

др Катарина ТОМАШЕВИЋ
БИБЛИОГРАФИЈА

Књига

1. *На раскришћу Истока и Запада. О дијалогу традиционалног и модерног у српској музици (1918–1941)*, Музиколошки институт САНУ и Матица српска, Београд – Нови Сад 2009.

Студије, чланци, научна критика, лексикографија

2. *Nastanak srpske nacionalne opere: uslovi i izvorišta*. *Zvuk*, 4, Sarajevo 1982, 67–77.
3. *Muzička dramaturgija Petra Konjovića: analiza nekih značajnijih aspekata*, *Zvuk*, 3, Sarajevo 1983, 59–68.
4. *Jedinstvo vokalnog i instrumentalnog stila baroka u: Barok i rokoko* (Zbornik radova studenata Fakulteta muzičke umetnosti), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd 1984, 87–130.
5. *Sazrevanje odnosa prema nacionalnom stilu kroz srpsku pozorišnu muziku XIX veka*, u: *Folklor i njegova umetnička transpozicija*, ur. D. Dević, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd 1987, 169–189.
6. *Pokušaji i ostvarenja umetničke interpretacije NOB-a u operi „Četrdesetprva“ Mihovila Logara*, u: *Tematika NOB-a u savremenoj muzici*, Maribor 1987, 39–50.
7. *Стеван Христић и његово дело. Зборник радова студената музикологије, Факултет музичке уметности, Београд, 1985, стр. 139*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 1, Нови Сад 1987, 277–279.
8. *Петар Крстић. Зборник радова студената музикологије, Факултет музичке уметности, Београд, 1985, стр. 224*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 1, Нови Сад 1987, 279–281.
9. *Југослав Бошњак – Увертира „1453“*, *Pro musica*, 140, Београд 1989, 15–16.
10. *Музика у позоришном раду Јоакима Вујића*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 6–7, Нови Сад 1990, 171–181.
11. *Трагом музике у представама „Крепиталице“ Јоакима Вујића*, *Pro musica*, 143, Београд, 1990, 17–18.

12. *Певана поезија у српским позоришним облицима Доситејевог доба*. Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 8–9, Нови Сад 1991, 17–23.
13. *Заступљеност европских музичких праваца у стваралаштву Стевана Христића и Петра Коњовића*, у: *Живот и дело Стевана Христића*, ур. Д. Стефановић, Српска академија наука и уметности (Научни скупови, књ. LV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 3) – Музиколошки институт САНУ, Београд 1991, 15–27.
14. *„Пасија Светога кнеза Лазара“ Рајка Максимовића – ново музичко виђење средњовековних текстова у вези са Косовским бојем*, у: *Косовски бој у књижевном и културном наслеђу*, Међународни славистички центар, Београд 1991, 663–672.
15. *Тихомир Остојић и музичко просвећивање*, Свеске Матице српске, 20, Серија књижевности и језика, 7, Нови Сад 1991, 82–89.
16. *Јован Бандур, композитор и диригент*, у: *Двор на Уни: од пријеславенског доба до наших дана*, ур. М. Јока, Скупштина општине, Двор на Уни 1991, 630–632.
17. *Преламање традиционалних и модерних погледа на музичку уметност у „Летопису Матице српске“ између 1895. и 1914.*, у: *Традиционално и модерно у српским часописима на почетку века (1895–1914)*, ур. С. Пековић и В. Матовић, Матица српска – Институт за књижевност и уметност (Серија: Историја српске књижевне периодике, 6), Нови Сад – Београд 1992, 355–363.
18. *„Јефимија Лазару“ – кантата Дејана Деспића*, Pro musica, 147, Београд, 1992, 18–19.
19. *Музичка предсказања. О новом делу Југослава Бошњака – „Откривење Светог Јована“*, Pro musica, 149, Београд, 1992, 16–17.
20. *„Краљева јесен“ Милутина Бојића као инспирација за музичко-сценска дела (Рајичић – „Симонида“, Бошњак – „Краљева јесен“)*, у: *Српска музичка сцена*, прир. А. Матовић, М. Милин, Н. Мосусова и К. Томашевић, ур. Н. Мосусова, Музиколошки институт САНУ, Београд 1995, 343–356.
21. *Музичка делатност језуита у Београду и Петроварадину током XVII и XVIII века*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 18–19, Нови Сад 1996, 69–78.
22. *Предсказање из прошлости: „Јефимија Лазару“ – кантата Дејана Деспића и „Симонида“ – опера Станојла Рајичића*, Музички талас, 5–6, Београд, 1996, 26–30.

