

## БИБЛИОГРАФИЈА / BIBLIOGRAPHY

### Радови у зборницима / Articles in collection of papers

Дражета, Богдан и Гуја Дражета, Зорана. 2022. „Култура узгоја винове лозе и певања о њој међу појединим припадницима Срба, Бошњака и Хрвата у Србији и Босни и Херцеговини.“ У *Зборник радова са међународног научног скупа Савремена српска фолклористика X*, уредили Јелена Јовановић и Бранко Златковић, 345–362. Београд–Топола: Удружење фолклориста Србије, Београд; Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд; Културни центар Топола.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/14222>

Гуја, Зорана и Богдан Дражета. 2021. „Основе јеврејске сефардске музичке традиције у Босни и Херцеговини и *World Music* сцена.“ У *Зборник радова са XV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, књига III*, уредили Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић, 61–74. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13506>

Guja, Zorana. 2021. „Prilog proučavanju romanijskog stila pjevanja uz gusle kroz prizmu guslara Milovana Srdanovića.“ У *Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine*, uredile Tamara Karača Beljak i Jasmina Talam, 81–100. Sarajevo: ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine.

Guja, Zorana. 2020. „Savremeno i tradicionalno u stvaralaštvu bosanskohercegovačkog autora elektronske muzike Adija Lukovca.“ У *Зборник радова са научног скупа Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, уредио Мирадет Зулић, 329–342. Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13507>

Handžić, Meliha, Zulić, Harun i Guja, Zorana. 2019. “Knowledge Discovery from Arts Data: a Case of Distant Listening”. In *14th International Forum on Knowledge Asset Dynamics Proceedings: Knowledge, Ecosystems and Growth IFKAD 2019*, edited by Giovanni Schiuma, Paola Demartini and Min-Ren Yan, 256–263. Matera: Institute of Knowledge Asset Management (IKAM), Arts for Business Institute and University of Basilicata.

Guja, Zorana i Zulić, Harun. 2018. „Kozara kroz zvuk i riječ u stvaralačkom opusu Vlade Miloševića.“ У *Зборник радова из области хуманистичких наука Козара кроз ријеч, звук и слику*, уредила Радост Галоња Кртинић, 35–54. Бања Лука: Графопапир, Скомрах.

Guja, Zorana i Zulić, Harun. 2018. „Ozvučavanje Makovih pjesama u kompozicijama bosanskohercegovačkih kompozitora.“ У *Zbornik radova sa naučne konferencije Mak Dizdar: prvih stotinu godina*, uredio Gorčin Dizdar, 289–300. Sarajevo: Bošnjački institut–Fondacija Adila Zulfikarpašića i Fondacija „Mak Dizdar“.

Guja, Zorana, 2017. „Svetosavske besjede u Sarajevu u periodu od 1882–1914. godine iz napisa u Sarajevskom listu.“ У *Зборник радова са 9. научно-стручне конференције Студенти у сусрет науци - Наука данашњице је технологија будућности*, уредили Лука Миладиновић (и др.), 536–543. Бања Лука: Универзитет у Бања Луци.

### **Радови у часописима / Articles in journals**

Guja, Zorana. 2022. „С друге стране терена – Јелена Допуђа као казивачица.“ *Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu* n.s. Etnologija, br. 51: 87–104.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/14221>

Дражета, Богдан и Гуја, Зорана. 2018. „Утицај музике на међуетничке односе становника Сарајева и Мостара.“ *Етноантрополошки проблеми* 13 (4): 899–925.  
<https://www.eap-iea.org/index.php/eap/article/view/236/226>.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13505>

### **Апстрактни у програмским књижицама / Books of abstracts**

Guja, Zorana. 2022. „Grupno pjevanje uz gusle u centralno-istočnoj Bosni.“ У *13. Međunarodni simpozij Muzika u društvu*, уредили Aida Adžović, Ena Plakalo i Amila Ramović, 78–79. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13469>

Guja, Zorana. 2022. „Јелица Беловић Бернациковска: од мале везиље до мелографа кроз преписке и сарадње.“ У *Међународни научни скуп Савремена српска фолклористика XII*, уредили Дејан Ајдачић, Данијела Петковић и Данијела Митровић, 34. Београд–Тршић: Удружење фолклориста Србије, Београд; Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд; Центар за културу „Вук Караџић”, Лозница; Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”, Тршић.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13534>

Дражета, Богдан и Гуја, Зорана. 2021. „Култура узгоја и опевавања винове лозе међу појединим припадницима Срба, Хрвата и Бошњака у Србији и Босни и Херцеговини.“ У *Међународни научни скуп Савремена српска фолклористика X*, уредили Јелена Јовановић, Бранко Златковић, Јована Милованчевић и Ана Савић, 30. Београд–Топола: Удружење фолклориста Србије, Београд; Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд; Културни центар Топола.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13533>

Guja, Zorana. 2019. “Multipart singing in Sarajevo-Romanija region in example of female group ‘Planinke’”. In *6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, edited by Ardian Ahmedaja and Jasmina Talam, 26. Sarajevo: International Council for Traditional Music – National Committee of Bosnia and Herzegovina and Academy of Music, University of Sarajevo.  
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13531>

Guja, Zorana. 2019. „Савремено и традиционално на примјеру босанскохерцеговачког аутора електронске музике Адија Луковца.“ У *Научни скуп Дани Војина Комадине Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1*, уредили Мирадет Зулић и Зоран Комадина, 27. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13536>

Дражета, Богдан и Гуја, Зорана. 2018. „Музика као облик повезивања народа у савременом босанско-херцеговачком друштву: пример становника Сарајева и Мостара.“ У *Национални научни скуп Антропологија музике*, уредио Младен Стајић, 25. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију.

Guja, Zorana. 2017. „Улога народне музичке традиције у обиљежавању крсне славе на примјеру Ђурђевдана у Палама.“ У *Научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, уредили Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 30. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошкошко друштво Републике Српске.

Guja, Zorana. 2016. „Svetosavske besjede u Sarajevu u periodu od 1882. do 1914. godine iz natpisa u Sarajevskom listu.“ У *9. научно-стручна конференција Студенти у сусрет науци - Наука данашњице је технологија будућности*, уредили Лука Миладиновић и др., 270–271. Бања Лука: Универзитет у Бања Луци.

## Прикази / Review

Guja Dražeta, Zorana. 2022. “European Voices: Playing Multipart Music: Solo and Ensemble Traditions in Europe”. *Музикологија/Musicology* 33: 265–269. <https://muzikologija-musicology.com/index.php/MM/article/view/69/89>

Guja, Zorana. 2019. „CD: Pjesmo moja, mio razgovore – ženska pjevačka grupa ‘Dunje’ i muška pjevačka grupa ‘Zora’ KUD-a Bašćaršija Sarajevo, Slayproduction, Sarajevo 2019.“ *Muzika* god. XXIII, br. 1: 77–78. <http://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-1-2019/>

Guja, Zorana. 2015. „Јавно и отворено о Музичкој педагогiji у Bosni i Hercegovini! Naučni skup u okviru obljetnice 60 godina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu“. *Muzika* god. IX, br. 2: 127–128. <http://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-2-2015/>