. *Vienna – Budapest – Belgrade and Musical Migrations at the Balkans in the middle of the 19th Century, Summary*, у: *The 17th International Congress of the International Musicological Society*, ур. Barbara Haggh, Leuven 2002, 228.
125. *Византијско појање*, у: *Енциклопедија православља*, књ. 1, „Савремена администрација“, Београд 2002, 361–364.
126. *Црквено појање*, у: *Енциклопедија православља*, књ. 3, „Савремена администрација“, Београд 2002, 2066–2075.
127. *Спиридон Трбојевић – непознати српски црквени музичар у Темишвару половином 19. века*, Темишварски зборник, 3, Матица српска, Нови Сад 2002, 199–209.
128. *Бајич* [серб. *Бајић*] *Исидор*; *Барачки Ненад*; „*Белградские мадригалисты*“ ; *Белградский распев*; у: *Православная Энциклопедия*, под ред. Патриарха Московского Алексия II, Том IV, Москва 2002, 270, 329, 517, 518-519.
129. *Бингулац Петар*; *Бинички Станислав*; *Божич* [серб. *Божич*] *Светислав*; *Бољарич* [серб. *Бољарић*] *Гаврило*; у: *Православная Энциклопедия*, под ред. Патриарха Московского Алексия II, Том V, Москва 2002, 217-218, 566-567, 684-685.
130. *Serbian Church Music in the 20th Century – The Process of Collection, Transformation, Devastation and Renovation*, у: *Der Gesang des christlichen Ostens*, Hannover, 2002, 1–6. (+ 3).
131. *Будим и Пешта у историји српске музике*, у: *Друштвене науке о Србима у Мађарској*, Научни скупови САНУ, књ. CI, Одељење друштвених наука, књ. 22, Будимпешта – Београд 2003, 55–65.
132. *Српски музичари у Будиму и Пешти у 19. и 20. веку*, у: *Из историје српско–мађарских културних веза; Szerb zenesszerzők Budán és Pesten a XIX. században és a XX. Század elején*, Нови Сад – Будимпешта 2003, 213–235.
133. *Kornelije Stanković*, у: *100 Most Eminent Serbs*, Belgrade 2004, 248–252.⁵
134. *Stevan St. Mokranjac*, у: *100 Most Eminent Serbs*, Belgrade 2004, 402–406.⁶
135. *The Selection of Tones in the Services for The Twelve Great Feasts*, у: *Acta of the Congress held at Hernen Castle, The Netherlands*, March 2001, Eastern Christian Studies 4, Palaeobyzantine Notation III, A. A. Bredius Foundation, Peters, Leuven – Paris – Dudley, MA 2004, 211–226.
136. *Непознато писмо Жан-Батист Тибоа, француског византолога–музиколога из 1899. године*, Зборник радова Византолошког института САНУ, XLI, Београд 2004, 475–483.

137. „Највећи час историје“ на UCLA. О веку просвећености на Калифорнијском универзитету у Лос Анђелесу од 3. до 10. августа 2003, у: *XVIII столеће*, књ. V: Врт. Радови са научног скупа одржаног у Новом Саду 9. и 10. октобра 2003, Друштво за проучавање XVIII века, Нови Сад 2004, 136–139.
138. *Бајић Исидор*, у: *Српски биографски речник*, књ. 1, Нови Сад 2004, 352–354.
139. *Liturgical Music of the Serbian Orthodox Church before and after 1989*, у: *Kirchenmusik in sozialistischen Ländern vor und nach der Wende von 1989*, her. Johann Trummer, Stefan Engels, Südosteuropäische Musikhefte, Band 6, München 2006, 35–44.
140. *Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“ 1993–2004. Покушај афирмисања перманентног образовања*, у: *Уметност, образовање и друштвени контекст*, ур. Никола Грдинић, Нови Сад 2005, 131–148.
141. *Stanković, Kornelije*, у: *Grove Music Online*. Oxford Music Online. 24 Jul 2008, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46446>>.
142. [Коаутор Bojan Bujčić], *Stefanović, Dimitrije*, у: *Grove Music Online*. Oxford Music Online. 24 Jul 2008, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/26607>>.
143. *Слојеви музичких култура у приватном и јавном животу*, у: *Приватни живот у српским земљама у освит модерног доба*, ур. А. Фотић, Слио, Београд 2005, 342–373.
144. *A Polychronion to the Moldo–Wallachian King (Voivoda) John Alexander*, *Acta Musicae Byzantinae*, Scoala de la Putna, vol. VIII, Jași 2005, 92–96.⁷
145. *SERBIEN - Kirchengesang*: I. Mediaeval Serbia; II. In Ottoman Empire (15th – 18th c.); III. In Habsburg Monarchy (18–19th c.); IV. In Principality and in Kingdom of Serbia (19th c. – up to 1914); V. In the Kingdom and Republic of Yugoslavia (1920–2000), *Österreichische Musik Lexikon*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Heft 6, Wien 2006.
146. *Religious music traditions in Belgrade on its way to become European town*, у: *Stadtmusikgeschichte in Mittel- und Osteuropa – Die Musik der Religionsgemeinschaften um 1900*, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitaet Leipzig, Heft 11, Leipzig 2006, 1–9.
147. *Stanković Kornelije*, у: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, herausgegeben von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 59. Lieferung, Wien 2007, 94.