23. *Значај Велике сеобе за развој музике у српском позоришту XVIII века*, Сентандрејски зборник САНУ, 3, Београд 1997, 191–199.
24. *Привидни или стварни сукоб Старог и Новог (видови сапостојања традиционалног и модерног у српској музици између два светска рата)*, у: *Изузетност и сапостојање*, ур. М. Шуваковић, Факултет музичке уметности, Београд 1997, 103–112.
- 24a. *Illusory or real Conflict Between the Old and the New (On Modes of Coexistence of the Tradition and the Modernism in Serbian Music Between the Two World Wars)* in: *Exclusivity and Coexistence*, ed. М. Šuvaković, Faculty of Music, Belgrade 1997, 100–107.
25. *Дејан Деспић, „На крају пута“. Поема за камерни оркестар оп. 125. Кратка историја текста или пролог, приказ у 8 корака. Епилог*, Нови Звук, 11, Београд 1998, 57–71.
- 25a. *Dejan Despić, “At the End of the Road” (Tone Poem for Chamber Orchestra, op. 125). A Short History of the Text or Prologue. A Review in Eight Steps, Epilogue*, New Sound, 11, Belgrade 1998, 57–71.
26. *Дејан Деспић, „Музичка недеља“ (Седам карактерних комада оп. 123 за два виолончела). О дијалогу*, Нови Звук, 11, Београд 1998, 73–82.
- 26a. *Dejan Despić, “Musical Week” (Seven Character Pieces op. 123 for Two Violoncellos). On Dialogue*, New Sound, 11, Belgrade 1998, 73–82.
27. *Милоје Милојевић – између традиционалног и модерног*, у: *Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића*, прир. М. Милин, ур. В. Перичић, Музиколошки институт САНУ, Београд 1998, 4–17.
28. *На вест о смрти. Драгутин Гостушки 1923–1998*, Нови Звук, 13, Београд 1999, 125–131.
29. *„Vreme umetnosti“ Dragutina Gostuškog. Odnos prema filozofiji i estetici Etjen Surioa*, у: *Srpska estetika u XX veku*, ур. М. Zurovac i В. Milijić, Estetičko društvo Srbije, Beograd 2000, 137–149.
30. *Музичка сцена барокног доба. Прве деценије након Велике сеобе*, Мокрањац, 2, Неготин, септембар 2000, 2–14.
31. *Проблеми проучавања српске музике између два светска рата*, Музикологија, 1, Београд 2001, 25–47.
32. *Гостушки и српска музикологија*, Музикологија, 1, Београд 2001, 167–171.
33. *Песмарица: Зборник песама из представе „Комендијашаи“ (са предговором Трагом музике, песама и певања у „Комендијашаима“)* у: *Комендијашаи, медаљони из старих српских комедија*, Народно позориште, Београд 2001, 84–127.

34. *Značaj digitalizacije muzikalija i zvučnih zapisa u Arhivu i Fonoteci Muzikološkog instituta SANU, Pregled Nacionalnog centra za digitalizaciju*, 2, Београд 2003, 46–51.
35. *Стилске координате ораторијума „Васкрсење“ (1912) Стевана Христића и питање раскрића традиција у српској музици 20. века*, Музикологија, 4, Београд 2004, 25–37.
36. *Дух времена у делима и делатностима Михаила Вукдраговића и Марка Тајчевића*, у: *Дело и делатност Михаила Вукдраговића и Марка Тајчевића*, ур. Д. Деспих, Српска академија наука и уметности (Научни скупови, књ. CV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 5), Београд 2004, 3–11.
37. *Хронологија најзначајнијих догађаја у музичкој историји Срба у последњих 200 година у: Модерна српска држава. Хронологија (1804–2004)*, ур. Б. Прпа, Историјски архив Београда – Публикум, Београд 2004. (N.B. Ауторски прилог обухвата 20 страница текста са 200 података који су интегрисани у хронологију)
38. *„Нова Европа и Нова музика, 1918–1941“*, приказ музиколошког скупа одржаног у Брну (28. септембра до 2. октобра 2003. године), Музикологија, 4, Београд 2004, 263–267.
39. *Српска музика на раскрићу Истока и Запада? О дијалогу традиционалног и модерног у српској музици између два светска рата*, (приказ докторске дисертације), Нови Звук, 24, Београд 2004, 86–88.
40. *Исток-Запад у полемичком контексту српске музике између два светска рата*, Музикологија, 5, Београд 2005, 119–129.
41. *Музика и медији: Зборник радова*, Нови Звук, 25, Београд 2005, 79–81.
42. *The Contribution of Czech Musicians to the Serbian Music in the 19th Century*. Muzikološki zbornik, XLII/1, Ljubljana 2006, 127–137.
43. *Петар Коњовић Pro et Contra Вагнер. Прилог проучавању историје националне музичке драме у: Вагнеров спис „Опера и драма“ данас*, ур. С. Маринковић, Матица српска, Нови Сад 2006, 119–135.
44. *Драгутин Гостушки, Дејан Деспих, Станојло Рајичић*, у: *Биографски лексикон „Срби који су обележили XX век“*. Пет стотина личности, гл. ур. М. Милановић, ур. за музику: М. Милин, Јефимија ЈК, Београд 2006, 115, 128, 443.
45. *Роксанда Пејовић* у: *Роксанда Пејовић, Писана реч о музици у Србији. Књиге и чланци (1945–2003)*, Факултет музичке уметности, Београд 2005, 84–94. (N.B. Прештампано и објављено у: *Роксанда Пејовић, Биографија и библиографија*, Београд, Факултет музичке уметности, 2007, 4–14)

