

Библиографија / Bibliography

Књиге / Books:

1. *Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници – сватовски глас и његови облици*. Музиколошки институт САНУ, Београд 2002, 208 стр.
2. [Коаутор Радмила Петровић], *'Еј, Руднице, ти планино стара – Традиционално певање и свирање групе „Црнућанка“* Музиколошки институт САНУ – Културни центар Горњи Милановац – Вукова задужбина, Београд – Горњи Милановац 2003, стр. 144 + CD (на српском и енглеском).
3. *Вокална традиција Јасенице у светлости етногенетских процеса* (монографија), Музиколошки институт САНУ, Београд 2014, 740 стр., 17 табела, 23 етнографске, лингвистичке и мелоеографске карте, 307 нотних примера
4. *Певачко наслеђе Срба у Горњем Банату у Румунији: сведочанства на истеку XX века*, Музиколошки институт САНУ и Савез Срба у Румунији, Београд – Темишвар 2015, 338 стр., 92 нотна примера, 16 фотографија, 2 табеле, обимни резимеи на српском, румунском и енглеском.

Приређена издања грађе / Prepared editions:

5. Сава Ј. Илић, *Музичко наслеђе Срба, Шокаца и Карашеваца у Румунији* (Предговор на српском, румунском и енглеском). Матица српска – Музиколошки институт САНУ, Нови Сад – Београд 2006, 702 стр.
6. *Певачка и свирачка традиција Горње Јасенице – Шта се чује кроз гору зелену. Vocal and instrumental tradition of Gornja Jasenica – What echoes through the green forest*, CD са пратећом књижницом на српском и енглеском, Музиколошки институт САНУ, Београд 2007, 48 нумера, 36 стр.

Студије, прикази, лексикографија / Studies, reviews, lexicography:

7. [Ј. Глигоријевић¹], *Вокална музичка традиција у опленачком крају*, Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1988, 6–8.
8. [Ј. Глигоријевић], *Tri rustikalne pesme iz repertoara lepe Brene – veza sa tradicijom i odstupanje od nje*, Rad XXXVII Kongresa SUFJ, Plitvička jezera 1990, ur. Tomislav Đurić, Zagreb 1990, 200-205.
9. [Ј. Глигоријевић], *Генетско језгро свадбених песама у Горњој Јасеници као још увек жива мотивска ћелија*, у: *Фолклор и његова уметничка транспозиција*, ур. В. Перичић, Д. Девић, М. Веселиновић и М. Марковић, Факултет музичке уметности, Београд 1991, 89–93.
10. [Ј. Глигоријевић], *Инструментална традиција Горње Јасенице – свирала и двојенице*, Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1992, 18–22.
11. [Ј. Глигоријевић], *Vinko Žganec, Hrvatske ričke porijevke iz Međimurja*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10, Нови Сад 1992, 258–259.
12. [Ј. Глигоријевић], *Написи у часопису „Караџић“ у вези с народном и црквеним музиком*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 12–13, Нови Сад 1993, 101–115.
13. [Ј. Глигоријевић], *Рабаџинско свирање и певање у Горњој Јасеници*, Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1993, 18–23.
14. [Ј. Глигоријевић], *Митрополит Дамаскин, Духовне песме, Београд 1992*, Задужбина, 22, Београд, јун 1993, 12.
15. *Laszlo Dobszay, Janka Szendrei, Catalogue of Hungarian folksong types – arranged according to styles, I, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest 1992, 942*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 14, Нови Сад 1994, 189–191.

¹ Девојачко презиме Ј. Јовановић [Maiden name of J. Jovanović].