148. *Традиционално појање у Српској православној цркви и његова карловачка варијанта*, у: *Срем кроз векове – Слојеви култура Фрушке Горе и Срема*, ур. Миодраг Матицки, Београд – Беоцин 2007, 175–186.
149. *Church Chant in Serbian Orthodox Church through the Centuries*, The First International Conference on Orthodox Church Music, Faculty of Theology, University of Joensuu, Finland, 13–19 June 2005, ed. I. Moody, Maria Takala-Roszczenko, Publications of Orthodox Theology at the University of Joensuu, No. 38, 2007, 180–196.
150. *Српска музика у доба Јована Стерије Поповића*, у: *Јован Стерија Поповић 1806–1856–2006*, САНУ (Научни скупови, књ. СХVII, Одељење језика и књижевности, књ. 17), Београд 2007, 675–680.
151. *Сербское церковное пение: мелодические варианты в устном и письменном предании*, у: *Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток – Русь – Запад*, ГИМНОЛОГИЯ, вып. 5, Москва 2008, 39–47.
152. *Исаија Србин*, у: *Српски биографски речник*, књ. 4, Нови Сад 2009, 189–190.
153. *Појање у богослужбеној пракси Српске цркве*, у: *Црква и музика*, Српска православна црква, Београд 2009, (у штампи), XXX.
154. [Uvod]. *Kornelije Stanković and Stevan Mokranjac in their and our time*, у: *The Composer and His Environment*, Institute of Musicology SASA, Belgrade 2009, (у штампи), XXX.

Остали текстови

155. (Д. Цревар⁸), *Бидгошћ – фестивал старе музике*, Pro musica 44, Београд 1969, 18–19.
156. (Д. Цревар), *Стара српска поезија у карловачком појању*, Багдала XII, 139, Крушевац 1970, 18–19.
157. *Из наше прошлости – карловачко појање*, Pro Musica, бр. 55–56, Београд 1971, 8–9.
158. *Sa XIV Medjunarodnog vizantološkog kongresa*, Zvuk, 119–120, Sarajevo 1971, 478.
159. *Прва плоча старог појања*, Политика, 24. VI 1971.
160. *Vizantijska i stara slovenska muzika na XI kongresu Internacionalnog muzikološkog društva u Kopenhagenu*, Zvuk 2, Sarajevo 1972, 215–216.
161. *Српска духовна музика*, Pro Musica, 69, Београд 1973, 8–9.

