

Библиографија / Bibliography

Књига /Book

Свадбени обичаји и песме Црногораца у Бачкој, Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе, Подгорица 2004.

Студије, чланци / Studies, articles

Израда народног музичког инструмента саза на примеру градитељске праксе Исмета Шехмехмедовића, у: *Зборник радова XXXV конгреса Савеза удружења фолклориста Југославије, Рожаје, 26–29. септембра 1988*, ур. И. Кујевић, Удружење фолклориста Црне Горе, Титоград 1988, 452–458.

„Еволутивни ток“ у музичком обликовању игре четворка, у: *Зборник радова XXXVI конгреса Савеза удружења фолклориста Југославије, Сокобања, 1989*, ур. Д. Антонијевић, Удружење фолклориста Србије, Београд 1989, 395–400.

Црногорске свадбене песме у Бачкој, Свеске Матице српске – Грађа и прилози за културну и друштвену историју, 27, серија уметности, св. 7, Нови Сад 1995, 12–28.

Историјат трогласних гајди у светлу миграција, Музикологија, 3, Београд 2003, 13–25.

Тонски систем српских трогласних гајди: музички инструмент на релацији национално–мултинационално, у: *Човек и музика, Међународни симпозијум, Београд, 20–23. јун 2001, Професору др Драгославу Девићу поводом 75-годишњице рођења и 50-огодишњице научног рада*, ур. Д. Големовић, Ведес, Београд 2003, 177–184. (рад је у целини објављен и на енглеском језику).

Гајдашка традиција Срба у Хрватској, у: *Срби у источној Хрватској, I међународни научни скуп, Осиек, 7–8. јуна 2002*, ур. М. Ивановић, Српско културно друштво Просвјета – Пододбор Осиек, Осиек 2003, 173–176.

Three-voice Bagpipes in Serbian Traditional Folk Music. The Supplement to the Studies of their History, у: *Mezinárodní dudácká symposia 1994–2002*, ed. I. Novotna, Muzeum středního Pootaví Strakonice a Městské kulturní středisko Strakonice, Strakonice 2004, 165–170.

Epic in the Network of Ethnomusicology, у: *Music & Networking. The Seventh International Conference, Department of Musicology and Ethnomusicology Faculty of Music, University of Arts, Belgrade*, eds. Т. Marković & V. Mikić, IP „Signature“ – Faculty of Music, Belgrade 2005, 273–282.

Временска димензија епских песама, Музикологија, 6, Београд 2006, 343–346.

Порекло гусала у светлу историјата гудачких инструмената, у: *Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић*, ур. И. Перковић-Радак, Д. Стојановић-Новичић и Д. Лајић-Михајловић, Факултет музичке уметности („Музиколошке студије – Монографије“, св. 2), Београд 2006, 123–134.

Историјски извори о гајдама у Војводини, Мокрањац, 7–8, Неготин 2006, 75–80.

Херцеговачки епски дијалекат, у: Дани Владе С. Милошевића, *Научни скуп, Бања Лука, 24–25. април 2007*, ур. Д. О. Големовић, Академија умјетности Бања Лука – Музиколошко друштво Републике Српске, Бања Лука 2007, 57–73.

Doprinos Matije Murka etnomuzikološkom proučavanju epike, у: *Slovanský svět očima badatelů 19. a 20. století*. К 50. výročí umrtí Ludvika Kuby, eds. P. Kaleta & L. Tyllner, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Praha 2007, 81–88.

Serbian epic practice in communicology discourse – a contribution to methodology of ethnomusicology, у: *Research of dance and music on the Balkans. International Symposium Brčko, December 6–9. 2007*, ed. D. O. Golemović, International Musicological Society & Musicological Society of RS, Banja Luka & Musicological Society FBiH, Sarajevo & Association for Fostering of the Serb Cultural-Historical Heritage Baštinar, Brčko 2007, 25–36.

Гуслар: индивидуални идентитет и традиција, Музикологија, 7, Београд 2007, 135–156.