46. *Музиколошки портрет Роксанде Пејовић*, у: *Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић*, ур. И. Перковић-Радак, Д. Стојановић-Новичић и Д. Лајић [-Михајловић]. Факултет музичке уметности (Музиколошке студије – Монографије, св. 2/2006) – ИП „Сигнатуре“, Београд 2006, 33–42.
47. *Међународна конференција „Бартокова орбита: контекст и сфера утицаја његовог дела“*, Музикологија, 6, Београд 2006, 447–450.
48. *Награда „Стеван Мокрањац“ за 2005. годину. Дејан Деспић: „Диптих“ за енглески рог и гудаче*, Нови Звук, 29, Београд 2007, 42–51.
49. *Conflict and Dialogue between the Old and the New in Serbian Music between the Two World Wars*, in: *New Music in the “New” Europe 1918–1939: Ideology, Theory, and Practice*. Colloquium Musicologicum Brunense 39, 2003. Ed. by Geoffrey Chew. Koniasch Latin Press, Praha 2007, 162–172.
50. *Musical Life in Serbia in the first Half of the 20th Century – Institutions and Repertoire* [Музички живот у Србији у првој половини 20. века – институције и репертоар] in: *Aspects of Greek and Serbian Music*, ed. К. Romanou, Nikolaidis Publishing, Athens 2007, 53–76 (English); 297–318 (српски).
51. *Јосип Славенски и његово доба. Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти*, Нови Звук, 29, Београд 2007, 151–154.
52. *Musical Modernism at the ‘Periphery’? Serbian Music in the First Half of the Twentieth Century*, in: *Rethinking Musical Modernism*, eds: D. Despić and M. Milin. Serbian Academy of Sciences and Arts (Academic Conferences, Vol. CXXII, Department of Fine Arts and Music, Book 6) – Institute of Musicology, Belgrade 2008, 83–103.
53. *Покушаји и остварења уметничке интерпретације ослободилачке борбе у музичкој драми „Четрдесет прва“ Миховила Логара*, у: *Allegretto giocoso. Стваралачки опус Миховила Логара*, ур. Р. Пејовић, Факултет музичке уметности (Музиколошке студије – Монографије, св. 8/2008), Београд 2008, 115–124.
54. *Станислав Винавер и музика*, Даница, Београд 2008, 350–358.

Остали текстови

55. *Реч композитора. Разговор са Станојлом Рајичићем*. Нови Звук, Београд 1993, бр. 1, 17–28.
56. *Место Христићевог „Васкрсења“ у српској музици* (ауторизован текст разговора вођеног поводом обнове *Васкрсења* у емисији III програма Радио Београда са Христином Медић), Музички талас, 1–2, Београд 1997, 22–25.

Текстови у звучним и електронским издањима

57. Ameli Mišić, *Srpska klavirska muzika 20. veka* (komentar na ploči), Beograd, PGP RTB 230622, 1992.
58. *Journey to Jerusalem. 900 Years of Crusade*, tekst u programskoj knjižici istoimenog CD–a, Ensemble *Renaissance*, Al Segno, Köln 1995, 2–10.
59. *DuEau de Cologne* (Svetislav Madžarević, gitara, Barbara Juharos, violina): *Piazzolla, Weiner*, tekst (na engleskom, francuskom i nemačkom jeziku) u programskoj knjižici, Al segno, Köln 2001, 1–9.
60. *Early Music of Old Serbia*, tekst u programskoj knjižici CD–a *Roots of the Balkan. Music&Songs from Old Serbia*, Ensemble *Renaissance*, Classic Production, 999 902-2, Osnabrück 2002.
61. *Muzički život Srbije u drugoj polovini 19. veka u: Iz zbirki Muzeja grada – Gromanov album fotografija*, CD-ROM, Matematički fakultet i Muzej grada Beograda, Beograd 2003.