162. *Студијски хор Музиколошког института на турнеји по Енглеској*, Pro musica, 69, Београд 1973, 31–32.
163. *Стара музика словенских народа – са научног скупа у Бидгошћу*, Pro musica, 66, Београд 1973, 17–18.
164. *Пети међународни балканолошки дани у Грацу*, Zvuk, 4, Sarajevo 1973, 496–497.
165. *Почетак другачијег рада и акције – прва трибина музичких писаца Југославије*, Политика 22. VI 1974.
166. *Barokna muzika u Varaždinu*, Zvuk 4, Sarajevo 1978, 74–75.
167. *Изворна народна музика* (приказ два концерта на БЕМУС-у), Политика, 20. X 1980.
168. *Стана Бурић-Клајн: Акорди прошлости*, Политика, 27. VI 1981.
169. *Разговори о нашој старој музици у Задру*, Pro musica, посебан број "Фестивали", Београд 1981, 23.
170. *Појање код Срба*, Политика, 29. I 1983.
171. *Српско појање и манастир Хиландар*, Књижевност, 8–9, Београд 1986, 1253–1257.
172. *Sećanje na Mihaila Vukdragovića*, Kulturni život, Zagreb 13. V 1986.
173. *Помен композитору Стевану Христићу*, Банатски весник, Вршац, мај 1986.
174. *Успех хора Музиколошког института у Великој Британији*, Политика, 8. XI 1986.
175. *Музичко писмо – неумска нотација*, Политика, 10. X 1986.
176. *Литургијски живот и уметност. Научни скуп поводом 1000. годишњице хришћанства у Русији*, Политика 13. II 1988.
177. *Миленијум хришћанства у Украјини*. (Поводом међународног научног скупа одржаног у Равени маја 1988), Политика маја 1988.
178. *Хиландарски пројекат Државног универзитета Охаја – српска задужбина у Америци*, Задужбина, II, 6, Београд 1989, 13.
179. *Сусрети на Оепенцу – на маргинама прославе боја на Косову*, Политика, 2. VII 1989.
180. *Horovi kao lučonoše*, Intervju, Beograd 27. X 1989.

181. *Ускрс 1990*, Истина – лист Српске православне епархије далматинске, 5, Книн 1990.
182. *Хор Музиколошког института у Енглеској*, Политика, 8. IX 1990.
183. *Трагом непознатих задужбинара*, Задужбина, 11, Београд 1990, 15.
184. *Српско појање и велика сеоба*, Политика, специјални додатак, 22. IX 1990.
185. *На Светосавској прослави лета Господњег 1991*, Православље, Београд, 15. II 1991.
186. *Повратак заборављеног појања*, Јединство, Приштина, 8. III 1991.
187. *Успешно представљање српске културне баштине*, Православље, 1. VII 1991.
188. *Ансамбл „Ренесанс“ и српска духовна музика*, Православље, 1. VII 1992.
189. *Манастирско једногласје*, Борба, 5. VIII 1992.
190. *Несебично даривање лепоте*, Православље, 15. II 1992, 7.
191. *Ројци и prepisivači* (поводом концерта Павла Аксентијевића), Борба, 21. II 1992.
192. *Уочи Светог Саве 1992*, Православље, 1. II 1992.
193. *Драготин Цветко. In memoriam*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 12–13, Нови Сад 1993, 166–167.
194. *Stevan Stojanović Mokranjac: Sabrana dela, knj. 1 – Rukoveti*. – Приказ у: Борба, 4. II 1993.
195. *Школица за клавир Мирославе-Лили Петровић*. – Приказ у: Дневник, Нови Сад, 24. II 1993.⁹
196. *Рад летње школе „Корнелију у спомен“*, Задужбина, VI, 4, Београд 1993.
197. *Prvi mediteranski skup u Iraklionu na Kritu*, Novi Zvuk, 2, Beograd 1993, 133–134.
198. *Sastanak grupe Cantus Planus u Jegri*, Novi Zvuk, 2, Beograd 1993, 135–136.