16. *Три збирке народних мелодија македонских Словена – из мегленске, воденске и кукушке области у северној Грчкој аутора Трпка Бицевског*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 14, Нови Сад 1994, 191–194.
17. *Етномузиколошка студија и збирка Трпка Бицевског у издању скопског Института за фолклор „Марко Цепенков“*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 14, Нови Сад 1994, 195–197.
18. *Варијабилност као један од основних чинилаца аутентичности приликом јавног наступа сеоске групе*, у: *Српска музичка сцена*, ур. Н. Мосусова, Музиколошки институт САНУ, Београд 1995, 168–172.
19. *Народна музика у Јасеници*, у: *Народне игре Србије*, грађа, св. 8: *Народне игре у Лепеници, Јасеници, Белици и Крушевачкој Жупи*, ур. О. Васић, Центар за проучавање народних игара Србије – Факултет музичке уметности, Београд 1995, 127–158.
20. *Песма посвећена краљу Александру сачувана у сећању Срба у Румунији*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 18–19, Нови Сад 1996, 221–224.
21. *Тројица гуслара у Горњој Јасеници – корени и наслеђе*, 25. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1996, 11–13.
22. *Комплементарност академског и практичног приступа народној песми у циљу њеног успешног реинтерпретирања*, Задужбина, 33, Београд 1996, 6.
23. *Жетеличко певање у Горњој Јасеници*, 25. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1997, 27–29.
24. *Оживљавање српског музичког фолклора, његове могућности и методолошки проблеми*, 26. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1998, 29–31.
25. *Глас као музички и културни знак у песменој култури српског народа*, Задужбина, 41, Београд, март 1998, 14.
26. *Појам склада у основним аспектима српског сеоског певања*, Флогистон, 7. (Хармонија у природи, науци и уметности кроз историју), Музеј науке и технике САНУ, Београд 1998, 443–452.
27. *Хибридни („прелазни“) облици песама у Горњој Јасеници*, 27. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1999, 32–35.
28. *Трагом жетелачке песме „Постој, Сунце, рано не за’оди“ – прилог проучавању порекла српског становништва Горњег Баната у Румунији*, Зборник Матице Фолклор за децу Горње Јасенице: *успаванке и цупалке*, 28. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2000, 12–14.
29. *Вокална група Дрина: Жива вода – српско традиционално певање*, Радио Светигора, СОКОЈ Д 2001. – Приказ у: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 26–27, Нови Сад 2000, 213–217.
30. *Српска сеоска песма данас – интерференција сеоског и градског културног модела*, Pro musica, 162, Београд, април – мај – јун 2000, 33.
31. *О (бео)градским покушајима оживљавања сеоског певања и свирања*, Pro musica, 163, Београд 2000, 32–33.
32. *О песми бројеници у Горњој Јасеници (типологија)*, Музикологија, 1, Београд 2001, 131–135.
33. *Свадбене песме у Горњој Јасеници*, 29. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2001, 39–41.
34. *Serbie: anthologie de la musique populaire serbe / Serbia: an anthology of Serbian folk music*. VDE-GALLO, CP 945/ AIMP LX, 1999. 72.22 mins. Recordings (1975–96) and accompanying notes in French and English (47 pp.) by Dimitrije O. Golemović, Katarina Knežević. – Приказ у: *British Journal of Ethnomusicology*, Vol. 10/II 2001, 134–135.
35. *Вазда жњејеш, Јано – српске традиционалне песме*, CD, студија о српском сеоском певању и стручни коментари за 22 песме на аудио издању женске певачке групе „Моба“, самостално издање, Београд 2001.
36. *Преписка између Миодрага Васиљевића и бугарских музичара*, Музикологија, 2, Београд 2002, 201–220.

