

др Катарина ТОМАШЕВИЋ
музиколог
научни сарадник

Рођена је 15. новембра 1960. г. у Београду, где је стекла основно и средње, опште и музичко образовање (ОШ *Свети Сава*, МШ *Др Војислав Вучковић*, клавирски одсек, класа проф. Г. Јовановић; *Осма београдска гимназија*, СМШ *Јосип Славенски*, гл. предмет клавир, класа проф. С. Крчевинац). Дипломирала је 1986. г. на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду (*Три позна оперска опуса Станојла Рајичића*, ментор проф. В. Перичић). Исте године уписала је последипломске студије на ФМУ и запослила се као асистент-приправник у Музиколошком институту САНУ. Магистарски рад (*Музика у позоришном животу Срба у XVIII веку*, ментори проф. др Р. Пејовић, ФМУ и др Д. Петровић, у оквиру пројекта МИ САНУ) одбранила је 1990. г., после чега је унапређена у истраживача-сарадника. У звању научног сарадника је од 2004. године, пошто је у Београду, на ФМУ, одбранила докторску дисертацију (*Српска музика на раскрићу Истока и Запада? О дијалогу традиционалног и модерног у српској музици између два светска рата*, ментор проф. др М. Веселиновић-Хофман).

Учествовала је на већем броју међународних и националних научних скупова, конференција и семинара у земљи и иностранству (Аустрија, Белгија, Чешка република, Мађарска, Швајцарска). Била је сарадник на грчко-српском пројекту *Serbian and Greek Art Music. Basic Research for the Comparative Study* (руководиоци проф. др К. Роману, University of Athens и др М. Милин, МИ САНУ; 2004–2006). Држала је предавања у земљи и иностранству (САД, Словенија), учествовала на промоцијама нових музиколошких издања, партитура и звучних издања, наступала на трибинама и округлим столовима.

Учествовала је у организовању више научних скупова (*Српска музичка сцена*, 1992; *Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића*, 1996; *Композитор и његово окружење*, 2006; *Музички модернизам – нова тумачења*, 2007), као и у приређивању и рецензирању зборника радова са скупова. Била је иницијатор и координатор стручног боравка иностраних гостију МИ САНУ: проф. др Р. Тараскина (University of Berkeley, USA; 2005) и проф. др Филипа Болмана (University of Chicago, USA; 2008).

Један је од оснивача часописа *Музикологија*, чији је члан редакције била од 2000–2005. године. Од 2006. г. обавља дужност главног и одговорног уредника.

Главна поља њеног научног рада јесу: европски оквири националне историје музике, српска музичка сцена и питање музичке драматургије, компаративно проучавање уметничких токова и теоријско-естетичка разматрања феномена традиције и модерног, прогреса у уметности.

Поред монографије *На раскрићу Истока и Запада. О дијалогу традиционалног и модерног* (МИ САНУ и Матица српска, 2009), изворне научне студије, чланке и приказе (преко 50 текстова), објавила је у зборницима радова и у часописима (*Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, *Нови Звук*, *Музикологија*, *Muzikološki zbornik*, *Свеске Матице српске*, *Pro musica*, *Музички талас*, *Даница*). Аутор је већег броја стручних прилога: енциклопедијских и лексикографских одредница, пропратних текстова за LP плоче и компакт-дискосе.

Активна у оснивању Националног центра за дигитализацију, била је сарадник на пројектима посвећеним дигитализацији културне баштине (иновациони и технолошки пројекти Министарства науке, 1997–2004).

Предавала је Општу (III и IV) и Националну (II) историју музике на Академији уметности у Новом Саду (Одсек за музикологију и етномузикологију, 2005–2008); била је члан комисија за одобрење тема и одбрану дипломских, магистарских и докторских теза (ФМУ и АУ, 2005–2008), као и члан комисије за акредитацију студијских програма (АУ, 2007–2008).

Сарађивала је са београдским Факултетом драмских уметности (семинар *Музика у историји театра*, 2001) и Народним позориштем (*Комендијаши. Медаљони из старих српских комедија*, 2001–2002; специјална награда на *Фестивалу Зорана Радмиловића*, Зрењанин, 2001).

У пољу тзв. „примењене музикологије“, била је активан сарадник на програмима радија и телевизије. Рад на радију (*Концерт Студија Б*: 1980–1986; *Радио-Београд*: I, II, III, Драмски програм: 1986–1992; 2002–2004) обухватао је приказе музиколошких издања, научних скупова, музичких фестивала и такмичења, избор музике за радио-драме, организовање тематских циклуса емисија, интервјуе. Најобимнији опус радијских прилога (преко 250 текстова) остварила је на пољу музичке критике. Краће време била је музички критичар *Политике* (1991–1992). У корпусу телевизијских емисија, издваја се њен рад као стручног консултанта серије *Рађање српске музичке културе* (уредник С. Николајевић, аутор и водитељ др Д. Гостушки, РТС, 1987), као и рад на сценарију и реализацији емисије посвећене академику Станојлу Рајичићу (1992).

Била је уредник за музику, сарадник и консултант у неколико значајних публикација (нпр. *Модерна српска држава. Хронологија (1804–2004)*, 2004; М. Грозданић, *Пут до књиге*, 2007), ко-селектор концерата и манифестација посвећених српској културној прошлости.

Била је члан Управног одбора Музиколошког друштва Србије (2006–2008), и члан Председништва Удружења истраживача хуманистичких наука (2006–2008).

Члан је Одбора Матице српске за сценске уметности и музику.