199. *Литургија св. Јована Златоустог Светислава Божића. Поводом доделе награде Вукове задужбине, Задужбина, VII, 25, Београд 1994.*¹⁰
200. *Музичка заоставштина у манастиру Хиландару, Књижевне новине, XLVI, 893/894, Београд 1994, 19.*
201. *Звук јачи од праха, Политика, 17. VI 1994.*
202. *Нежне птице оштећених крила, Православље, 15. V 1994.*
203. *Летња школа духовне музике у Тополи, Каленић 1–6, Крагујевац 1994, 18.*
204. *Ствараоци, појци и мелографи српске црквене музике кроз векове: Ненад М. Барачки, Хришћанска мисао, 1–3, Београд 1995, 49–50.*
205. *Ствараоци, појци и мелографи српске црквене музике кроз векове: Корнелије Станковић, Хришћанска мисао, 4–6, Београд 1995, 54–55.*
206. *Ствараоци, појци и мелографи српске црквене музике кроз векове: Пера Ж. Илић, Хришћанска мисао, 7–12, Београд 1995, 59–60.*
207. *Изашао је из штампе „Нотни зборник црквеног појања“ Ненада Барачког, Каленић, 1–3, Крагујевац 1995, 10.*
208. *Панчевачки сусрет са старим професором. Поводом 80-годишњице др Емилијана Чарнића, Каленић, 1–3, Крагујевац 1995, 17–18.*
209. *Ствараоци, појци и мелографи српске црквене музике кроз векове: Тихомир Остојић, Хришћанска мисао, 1–4, Београд 1996, 49–50.*
210. *Девет досадашњих школа црквеног појања „Корнелију у спомен“, Задужбина, X, 36, Београд 1996, 14.*
211. *О појању у манастиру Хиландару, Црква 1998. Календар Српске православне патријаршије, Београд 1997, 60–63.*
212. *Десет година рада новосадског црквеног хора „Св. Стефан Дечански“, Хришћанска мисао, 9–12, Београд 1997, 62.*
213. *Манастир Хиландар у вишевековном трајању српског појања, Даница, српски народни илустровани календар за годину 1998, Београд 1997, 71–79.*
214. *Музичка заоставштина у Хиландару, у: О Хиландару, приредио Љ. Андрић (текст преузет без знања аутора), Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1998, 407–411.*
215. *Сила Крста, текст уз CD, издање RGP поводом 800-годишњице манастира Хиландара, Београд 1998.*

216. *Композитори – диригенти Првог београдског певачког друштва*, текст објављен уз CD, Београд 1998.
217. Стеван Стојановић Мокрањац: *Литургија св. Јована Златоустог за мешовити хор*, извођачи Државна академска капела „Глинка“ из Петрограда, Београд 1999; CD са коментарима Д. Петровић на српском и енглеском.
218. *Литургија св. Јована Златоустог за мешовити хор*, хармонизовао Корнелије Станковић, CD, прво звучно издање дела, изводи Хор РТС, диригент Бојан Суђић; текстови о делу и аутору на српском и енглеском језику, PGP RTS, Београд 1999.
219. Јосиф Маринковић: *Литургија св. Јована Златоустог за мешовити хор*, CD, прво звучно издање дела, изводи Хор РТС, диригент Бојан Суђић; текстови о делу и аутору на српском и енглеском језику, PGP RTS, Београд 1999.
220. *Упокојио се у Господу професор Војислав Илић*, Каленић, 3, Крагујевац 1999, 28–29.
221. *Успешан рад Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“*, Каленић 4, Крагујевац 1999, 10–11.
222. *IN MEMORIAM – Епископ шумадијски др Сава Вуковић (1930-2001)*, Рад Матице српске, бр. 38, Нови Сад 2001, 159-162.
223. *Реч на представљању „Споменице епископу шумадисјком Сави“*, Каленић, 6, Крагујевац 2002, 28–29.
224. *Прво београдско певачко друштво (1853–2003)*, Даница, српски народни илустровани календар за годину 2003, Вукова задужбина, Београд 2002, 74–78.
225. *Српско традиционално црквено појање*, уводни текст уз звучно издање *Осмогласника* снимљеног према записима Стевана Мокрањца, изд. манастир Вољавча, 2003.
226. *IN MEMORIAM – Властимир Перичић*, Рад Матице српске, бр. 37, Нови Сад 2000, 154–155.
227. *Један значајан јубилеј. Прво београдско певачко друштво 1853–1903–2003*, Књижевни лист, Београд, Божић 2003, 18–19.
228. *Милан Д. Јанковић: Епископ Сава – на путевима Шумадије*, приказ књиге, Каленић, 2, Крагујевац 2005.

