

др Милош Маринковић / Miloš Marinković, Ph.D.

БИБЛИОГРАФИЈА / BIBLIOGRAPHY

Докторска дисертација / Doctoral Dissertation

Маринковић, Милош. 2023. *Југословенски фестивали савремене музике утемељени током шездесетих година двадесетог века: уодношавања уметничких, друштвених и политичких платформи* (ментор проф. др Драгана Стојановић-Новичић). Београд: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/14305>

Монографска студија / Monographic study

Маринковић, Милош. 2018. „Нове културално-фестивалске перспективе у Хрватској и Србији као резултат друштвено-политичке трансформације музичког фестивала у СФРЈ“. У *Wunderkammer/Their Masters's Voice. Zbornik master radova studenata muzikologije*, urednice Vesna Mikić i Dragana Stojanović-Novičić, 795–887. Београд: Fakultet muzičke umetnosti.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4111>

Радови у тематским зборницима / Articles in thematic collections

Маринковић, Милош. 2022. „Душан Радић и Југословенска музичка трибина“. У *Опседнуте ведрине Душана Радића. Зборник научних текстова са музиколошког скупа у Новом Саду 25. и 26. новембра 2021*, уредник Борислав Хложан, 155–170. Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански“.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13462>

Маринковић, Милош. 2021. „Фантазија у теоријском и композиторском опусу Властимира Перичића“. У *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета 2*, уредница др Марија Масникоса, 9–30. Београд: Факултет музичке уметности – Катедра за музикологију.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13705>

Маринковић, Милош. 2020. „Научно-музиколошки аспекти Југославенске музичке трибине/Трибине музичког стваралаштва Југославије (1964–1979)“. У *Југословенска идеја у/о музици: тематски зборник*, уредници Мирјана Веселиновић-Хофман, Срђан Атанасовски и Немања Совтић, 61–79. Београд – Нови Сад: Музиколошко друштво Србије – Матица српска.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/8977>

Marinković, Miloš. 2020. „Yugoslav Electroacoustic Music Before the 1970s: Production and Promotion at the Music Biennale Zagreb and the Yugoslav Music Tribune“. In *11th International Symposium Music in Society. The Collection of Papers: Music – Nation – Identity*, edited by Amra Bosnić, Nerma Hodžić-Mulabegović and Naida Hukić, 571–592. Sarajevo: Academy of Music, University of Sarajevo – Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13704>

Маринковић, Милош. 2019. „Од аутономије уметности до еманципације националних идентитета: естетичке или политичке идеје Бранка Лазаревића у часопису *XX век?*“. У *Уметност и култура данас: образовање за уметност и изазови савремености. Зборник радова са научног скупа Балкан Арт Форум (Ниш, 4–5. октобар 2018)*, уредник Марко С. Миленковић, 83–95. Ниш: Факултет уметности, Универзитет у Нишу.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/9448>

Војводић Дина и Милош Маринковић. 2018. „Химна и Суматра Светислава Божића: сусрет композитора са Милошем Црњанским“. У *Бројаница Светислава Божића: зборник радова*, уредница Драгана Јовановић, 117–128. Нови Сад: Библиотека Матице српске.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6358>

Маринковић, Милош. 2015. „Предавања Предрага Милошевића у оквиру часова на Коларчевом народном универзитету“. У *Многострука уметничка делатност Предрага Милошевића (1904–1988)*, уреднице Марија Масникоса и Јелена Михајловић-Марковић, 165–166. Београд: Музиколошко друштво Србије – Катедра за музикологију Факултета музичке уметности у Београду.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/3379>

Радови у часописима / Articles in journals

Маринковић, Милош. 2022. „Реакције на први Музички бијенале Загреб у београдској дневној штампи“. *Музикологија* 32: 199–224.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13057>

Маринковић, Милош. 2021. „Мисија Еверета Хелма – Југославија као new musical world?“ (II). *Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу* 139: 65–79.

Маринковић, Милош. 2020. „Мисија Еверета Хелма – Југославија као new musical world?“ (I). *Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу* 138: 63–74.