37. *Српско културно и певачко наслеђе Горњег Баната у Румунији (1): Сучељавање и прожимање два културолошка обрасца*, Музички талас, 30–31, Београд 2002, 42–60.
38. *Годишња међународна конференција „Музика и моћ“ Британског форума за етномузикологију*. – Приказ у: Музикологија, 2, Београд 2002, 287–291.
39. *Генеза напева српских свадбених песама у Горњем Банату у Румунији*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 28–29, Нови Сад 2003, 7–16.
40. *Неколико до сада необјављених српских песама годишњег циклуса из Мохача*, у: *Друштвене науке о Србима у Мађарској*, ур. Н. Чобелић, М. Мацура, Г. Башић и П. Ластих, Научни скупови САНУ, књ. С1, Одељење друштвених наука, књ. 22 – Самоуправа Срба у Мађарској, Будимпешта 2003, 135–144.
41. *О мелодијском типу песме „Чубро Маро“ и његовој географској распрострањености*, Музикологија, 3, Београд 2003, 27–39.
42. *Сеоска музика у српским градовима и два супротна пимања лепог у њеној публици*, у: *Човек и музика. Професору др Драгославу Девидушевићу поводом 75-годишњице рођења и 50-годишњице научног рада*, ур. Димитрије Големовић, Факултет музичке уметности, Београд 2003, 541–546.
43. *Српско културно и певачко наслеђе Горњег Баната у Румунији (2): Мелопоемска анализа*, Музички талас, 32–33, Београд 2003, 34–57.
44. *Вишегласне народне песме из Епира: CD Πολυφωνικά τραγούδια, Ζωντανή ηχογράφηση στο Παλλάς, Απειρος, AP-001, Αττίνα 2000. и CD Πολυφωνικά τραγούδια, Παλλάς 2001, Απειρος, Μελωδία FM-100, AP-002, Αττίνα 2001.* – Приказ у: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 28–29, Нови Сад 2003, 205–208.
45. *Easter Songs – Springtime Songs of Death and Resurrection. CD A: Ritual Songs; CD B: Dance Songs; Collection – selection – musical supervision: Domna Samiou; Domna Samiou Greek Folk Music Association.* – Приказ у: Balcanica XXXII-XXXIII, Belgrade 2003, 386–390.
46. *Tokovi promene tradicije i pesama koje prate božićne običaje Srba u gornjem Banatu u Rumuniji*, Muzika, VIII, 2 (24), Sarajevo 2004, 14–28.
47. *Све сам га редила*, Лицеум 8 (*Избегличко Косово*), Крагујевац 2004, 71–75.
48. *Daiva Račiunaite-Vučiniene, Sutartines – Lithuanian Polyphonic Songs*, Vaga Publishers, Vilnius 2002. – Приказ у: Музикологија, 4, Београд 2004, 249–254.
49. *The Power of Recently Revitalized Serbian Folk Songs in Urban Surroundings*, in: *Music, Power and Politics*, Ed. Annie Randall, New York 2005, 133–142.
50. *Нотни записи забележени у Банатској Црној Гори*, у: *Политика и идентитет српске мањине у југоисточној и централној Европи*, ур. Војислав Становчић, Научни скупови САНУ, књ. С19, Одељење друштвених наука, књ. 25, Међуодељењски одбор за проучавање националних мањина и људских права, Београд 2005, 379–398.
51. *Маргиналије Миодрага Васиљевића о студији Беле Бартока „Морфологија српско-хрватских народних вокалних мелодија“*, Музикологија, 6, Београд 2006, 365–393.
52. *Tina K Ramnarine, Ilmatar's Inspirations: Nationalism, Globalization, and the Changing Soundscapes of Finnish Folk Music*, *Chicago Studies in Ethnomusicology*, The University of Chicago Press, Chicago and London 2003. – Приказ у: Музикологија, 6, Београд 2006, 397–403.
53. *Ethnomusicological Researches in Šumadija*, in: *Research of Dance and Music on the Balkans*, ed. D. Golemović, International Musicological Society & Musicological Society of RS, Banja Luka & Musicological Society FBiH, Sarajevo & Association for Fostering of the Serb Cultural-Historical Heritage Baštinar, Brčko 2007, 190–197.
54. *Musical Tradition and Musical Practice of Serbs – Refugees and IDPs Settled in Belgrade in the 1990s*, in: *Stockholm-Belgrade, Proceedings from the Third Swedish-Serbian Symposium in Stockholm*, ed. Sven Gustavsson, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Konferenser 63, 2007, 186–216.
55. *Краљичке песме у Јасеници: питање порекла*, у: *Међународни научни скуп – Дани Владе С. Милошевића*, ур. Д. Големовић, Бања Лука 2008, 157–177.