Етномузиколошки „портрет“ народног музичара: Гуслар, Музикологија, 8, Београд 2008, 225–240.

Ethnomusicological biographies of folk musicians: Biographies of gusle players, in: *(Auto)Biographies a Musicological Discourse*, eds. Tatjana Marković, Vesna Mikić, Departments of Musicology, Faculty of Music (Musicological studies: Collections of papers, vol. 3), Belgrade 2010, 419–425.

Фоно збирка Музиколошког института, Музикологија, 10, Београд 2010, 135–140; верзија на енглеском језику: 141–145.

Такмичења као облик јавне гусларске праксе, Музикологија, 11, Београд 2011, 183–202.

Ревитализација гајдашке праксе у Србији: традиционална музика између примењене етномузикологије и политике, Етно-културолошки зборник за проучавање културе источне Србије и суседних области, књ. XV, ур. Сретен Петровић, Етно-културолошка радионица, Сврљиг 2011, 127–144.

Прикази, лексикографија / Reviews, lexicography

Јелена Јовановић: Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији). – [Приказ] у: Зборник Народног музеја у Аранђеловцу – Шумадијски записи, 1, Аранђеловац 2003, 269–273.

Симпозијум „Гајде, гајдаши и бордунска музика“ и Међународни гајдашки фестивал, [Приказ] у: Нови Звук, 22, Београд 2003, 77–78.

Радмила Петровић, Јелена Јовановић: 'Еј, Руднице, ти планино стара – традиционално певање и свирање групе „Црнућанка“, Београд 2003. – [Приказ] у: Музикологија, 4, Београд 2004, 254–256.

Сава Илић: Музичко наслеђе Срба, Шокаца и Карашеваца у Румунији, Приредила Јелена Јовановић, Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику и Музиколошки институт САНУ, Нови Сад 2006. – [Приказ] у: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 36, Нови Сад 2007, 179–181.

Васиљевић, Миодраг, у: Српски биографски речник, књ. 2: В – Г, гл. ур. Ч. Попов, Матица српска, Нови Сад 2006, 76–77.

Сања Ранковић, Вокална традиција Лијевча Поља и Поткозарја. Народна песма као део културног идентитета и Сања Ранковић, Кад љевчанско жито заталаса – музичка традиција Лијевча поља и Поткозарја, [Приказ] у: Музикологија, 8, Београд 2008, 298–301.

Мирјана Закић, Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова у традицији југоисточне Србије, [Приказ] у: Музикологија, 11, Београд 2011, 282–285.

Остали текстови / Other texts

Кушићи: Сабор двојничара, 28. сабор народног стваралаштва Србије (билтен), Топола 2000, 15.

Прислоница: Сабор фрулаша Србије „Ој, Мораво“, 28. сабор народног стваралаштва Србије (билтен), Топола 2000, 26.

Функција фруле у музичком животу Срба, Фрула, 8, Прислоница – Чачак 2001, 6.

Концерт „Славеј ’тица запојала“, Фолклор, Београд 2003.

Звуци завичаја – Поклон из Америке: колекција старих грамофонских плоча, Задужбина, год. XV, бр. 65, Београд 2003, 10.

Уреднички послови / Editorial work

Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, ур. И. Перковић-Радак, Д. Стојановић-Новичић и Д. Лајић-Михајловић, Факултет музичке уметности, Београд 2006.

Оћу да ви појем врањанско! Свирање и појање старих врањанских песама, [компакт-диск] Удружење грађана ВЕД, Врање 2008.

Учешће на научним скуповима (необјављено/објављено у изводу) / Participation in Scientific Meetings (unpublished/published as an abstract)

Bagpipes as Paradigms of Serbian Music-Folklore Dialects, VIII Mezinárodní dudácke symposium, Страконице (Република Чешка) 2004.

Фолклорный текст и контекст на примере сербской эпической традиции, Фолклор и мы: традиционная культура в зеркале ее восприятий, конференција у организацији

Руског института историје уметности, Сектор за фолклор, Санкт Петербург (Русија)
2006.