Маринковић, Милош. 2020. „Српска уметничка музика као део фонда Музиколошке библиотеке Филозофског факултета у Љубљани: опис и критички осврт“. *Нови звук: интернационални часопис за музику* 55:

<http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/48>

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/9445>

Маринковић, Милош. 2019. „Музички фестивали као одраз културне политике: од Варшавске јесени до Музичког бијенала Загреб“. *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику* 162: 306–320.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6341>

Marinković, Miloš. 2019. „Trubadurska tradicija i pluralizam rane srednjovekovne balade“. *Časopis za muzičku kulturu Muzika* XXIII/2: 56–72.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/9446>

Маринковић, Милош. 2018. „Београдски гудачки квартет као потврда Мокрањчевих афинитета према камерној музици“. *Мокрањац: часопис за културу* 20: 16–22.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4960>

Маринковић, Милош. 2018. „Онлајн заступљеност Љубице Марић: тренутно стање и перспективе интернета као медија“. *Кораџи: часопис за књижевност, уметност и културу* 7–9: 92–102.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4109>

Прикази / Reviews

Marinković, Miloš. 2020. „Melita Milin, Ljubica Marić: komponovanje kao graditeljski čin [Ljubica Marić: Composing as an Act of Creation], Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2018, 479 pages, ISBN 978-86-80639-38-3“. *New Sound: international Journal of Music* 55: 239–242.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/9447>

Маринковић, Милош. 2020. „На маргинама музиколошког канона: Композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког. Уредник Биљана Милановић. Београд: Музиколошко друштво Србије: Музиколошки институт САНУ, 2019“. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 63: 204–209.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/10161>

Маринковић, Милош. 2018. „Ана Радошевић, О сценским извођењима Охридске легенде Стевана Христића. Прилог историографији српске балетске сцене, Београд: Музиколошки институт САНУ, 2017“. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 59: 214–217.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4112>

Уредништво / Editorship

Golubović, Marija, Monika Novaković and Miloš Marinković, eds. 2020. *Shaping the Present by the Future: Ethno/musicology and Contemporaneity: book of abstracts/International conference Young musicology Belgrade 2020, Belgrade, 24–26 September 2020*. Belgrade: Institute of Musicology SASA.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/9203>

Медић, Ивана, Катарина Томашевић и Милош Маринковић, ур. 2018. *Звук и реч: 70 година Музиколошког института САНУ. Програм прославе*, Београд: Музиколошки институт САНУ.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4958>

Апстрактни у програмским књижицама / Books of abstracts

Marinković, Miloš. 2022. „Музички фестивали и применјена музикологија: проблеми и перспективе“. У *13. Међународни симпозиј „Музика у друштву“ / 13th International Symposium „Music in Society“*. *Zbornik sažetaka / Collection of Abstracts*, urednice Aida Adžović, Ena Plakalo i Amila Ramović, 110–111. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH – Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13473>

Маринковић, Милош. 2022. „Стваралаштво Властимира Трајковића на опатијској Трибини“. У *Научни скуп Ното musicus. Ното poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића. Апстракт и биографије учесника*, уредница Ивана Медић, 13. Београд: Музиколошки институт САНУ – Одељење уметности САНУ.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13590>

Маринковић, Милош. 2019. „Научно-музиколошки аспекти Југославенске музичке трибине/Трибине музичког стваралаштва Југославије“. У *Међународни научни скуп Југословенска идеја у/о музици. Програмска књижица*, уредници Мирјана Веселиновић-Хофман и Немања Совтић, 34–35. Нови Сад – Београд: Матица српска – Музиколошко друштво Србије.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6200>

Маринковић, Милош. 2019. „Музички фестивали као одраз културне политике: од Варшавске јесени до Музичког бијенала Загреб“. У *Традиција као инспирација: књига сажетак. Научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 12–14. април 2019*, уреднице Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 62–63. Бања Лука: Академија умјетности.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6357>

Marinković, Miloš. 2018. „Mjesto Richarda Wagnera u muzikološkom opusu Miloja Milojevića“. У *1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe (iSTeM_2018). Knjižica sažetaka*, уредница Jelica Valjalo Kaporelo, 47–48. Split: Umjetnička akademija u Splitu.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4965>

Marinković, Miloš. 2018. „Jugoslovenska elektroakustička muzika pre sedamdesetih: Produkcija i promocija na Muzičkom bijenalu Zagreb i na Jugoslavenskoj muzičkoj tribini“. У *11. Međunarodni simpozij Muzika u društvu, Sarajevo, 25–27. oktobar 2018. Zbornik sažetaka*, уреднице Fatima Hadžić i Amila Ramović, 82–83. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH – Muzička akademija u Sarajevu.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4110>

Маринковић, Милош. 2018. „Од аутономије уметности до еманципације националних идентитета: естетичке или политичке идеје Бранка Лазаревића у часопису XX век“. У *Национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум. Уметност и култура данас: образовање за уметност и изазови савремености. Књига апстракта*, уредник Марко Миленковић, 70–71. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу – Огранак САНУ у Нишу.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4108>

Маринковић, Милош. 2018. „О могућем тумачењу српско-хрватских културних односа посредством написа о музици на страницама *Danice ilirske*“. У *Звук и реч: 70 година Музиколошког института САНУ. Програм прославе*, уредници Ивана Медић, Катарина Томашевић и Милош Маринковић, 19. Београд: Музиколошки институт САНУ.
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4959>