56. [коаутор Растко Јаковљевић] *Project of Digitalization in the Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade*, у електронској форми на вебсајту Мађарске академије наука, http://www.zti.hu/archivum/konferencia_2008/belgrade.pdf
57. *Нишнула се звезда: Веза Шумадије са југоисточном Србијом у једном народном веровању, Етно-културолошки ЗБОРНИК*, књига XII, Етно-културолошка радионица Сврљиг, Сврљиг 2008, 63-69.
58. *У потрази за жељеним обликом: живо присећање самоуког сеоског свирача*, Музикологија, 8, Београд 2008, 203-223.
59. *Историјски и нови приступи примењеној (апликативној) етномузикологији. Први састанак студијске групе за примењену етномузикологију Међународног савета за традиционалну музику (ICTM), Љубљана (Словенија)*, 9-13. јули 2008, Музикологија, 8, Београд 2008, 322-328.
60. Гајде, у: *Енциклопедија српског народа*, гл. ур. Радош Љушић, Завод за уџбенике, Београд 2008, 220.
61. Свирала, двојнице, у: *Енциклопедија српског народа*, гл. ур. Радош Љушић, Завод за уџбенике, Београд 2008, 992.
62. [коаутор Првослав Радић] *Тамо горе маглита планина: етномузиколошко-филолошки прилог о једној песми из копаоничког краја*, Музикологија, 9, 2009, 153-164.
63. *Questioning the Possibility of Revitalizing Traditional Rural Songs in Topola, Serbia*, in: *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches*, eds. Klisala Harrison, Elisabeth Mackinlay, Svaubir Pettan, Cambridge Scholar Publishing, Castle on Tyne 2010, pp. 161-179.
64. *Песме са рефреном „Ноћ, тамна ноћ“ у вокалној традицији Јасенице*, Митолошки зборник, Центар за митолошке студије Србије 25, Рача 2011, 187-210.
65. Могућности очувања и презентовања традиционалних облика певања, свирања и играња у Србији на почетку 21. века, у: Миша Ђурковић и Димитрије Вујадиновић, *Народна култура у културној политици Србије*, Балканкулт, Београд 2011, 97-99.
66. Hybrid vocal forms – mixture of older and more recent vocal styles and of traditional music dialects in Jasenica region in central Serbia, u: *The Fifth International Symposium on Traditional Polyphony* (ed. International Research Center for Traditional Polyphony of Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire, Tbilisi 2012, 242-252.
67. [у коауторству са Д. Лајић-Михајловић] “Introduction: Music and Ethnomusicology – Encounters on the Balkans”, *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives*, Serbian Academy of Sciences and Arts, Academic Conferences, Vol. CXLII, Department of Fine Arts and Music, Book 8, Institute of Musicology, Belgrade 2012, 13-27.
68. “Identities expressed through practice of kaval playing and building in Serbia in 1990s”, *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives*, Serbian Academy of Sciences and Arts, Academic Conferences, Vol. CXLII, Department of Fine Arts and Music, Book 8, Institute of Musicology, Belgrade 2012, 183-202.
69. Бисерница (прим), *Српска енциклопедија*, Том I, Књига 2, Београд-Буштрање, Матица српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад-Београд 2011, 186.
70. [коаутор С. Ранковић] *Одлике вокалне традиције у Шумадији*, скрипта за Семинар традиционалног певања, Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије, Туристичка организација Општине Ковачица, Ковачица, 10 – 12. мај 2013., 35 страна.
71. Мелогографични дослједњення у Србији, *Слов`янська мелогографія*, Книга 3, *Проблеми етномузикології, Збірник наукових статей з атласом*, Випуск 7, Міністерство култури України, Национална музична академия України імені П. І. Чайковського, Проблемна науководослідна лабораторія по вивченню народної музичної творчності (Лабораторія етномузикології, м. Київ), Кафедра музичної фольклористики, ур. Ирина Клименко, Київ 2012.
72. [коаутор М. Закић] Ликовни, етнографски и литерарни извори о инструменту кавалу на територији Србије и Македоније, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 49, Матица српска, Нови Сад 2013, 9-22.