Уреднички послови

229. Заменик главног уредника: *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, од броја 10–11 (1992) до броја 40 (2009).
230. Члан редакције: *Сто најзнаменитијих Срба*, Београд 1993.
231. Члан редакције *Сабраних дела Стевана Ст. Мокрањца*, књ. 1–10, Београд 1992–1999.
232. Главни уредник: *Споменица епископу шумадијском Сави*. Зборник радова поводом 40-годишњице архијерејске службе др Саве (Вуковића), епископа шумадијског, Нови Сад 2001.
233. Уредник: *Еј, Руднице, ти планино стара*, приредиле Радмила Петровић и Јелена Јовановић, Музиколошки институт САНУ, Културни центар Горњи Милановац и Вукова задужбина, Београд 2003.
234. Уредник: Јелена Јовановић, *Доња Јасеница*, Музиколошки институт САНУ, Београд 2003.
235. Главни уредник: *Сабрана дела Корнелија Станковића*, до сада објављене књ. 1 (2004) и књ. 2 (2007).
236. Уредник: Сава Л. Илић, *Музичко наслеђе Срба, Шокаца и Карашеваца у Румунији*, приредила Јелена Јовановић, Музиколошки институт САНУ и Матица српска, Београд 2006, 701 стр.
237. Уредник: CD *Камерног хора Одсјека за црквену музику и појање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву*, Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево и Југовидео Д. О. О., Источно Сарајево 2006.
238. Уредник: *Певачка и свирачка традиција Горње Јасенице – Шта се чује кроз гору зелену (Vocal and instrumental tradition of Gornja Jasenica – What echoes through the green forest)*, CD са пратећом књижицом, приредила Јелена Јовановић, Београд 2007.
239. Члан Уређивачког одбора и уредник струке „Музика“: *Српски биографски речник*, Матица српска, Нови Сад, књ. 1: А – Б, 2004; књ. 2: В – Г, 2006; књ. 3: Д – З, 2007; књ. 4: И – Ј, 2009.
240. Главни уредник, *The Composer and His Environment*, Institute of Musicology SASA, Belgrade 2008 (у штампи).
241. Члан трочланог уредништва: *Свеске Матице српске*, Матица српска, Нови Сад.
242. Члан трочланог уредништва за област „Музика“: *Српска енциклопедија*, САНУ, Матица српска и Завод за уџбенике, Београд – Нови Сад.

Телевизијске емисије

243. *Неумско музичко писмо у европској историји*, Телевизија Београд, образовни програм, 1988, 25 минута.
244. *Велика Сеоба и српско појање*, Телевизија Београд, Поводом 300-годишњице Велике сеобе, 1990, 20 минута.
245. *Појци и писари у средњовековној српској култури*, Телевизија Нови Сад, образовни програм, 1994, 30 минута.
246. *Да ли је постојала српска црквена музика за време отоманске владавине?*, Телевизија Нови Сад, образовни програм, 1994, 30 минута.
247. *Између Византије и Европе – српско појање у 18. веку*, Телевизија Нови Сад, образовни програм, 1995, 30 минута.
248. *Хорско црквено певање у 19. и 20. веку*, Телевизија Нови Сад, образовни програм, 1995, 30 минута.
249. *Портрет музиколога истраживача*, РТС Други програм, снимљено у Студеници јула 1998, 30 минута.
250. *О раду Музиколошког института САНУ*, РТС, Београд 2001, 30 минута.
251. [коаутор Снежана Николајевић], *Шездесет година рада Музиколошког института САНУ*, РТС, Други програм, ур. С. Николајевић, 30 минута.

¹ Верзија овог текста објављена је са илустрацијама на српском и енглеском језику: *Страни путописци о црквеној музици у Србији од XV до XVIII века (Accounts by Foreign Travellers about Church Music in Serbia from the 15th to the 18th Century)*, Српска православна црква – њена прошлост и садашњост (Serbian Orthodox Church – Its Past and Present), IV, 4, Београд 1973, 35–44.

² Исти текст је без фотографија и напомена прештампан у: Српски Сион, III (XIX), 3 (200 година Карловачке богословије), 1994, 75–81.

³ Без имена аутора са додатним фотографијама објављено у: Хришћанска мисао, 9–12, Београд 1998, 61–62.

⁴ Скраћена верзија текста објављена је у листу Задужбина, 3, Београд 1995.

⁵ Превод на енглески јединице бр. 92.

⁶ Превод на енглески јединице бр. 93.

⁷ Превод на енглески рада под бр. 14.

⁸ Девојачко презиме Д. Петровић.

⁹ Исто у: Pro Musica, 153, Београд 1994, 27–28.

¹⁰ Исто у: Pro Musica, 152, Београд 1994, 20–21.