

др Растко Јаковљевић

Библиографија/Bibliography

Књиге и приручници/Books & Textbooks

1. *World Music у Србији – Традиције, порекло, развој*, Музичка омладина Србије, 2011. ISBN 978-86-903859-6-6
2. *World Music – korak ka savremenoj nastavi muzike 1*, priručnik za program stalnog stručnog usavršavanja nastavnika muzike, Muzička omladina Beograda, Beograd, 2013. ISBN 978-86-916645-1-0
3. *World Music – korak ka savremenoj nastavi muzike 2*, priručnik za program stalnog stručnog usavršavanja nastavnika muzike, Muzička omladina Beograda, Beograd, 2013. ISBN 978-86-916645-0-3

Чланци, студије/Articles, Studies

1. “Структурна анализа у етнокорологији и њена могућа примена на српско играчко наслеђе”, у: *Народне игре Србије*, грађа св. 24, Центар за проучавање народних игара Србије, ФМУ, Београд, 2003, 210–236.
2. “Реплика прошлог: Критика архитектонике лазаричког ритуала”, у: *Историја и мистерија музике – у част Роксанде Пејовић*, Музиколошке студије – монографије, св. 2/2006, Факултет Музичке уметности, Београд, 2006, 491–512.
3. “Net-o-morphia: Muzika i internet”, *Muzika u digitalnom okruženju, E-volucija*, No. 12, CePIT, Beograd, 2006.

(web izdanje: <http://www.bos.org.yu/cepit/evolucija/html/12/netomorphia.htm>)

4. “Encoding the Archetype: The Cases of Repetition and Contrast in Music”, in: *Muzikos kompanavimo principai: muzikos archetipai*, 8-oji tarptautine muzikos teorijos konferencija/ *Principles of music composing: Musical Archetypes*, 8th Music Theory Conference, Lietuvos muzikos ir teatro akademija -Lietuvos kompozitoriu sajunga/ Lithuanian Academy of Music and Theatre – Lithuanian Composers’ Union, Vilnius, 2008, 10–17.

5. [Ko-autor mr Jelena Jovanović], “Challenges and Developments in Digitalization project in the Institute of Musicology SASA, Belgrade”, in: *Technical Challenges and Developments in 21st Century Folk Music Archiving*, Institute for Musicology – Hungarian Academy of Sciences, 2008.

(web izdanje: http://www.zti.hu/archivum/konferencia_2008/belgrade.pdf)

6. "Dead Public Spaces – Live Private Corners: (Re)Contextualization of Musically Public and private", *Музикологија*, бр. 9, 2009, 51–64.

7. "Човек – инструмент – звук: Аспекти развоја свирале у Србији", у: Зборник Матице Српске за сценске уметности и музику, бр. 41, Нови Сад, 2009, 93– 112.

8. "The Presence of Rural Instruments in Serbia Today: The Case of *Gajde*", in: *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, New Series II, Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat OHG Münster, ed. Gisa Jähnichen, 2011, 61-69.

9. "The Fearless Vernacular: Reassessment of the Balkan Music Between Tradition and Dissolution", in: *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives*, Institute of Musicology – Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 2012, 297-311.

10. "Лоцирање музике и преговарање партикулара локалне културе кроз односе парадигми етномузиколошких истраживања", у: *Нематеријално културно наслеђе и локална средина – Резултати савремених мултидисциплинарних истраживања Александровачке жупе и околних области*, ур. Ивица Годоровић, Завичајни музеј Жупе – Александровац, 2012, 173-204.

11. "Традиционална музика и анатомија мреже фестивала између југословенске културне политике и вернакуларних вредности", *Музикологија*, бр. 12, 2012, 103-120.

12. "Master's Work: Constructing a Music Instrument as a Material, Cultural and Social Object", in: *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, Vol. III (New Series), Gisa Jähnichen (ed.), MV Wissenschaft, Münster, 2013, 155-166.

13. "Догма српске етномузикологије – О уверењима и дисциплинама у својим локалним оквирима", у: *Промисљања традиције: Фолклорна и литерарна истраживања*, Бошко Сувајџић и Бранко Златковић (ур.), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2014, 475-490.

14. "Intertexting the Music: Musical Transcription and the Ontological Question Why and How do We Represent Traditional Music", in: *Music Identities on Paper and Screen*, Mirjana Veselinović-Hofman – Vesna Mikić – Tijana Popović Mladenović – Ivana Perković (eds.), Faculty of Music, Belgrade, 2014, 145-157.