73. Сећање на Живана Вујића, гуслара из Липовца (1919-1991), *Змајевац, Брезовачки зборник* 4-5/12, Брезовац 2011/12.
74. „Мелодијски модели свадбених песама источне Шумадије и Поморавља (прилог проучавању вокалних дијалеката и идентитета у Србији“, *Музикологија*, 15, 31-64.
75. „Традиционална музика рудничког краја“, *Рудник, Службени гласник*, Београд 2014, 586-598.
76. „Примена Љубинковићевог концепта културне средине у етномузиколошким истраживањима на терену централне Србије“, у *Промишљања традиције, фолклорна и литерарна истраживања, Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу*, Институт за књижевност и уметност, 2014, 407-423.
77. “Rekindled *kaval* in Serbia in 1990s and *kaval* and *ney* in Sufi traditions in the Middle East: the aspects of music and meanings”, *The Sixth International Symposium on Traditional Polyphony*, 24/28 September 2012 Tbilisi, Georgia, Proceedings, Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia, Tbilisi State Conservatoire, International Research Center for Traditional Polyphony of Tbilisi Vano Sarajishvili, 2014, 60-69.
78. [коаутор Данка Лајић Михајловић] „Историјат сакупљања теренских звучних записа традиционалне музике у Музиколошком институту САНУ“, у: *Фоноархив Музиколошког института САНУ: Историјски звучни записи у дигиталној ери*, Музиколошки институт САНУ, Београд 2014, 2–11.
79. [коаутор Мирјана Закић] „Етномузиколошки извори о инструменту кавалу на територији Србије и Македоније“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 50, Нови Сад 2014, 9–24.
80. „Фолклорни мотиви у раним композицијама Николе Бороте Радована“, *Музикологија* 16 (2014): 173–192.
81. „Појава концепт албума у СФРЈ: ЛП плоче Камен на камен“, *Музикологија* 17 (2014): 167–193.
82. „Српска етномузикологија и музичка традиција Срба у Мађарској: стање и перспективе“, у: *Етнологија Срба у Мађарској: стање и перспективе*, Зборник 29, Будимпешта – Београд: Српски институт и Етнографски институт САНУ, 2015, 103–109.
83. [коаутор Сања Ранковић] „Reception of Serbian traditional rural singing: 'Eastern', 'Western' and beyond (experiences of neo-traditional ensembles from Belgrade)“, за зборник са међународног научног скупа *Beyond the East-West divide: rethinking Balkan Music Poles of Attraction*, Београд, МИ САНУ
84. „Annual concerts of cultural-artistic associations in Serbia as fields of clashing different concepts of professionalization concerning the work on dances in choreographies and on traditional music program“, у: *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes of research and action*, ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe, eds. Liz Mellish, Nick Green and Mirjana Zakić, Faculty of music, Belgrade 2016, 134–140.
85. „Notes on the Serbian Vocal Tradition“ / „Crтice о srпskoj vokalnoj tradiciji“ (двојезично), *Serbia: Living Tradition. Guide to Roots and Folk Music in Serbia* (ed. Oliver Đorđević), Jagodina: World Music Association of Serbia, „Zlatna knjiga“, WMAS Records CD 274, 2016, 8–11.
86. *Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития, материалы I международной научно-практической конференции*. Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, Ярославль 2016. Редакторы: Гайсин Г.А., Новиков М.В., Новикова Л.П., Плохов А.В., Слепко Ю.Н., Теплова Н.В., Фалетров О.М., Научное редактирование: Бочкарева О.В., 70-73. <http://elibrary.ru/item.asp?id=25879607> ; <http://elibrary.ru/item.asp?id=25879632>

Остали текстови / Other texts:

