

Библиографија / Bibliography**Књиге / Books**

1. *Из хиландарске појачке ризнице – Викентије Хиландарац*. „Арт-принт“, Нови Сад 2003, 236 стр., неуме + ноте, CD 72 минута.
2. *Викентије Хиландарац – компакт диск са двојезичном књижицом* [српски и енглески текст], [„Артпринт“, Нови Сад 2003]. (62 стр. + CD).

Студије, прикази, лексикографија / Studies, reviews, lexicography

3. „Духовне песме“ Дамаскина Грданичког, *Pro musica*, 151, Београд 1993, 31.
4. *Руковети Стевана Мокрањца*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 12–13, Нови Сад 1993, 158–160.
5. *Кројење као обликотворни принцип у црквено-појачкој пракси*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 15, Нови Сад 1994, 145–155.
6. *Појачка пракса у Грчкој православној цркви данас*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 16–17, Нови Сад 1995, 41–53.
7. *Антологија Елефтериса Георгијадиса*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 16–17, Нови Сад 1995, 271–277.
8. *Митрополит др Дамаскин Грданички и црквено појање*, Хришћанска мисао, 9–12, 1996, 62–63.
9. *Грчки појачки зборници (фототипска издања издавачке куће „Култура“ из Атине)*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 18–19, Нови Сад 1996, 225–231.
10. *Прилог Епископа Стефана Ластавице неговању српског црквеног појања*, Хришћанска мисао, 1–4, Београд 1997, 40–47.
11. *Сличности међу гласовима српског осмогласног појања – прилог аналитичком проучавању црквеног појања*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 22–23, Нови Сад 1998, 67–79.
12. *О пореклу новијег српског црквеног појања*, Мокрањац, 2, Неготин 2000, 36–48.
13. *Викентије Хиландарац – преписивач неумских зборника из 19. века*, у: *Осам векова Хиландара, историја, духовни живот, књижевност, уметност и архитектура*, Зборник радова са међународног научног скупа, ур. В. Кораћ, САНУ (Научни скупови књ. ХCV, Одељење историјских наука, књ. 27), Београд 2000, 429–435.
14. *Причастная песнь в сербском унисонном пении нового периода*, у: *Церковное пение в историко-литургическом контексте: Во-*

- сток – Русь – Запад*, (к 2000-летию от Рождества Христова), ур. И. Лозовая, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского – Кафедра истории русской музыки Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского, Москва 2000, 186–198.
15. *The Tonal Foundations of Serbian Church Chant*, Acta Musicae Byzantinae, III, Iasi 2001, 21–29.
 16. *Stichira melodies in new Serbian and Greek chanting based on Octoëchos*, у: *Theorie und Geschichte der Monodie*, Internationale Konferenz, hrsg. Maria Pischlöger, Oesterreichische Byzantinische Gesellschaft und Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, Wien 2001, 24–42.
 17. *Музиколошки конгреси у Јашију и Москви посвећени јубилеју два миленијума Хришћанства*, Музикологија, 1, Београд 2001, 156–161.
 18. *Екфонетска нотација и пракса (приказ научног скупа одржаног у Атини 9–11. новембра 2001)*, Музикологија, 2, Београд 2002, 300–302.
 19. *О напеву у православном црквеном појању – прилог типологији црквених напева*, Музикологија, 3, Београд 2003, 219–234.
 20. *Типиком непрописане причасне песме у новијој традицији српског црквеног појања*, Музикологија, 4, Београд 2004, 121–152.
 21. *Рудолф Бурза*, у: *Српски биографски речник*, књ. 1, гл. ур. [М. Ђесковац], [А. Форишковић] и Ч. Попов, Матица српска, Нови Сад 2004, 899.
 22. *Андрија Јаковљевић: Антологија са неумама из доба кнеза Лазара и деспота Стефана Лазаревића*, Археографски прилози, 26–27, Београд 2004–2005, 585–593.
 23. *О мелодији божјићног кондака трећег гласа „Дјева днес“*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 32–33, Нови Сад 2005, 25–42.
 24. *Tailoring of Texts Rather Than Melodies in the Serbian 19th and 20th Century Church Chanting*, у: *Music and Networking*, The Seventh International Conference, editors T. Marković and V. Mikić, Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade 2005, 211–220.
 25. *Palaeobyzantine Notations III*, ed. by Gerda Wolfram, Acta of the Congress held at Hernen Castle, The Netherlands, in March 2001. A. A. Bredius Foundations Peeters, Leuven – Paris – Dudley, MA 2004, Музикологија, 5, Београд 2005, 410–415.
 26. *Византијско црквено појање – божанска певана реч*, Стање ствари, 11, Нови Сад 2005, 229–241.