Уреднички послови

62. Приредила (заједно са А. Матовић, М. Милин, Н. Мосусовом) зборник радова *Српска музичка сцена*, Музиколошки институт САНУ, Београд 2005.
63. Један од оснивача и члан редакције часописа *Музикологија* (Музиколошки институт САНУ, Београд) – 2001–2005.
64. Главни и одговорни уредник часописа *Музикологија* – 2006–2009.
65. CD-ROM *Vidii Serbie, Beograd na starim gravirama i fotografijama* (iz zbirki Muzeja grada), Matematički fakultet, Beograd 1997. (muzički urednik i autor komentara).
66. CD-ROM *125 godina matematike u Srbiji*, Matematički fakultet, Beograd 1998. (muzički urednik).
67. *Iz zbirki Muzeja grada – Gromanov album fotografija*, CD-ROM, Matematički fakultet i Muzej grada Beograda, Beograd 2003. (muzički urednik).

Музичке критике, прикази фестивала, новински чланци

68. *Међународно такмичење Музичке омладине*, Pro musica, 136–7, децембар 1987, 17–19.
69. *Бајротско музичко лето*, Политика, 10. 9. 1988.
70. *Младачачке амбиције*, Политика, 18. 12. 1991.
71. *Оштећени Моцарт*, Политика, 24. 12. 1991.
72. *Гламур премијере. (Вердијева „Травијата“ у опери Народног позоришта)*, Политика, 3. 1. 1992.

73. *Озарени лиризам. Концерт ансамбла "Artisti dell' Arco"*, Политика, 21. 1. 1992.
74. *Историја као инспирација. Концерт Милоша Петровића*, Политика, 29. 1. 1992.
75. *Цитат и како то звучи – реситал Смиљке Исаковић у Народном музеју*, Политика, 4. 3. 1992.
76. *Пијанисти и диригенти. Концерт Београдске филхармоније*, Политика, 19. 3. 1992.
77. *Психолошки убедљиво*, Политика, 23. 3. 1992.
78. *Склад тананог звучања*, Политика, 26. 3. 1992.
79. *Без изненађења*, Политика, 12.4. 1992.
80. *Аплаузи за труд и мајсторство*, Политика, 13. 4. 1992.
81. *Квартетски склад барокног звука*, Политика, 16. 4. 1992.
82. *Знамења музичког простора. Музика домаћих аутора у извођењу Београдске филхармоније*, Политика, 29. 4. 1992.
83. *Звуци духа времена*, Политика, 22. 5. 1992.
84. *Растанак уз одобравање*, Политика, 7. 6. 1992.
85. *Романтичарске могућности. Концерт Београдске филхармоније*, Политика, 13.10.1992.
86. *Браво за дувачки трио. Концерти камерних састава "Le Bachappal" и "Тошков"*, Политика, 15. 10. 1992.
87. *Звуци тишине. (Премијера „Четири ноћна записа“ Иване Стефановић)*, Политика, 20. 10. 1992.
88. *Респигијеве лирске ноте. (Концерт Београдског гудачког оркестра „Душан Сковран“)*, Политика, 20. 10. 1992.
89. *Драж древних сазвучја. (Фестивал ране музике)*, Политика, 18. 11. 1992.
90. *Перспективе камерног звука, Pro musica*, 148, Београд, 1992, 11–12.
91. *Приказ четири концерта на Међународној трибини композитора 1995 (15. и 16. мај)*, Музички талас, 2–3, Београд 1995, 145–151. N.B. поново објављено у: *Under(re)construction. Међународна трибина композитора. 1992–2007*, ur. V. Mikić, I. Ilić, Udruženje kompozitora Srbije, Beograd 2007, 141–142.
92. *Даривање високог стила (Концерт пијанисте Срђана Грбића, 6. 6. 1996, КНУ)*, Књижевне новине, XLVII, 933–934, Београд, 1–7. 7. 1996, 16.
93. *У трагању за лепотом (Концерт пијанисте Срђана Грбића, 6. 6. 1996, КНУ)*, Експрес политика, 24. 6. 1996.
94. *Човек коме се веровало. На вест о смрти Драгутина Гостушког*, Експрес политика, 28. 9. 1998.