87. [Ј. Глигоријевић], *Трагом „Карађорђевих гусала“*, Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 1990, 18–19.
88. [Ј. Глигоријевић], *Српске народне мелодије из Румуније*, Задужбина, 14. мај 1991, 11.
89. [Ј. Глигоријевић], *Певање сентандрејских ноћних стражара*, Српске народне новине, нова серија, II, 52/53, Будимпешта 1992, 11.
90. *Хармоника*, Искон, Врање 1997, 70.
91. *Српско певачко наслеђе представљено на аудио касети певачке групе „Моба“*, *Јетрве се на двор сабирају*, издање ITMM, MC 2102, SOKOJ P 1999 C, Београд.
92. [Коаутор Биљана Милановић]. *Приступи оживљавању сеоског народног певања у Србији*, *Pro musica*, 164, 2000, 36–38.
93. *Сеоско певање и свирање – концерт вокалне групе „Дрина“ и Дарка Маџуре на Вечери старог балканског певања у Клубу нове музике, Дом омладине Београда, 20. 2. 2000.* – Приказ у: *Задужбина*, 50, Београд, март 2000, 14.
94. *Српско сеоско певање на аудио издању певачке групе „Моба“*, *Вазда жњејеш, Јано*, самостално издање, Београд 2001.
95. *Певачко наслеђе Срба у Румунији*, *Књижевни живот*, год. XLVI, бр. 2. (126), Темишвар, јун 2002, 1–2.
96. *Сећање на Милицу Илијин – поводом десетогодишњице од смрти*, *Музикологија*, 2, Београд 2002, 321.
97. *Фестивал „Српска изворна музика“ у Културном центру Београда: Вилински зов изворности.* – Приказ у: *Folklor magazin*, 003, Leto 2002, 77.
98. *Стручно мишљење о 18. смотри народног стваралаштва деце Србије – Ратина 2003, одржаној у Ратини код Краљева 24. 5. 2003*, 31. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2003, 19–21.
99. *Мушка певачка група „Горња Јасеница“*, 32. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2004, 38.
100. *Падеш: „Падешки кладенац 2005“: Носиоци изворне традиције*, 33. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2005, 16–19.
101. *Етнокамп „Пештани 1998“*, *Музикологија*, 1, Београд 2001, 153–156.
102. *Сивац: Древни српски слој у Војводини*, 33. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2005, 22–25.
103. *Репертоар певачке групе „Вукасовчанка“ из Вукасоваца код Аранђеловца*, 34. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2006, 12–19.
104. *Музичко наслеђе Срба у Румунији*, *Наша реч*, 899, Темишвар 11. V 2007, 18.
105. *Једна мелографска збирка: Сава Л. Илић, Музичко наслеђе Срба, Шокаца и Карашеваца у Румунији, Матица српска, Музиколошки институт, Нови Сад – Београд 2006*, *Књижевни живот*, год. LI, бр. 2–3 (146–147), Темишвар, јун 2007, 29.
106. *Обнова гајдашке традиције: Сивац, фестивал „Ивањско цвеће“*, 35. Сабор народног стваралаштва Србије, 1, Топола 2007, 12–15.
107. *Мултилатерални састанак за академску сарадњу и конференција „Сто година етномузикологије“*, *Будимпешта*. 28. март – 1. април 2007. – Приказ у: *Музикологија*, 7, Београд 2007, 370–373.
108. *Остварење континуитета са пређашњим генерацијама у раду једне младе певачке групе*, 36. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2008, 5–7.
109. [коаутор Дајана Костић] *Стручни осврт на токове изворног народног стваралаштва – 23. Падешки кладенац*, 36. Сабор народног стваралаштва Србије, Топола 2008, 34–38.
110. *Етномузикологија и извођаштво: Словени, Балтик, Балкан / Ethnomusicology and performance: the Slavs, Baltic, Balkans*, у: *40 година касније: И музика се види... 40. Београдске му-*