27. *Традиционално и модерно у црквеној музици – оглед о канону и инвентивности*, Музикологија, 6, Београд 2006, 233–250.
28. *Допринос Стевана Мокрањца очувању „великог појања”*, у: *Мокрањцу на дар 2006. Прошета – чудних чуда кажу – 150 година – 1856–2006*, зборник радова, ур. И. Перковић-Радак и Т. Млађеновић-Поповић, Факултет музичке уметности („Музиколошке студије – монографије“, св. 1/2006) – Дом културе „Стеван Мокрањец“, Београд – Неготин 2006, 197–213.
29. *How Have Serbian Chanters Learned to Chant in Recent History*, Papers Read at the 12th Study Group – Cantus Planus, Lillafüred / Hungary 2004 August 23–28, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest 2006, 893–906.
30. *Црквено појање са правилом у српским богословским школама*, у: *Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић*, зборник радова, ур. И. Перковић-Радак, Д. Стојановић-Новичић и Д. Лајић-Михајловић, Факултет музичке уметности („Музиколошке студије – монографије“, св. 2/2006), Београд 2006, 199–211.
31. *Викентије Хиландарац*, у: *Српски биографски речник*, књ. 2, гл. ур. Ч. Попов, Матица српска, Нови Сад, 2006, 201–202.
32. *Дамаскин Грданички – одредница* у: *Православная Энциклопедия*, том 13, Церковно-научный центр “Православная Энциклопедия”, Москва 2006, 688–689.
33. *Стана Ђурић-Клајн*, у: *Срби који су обележили XX век. Пет стотина личности* биографски лексикон, гл. ур. М. Милановић, уредник за музику М. Милин, Јефимија ЈК експорт импорт д.о.о., Београд 2006, 168.
34. *Von der Sinoptischen bis zur Analytischen Neumatischen Notation – Am Beispiel des Sticherons von German Neon Patron*, Музикологија, 7, Београд 2007, 259–278.
35. *The Traditions of Orthodox Music – Proceedings of the First International Conference on Orthodox Church Music* и *Друга Међународна конференција у организацији ISOCM – Компонување и појање у Православној цркви*, Музикологија, 7, Београд 2007, 339–344.
36. *Предговор* у: Никола Попмихајлов, *Водич за појце кроз савремену неумску нотацију*, Јасен – Манастир Ђелија Пиперска, Београд – Подгорица 2007, 7–16.
37. *Давид Редестинос*, у: *Српски биографски речник*, књ. 3, гл. ур. Ч. Попов, Матица српска, Нови Сад 2007, 37.

38. *Hilandar Church Chant in 19th Century in the Frame of Mount Athos Music Tradition*, Хиландарски зборник, 12, Београд 2008, 229–237.
39. *Теоријско промишљање лествичних основа новијег српског и грчког црквеног појања*, Музикологија, 8, Београд 2008, 101–125.
40. *Милош Велимировић (1922–2008) – In Memoriam*, Музикологија, 8, Београд 2008, 329–334.
41. *Two Aspects of Utilization of Improvisation in the Orthodox Church Chanting Tradition*, New Sound 32, Belgrade, II/2008, 33–43.
42. *О појачкој уметности у Византији непосредно пре и у доба Светог Саве (Нацрт методологије у проучавању српске средњовековне музике)*, Наша прошлост, 9, Краљево 2008, 29–40.
43. *The Liturgical Typikon as a Source for Medieval Chanting Practice*, у: *Composition and Chanting in the Orthodox Church*, Proceedings of the Second International Conference on Orthodox Music, 4–7 June 2007, University of Joensuu 2009, 203–212.
44. *Great Chant in Serbian Tradition – On the examples of the melody „It is Truly Meet“*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 40, Нови Сад 2009, 19–38.
45. *Church Chanting in the Hilandar Typikon – An Attempt to Reconstruct the Chanting Practice in the 12th Century*, у: *The International Musicological Review Manrusum: The Problems of History, Theory and Aesthetics of Sacred Music*, vol. 3, Erevan 2009, 252–265.
46. *Атина – нова престоница традиционалне грчке музике (Сведочанства о музичком животу с почетка XX века)*, Музикологија 9, 2009, 15–32.
47. *Двојезични музички рукопис из Одељења старе књиге Матице српске (прилог српско-грчким појачким везама)*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 42, 2010, 51–60.
48. *О процесу настанка и функцији неумске књиге у византијској појачкој традицији (Прилог разматрању феномена музичке писмености)*, Зборник радова Византолошког института, 47, 2010.
49. *Трагом појаних молитава из времена Светог Саве*, у: *Шеста казивања о Светој Гори*, Друштво пријатеља Св. Горе Атонске, Задужбина Св. манастира Хиландара, Београд 2010, 195–207.
50. *О Исаји Србину – творцу мелодија Атинског кодекса бр. 928*, Theorie und Geschichte der Monodie Festschrift für Bozhidar Karastoyanov Anlässlich seines 70. Geburtstags, Wien 2010, 263–274.