- зичке свечаности – Бемус 2008, од 3. до 17. октобра 2008. / 40 years later: Watch the music, 40th Belgrade Music Festival, BEMUS 2008 October 3–17, Југоконцерт, Београд 2008, 26–27.
111. *Lublin – raskrsnica puteva stvaralaca i mesto susreta pevačkih tradicija Balkana*, Slowo Yu Polonii, Biuletin nr. 39, Udruženje srpsko-poljskog prijateljstva JU Polonija, Beograd, januar–mart 2009, 13–14.
 112. Димитрије О. Големовић, *Крстивоје, Друштво за очување српског фолклора „Градац“, Ваљево 2008.* – Приказ у: Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 42, Нови Сад 2010, 166–168.
 113. *Од Беле Бартока до данас: У сусрет стогодишњици систематског истраживања музичке традиције Срба у румунском делу Баната*, Задужбина 91, Београд, март 2011, 8.
 114. *Солиста изворне групе «Црнућанка»: Сећање на Драгољуба – Драга Ј. Огњановића (1934-2010)*, Задужбина 91, Београд, март 2011, 11.
 115. Mark Forgy, *Saglasje tradicije i kulture u tamburaškoj muzici Vojvodine*, Prometej, Novi Sad 2011, *Музикологија* 12, Музиколошки институт САНУ 2012, 209-213.
 116. Јаворка Марков Јоргован, *Време безазлености (дечије игре у Поморишју)*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику бр. 44, Нови Сад 2011, 208-210.
 117. [у коауторству са Д. Лајић-Михајловић] *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives*, Bulletin of the ICTM Vol. 120 – April 2012 – Page 33.
 118. Теofilовићи: *Čuvari sna (samizdat, 1998)*, *World Music u Srbiji, prvih 30 godina: 1982-2012*, Etnoumlje, srpski World Music magazin, Specijalno izdanje, god. VI, četvorobroj 19-22, Beograd 2012, 261.
 119. Slobodan Trkulja & Balkanopolis: *Prizivanje kiše (PGP RTS, 2002)*, *World Music u Srbiji, prvih 30 godina: 1982-2012*, Etnoumlje, srpski World Music magazin, Specijalno izdanje, god. VI, četvorobroj 19-22, Beograd 2012, 263.
 120. Kulin Ban: *Kulin Ban (PGP RTS, 2006)*, *World Music u Srbiji, prvih 30 godina: 1982-2012*, Etnoumlje, srpski World Music magazin, Specijalno izdanje, god. VI, četvorobroj 19-22, Beograd 2012, 266.
 121. *Izvor: Ogrejala mesečina (Etnografski muzej, 2005)*, *World Music u Srbiji, prvih 30 godina: 1982-2012*, Etnoumlje, srpski World Music magazin, Specijalno izdanje, god. VI, četvorobroj 19-22, Beograd 2012, 270.
 122. „Сусрети младих певачких група у оквиру 'Опленачке бербе“, *Саборник* 1, Топола 2014, 12–13
 123. „Пјевачка дружина Светлане Спајић, *Сив соколе*, компакт диск, Multimedia 2013“, *Музикологија* 17 (2014): 305–308.
 124. „Истакнути носилац вокалне традиције опленачког краја: Миросава-Мира Прокић“, *Саборник* 1, Топола 2015, 14–16.
 125. [коаутор Мирјана Закић] Сања Ранковић (прир.), „*Врбице, врбо зелена*” – традиционално музичко наслеђе Призренске Горе, Компакт диск са пропратном књижицом. Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије, 2013, *Музикологија* 2016 II(20): 252–255.
 126. „Миросава Прокић, традиционални уметник из Шаторње код Тополе“, *Задужбина* 101, јун 2016, 9.
 127. „Фестивал народног стваралаштва 'Црноречје у песми и игри', Бољевац, 11. маја 2016“, *Саборник* 1, Топола 2016, 4-5.
 128. „Сећање на Драгана Јевтића (10. јануар 1945 – 5. април 2016)“, *Саборник* 1, Топола 2016, 20.

Радио емисије / Radio programmes:

Певачка традиција у Горњој Јасеници (у Шумадији), са сопственим теренским снимцима као музичким илустрацијама, у трајању од 45 минута, емисија *Од злата јабука* Другог програма Радио Београда, емитовано у септембру 2002.

Уреднички рад:

Уз акад. Дејана Деспића и др Данку Лајић-Михајловић, уредник тематског зборника *Музичке праксе Балкана – етномузиколошке перспективе / Musical Practices in the Balkans – Ethnomusicological Perspectives*, Музиколошки институт и Одељење за сценске уметности и музику САНУ, 2012.

Главни и одговорни уредник часописа *Музикологија* (изд. Музиколошки институт САНУ), бројеви 16 – 21 за 2014., 2015. и 2016. годину.

Приређена аудио издања певачких ансамбала:

1. [у сарадњи са Сањом Радиновић] *Приони, мобо* – концепција, пропратни текст и коментари за истоимену аудио касету женске певачке групе „Моба“, Београд: Биљег 1994.
2. [у сарадњи са Сањом Ранковић] *Јетрве се на двор сабирају* - концепција, пропратни текст и коментари за истоимену аудио касету женске певачке групе „Моба“, Београд: ITMM 1999.
3. [у сарадњи са Сањом Ранковић] *Вазда жњејеш, Јано* - концепција, пропратни текст и коментари за истоимени компакт диск женске певачке групе „Моба“, Београд: самостално издање, 2001.
4. [у сарадњи са Сањом Ранковић] *Grow Up, Grow Up, Oh My Green Pine* - концепција, пропратни текст и коментари за истоимени компакт диск женске певачке групе „Моба“, VoxRock, Париз 2001.
5. *Са Опленца кликну вила – Српске сеоске и градске песме*, CD са пратећом књижицом на српском и енглеском, Певачка група КУД „Опленац“, Топола 2007, 23 нумере, 18 стр.
6. [у сарадњи са Сањом Ранковић] *Отвор' порте* - концепција, пропратни текст и коментари за истоимени компакт диск женске певачке групе „Моба“, Логистика, Београд 2010.