51. *Антологија*, одредница у: Српска енциклопедија, том I, књига 1 А – Беобанка, Матица српска, САНУ, Завод за уџбенике Нови Сад – Београд 2010, 263.
52. *Микрофилмови и фотографије неумских рукописа у Архиву Музиколошког института*, Музикологија бр. 10, 2010, 153–163; *Microfilms and Photographs of Neumatic Manuscripts in the SASA Institute of Musicology Archives*, 164–174.
53. *Стваралачки чин црквеног музичара – од традиције до предања*, Зборник радова *Традиција као инспирација*, научни скуп „Владо Милошевић: етномузиколог и композитор“, Академија умјетности Бања Лука – Република Српска, 10. и 11. април 2010, Бања Лука 2011, 161–173.
54. *Мелод и писар Герман Неон Патрон у хиландарским музичким рукописима*, Хиландарски зборник 13, 2010, 55–67.
55. *Ненотированные певческие книги – источники для изучения сербского церковного пения*, у: *Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию кончины Д. В. Разумовского)*, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского – Кафедра истории русской музыки Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского, Москва 12 – 16 мая, 2011, Гимнология, выпуск 6, Москва 2011, 109–120.
56. *The status of chanting codices in the Serbian chant tradition*, Музикологија 11, 2011, 39–52.
57. *Теоријско-естетичка начела Богдана Поповића у његовим написима о музици*, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 59, св. 1, 2011, 45–58.

Радио и телевизијске емисије / Radio and television programmes

58. *Istorikh, episko,pish thj serbikh,j ekkhlsiaстикh,j yalmodi,aj(Radio,fwno thj Arciepiskoph,j thj Ekkhlsi,aj thj Ella,doj(Hellenic Folklore Research Centre of Athens Academy, емитовано 25. 8. 2001. и 13. 3. 2002. године. Ауторска емисија.*
59. *Светогорска појачка пракса кроз векове*, Други програм Радио Београда, емитовано 14. IV 2003. Ауторска емисија.
60. *Појање у манастиру Хиландару*, Други програм Радио Београда, емитовано 25. IV 2003. Ауторска емисија.

61. Прилог о књизи *Из хиландарске појачке ризнице – Викентије Хиландарац* – телевизијска емисија *Нешто више*, Образовно-научни програм РТВ Србије, емитовано 17. V 2003.
62. *О српском и византијском појању*, емисија за Први програм радија, емитована 3. 12. 2004.
63. *Нотиране и ненотиране појачке књиге*, Други програм Радио Београда, емитовано 4. 11. 2008.
64. *Како слушати музику – циклус посвећен црквеној музици*, Други програм Радио Београд (разговор уреднице са троје учесника), девет емисија (1. фебруар – 19. април 2009).

Учешће на научним скуповима од међународног и националног значаја / The participating on the international scientific conferences:

- *Црквена музика у нашем и прошлом времену*, Музиколошки институт САНУ – Матица Српска, Нови Сад – Сремски Карловци 1994.
- *Струшке јесени музике*, Струга 1996.
- *Byzantine Music – Tradition and Evolution*, Centrul de Studii Bizantine, Iași 2000.
- *Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток – Русь – Запад, к 2000-летию от Рождества Христова*, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского – Кафедра истории русской музыки Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского, Москва 2000.
- *Theorie und Geschichte der Monodie*, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, Wien 2001.
- *Theorie und Geschichte der Monodie*, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, Wien 2002.
- *Byzantine Music and Tradition*, Riga's Chart, Piatra Neamț, Roumania 2002.

- *Music and Networking*, Универзитет уметности – Факултет музичке уметности (Катедра за музикологију и етномузикологију), Београд 2004.
- *12th Conference of the Study Group Cantus Planus*, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Lullafüred, Hungary 2004.
- *Устна и писмена трансмисија црквено-певачке традиције: Восток – Русь – Запад*, Московска државна конзерваторија имени П. И. Чайковског – Катедра историје руске музике Научно-истраживачки центар црквене музике имени протоиереја Димитрија Разумовског, Москва 2005.
- *У част Роксанде Пејовић*, Шести годишњи скуп Катедре за музикологију и етномузикологију – Факултет музичке уметности, Београд 2005.
- *Композитор и његово окружење*, Музиколошки институт САНУ – Матица српска, Београд – Нови Сад 2006.
- *Composing and Chanting in the Orthodox Church*, The Second International Conference on Orthodox Church Music, The International Society of Orthodox Church Music, Joensuu, Finland 2007.
- *Byzantine Musical Culture*, The Second International Conference, American Society of Byzantine Music and Hymnology, University Center for International Studies & Center for Russian and East European Studies of University of Pittsburgh, Athens 2009.
- *Бражниковске читања 2010, Дренеруско песнопение: прошло, садашње и будуће*, К 140 – летино со дана рођења А. В. Преображеног (1870–1929), Санкт-Петербург 2010.
- *Theorie und Geschichte der Monodie*, Österreichische Byzantinische Gesellschaft, Internationale wissenschaftliche Tagung, Wien 2010.

- *Пета национална конференција византолога*, Византолошки институт САНУ, Српски комитет за византологију и Катедра за историју Византије Филозофског факултета Универзитета у Београду, Београд 2010.
- *Стара, ретка и уметничка књига – јуче, данас, сутра*, Библиотека града Београда, Београд 2010.
- *Очување и заштита културно-историјског наслеђа Србије у иностранству*, Институт за међународну политику и привреду, Београд 2011.