

др Бојана Радовановић / *Bojana Radovanović, Ph.D.*

БИБЛИОГРАФИЈА / BIBLIOGRAPHY

Докторска дисертација / *Doctoral Dissertation*

„Глас и техника/технологија у савременој музици“, докторска дисертација, менторка др Биљана Лековић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, 2021. <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13121>.

Дисертација одбрањена 17. марта 2022. године у Свечаној сали Факултета музичке уметности, пред комисијом: проф. др Драгана Стојановић-Новичић, др Ивана Миладиновић Прица, др Ивана Медић, др Миодраг Шуваковић, др Биљана Лековић (ментор).

Монографије / *Monographs*

- Radovanović, Bojana. 2018. *Eksperimentalni glas: savremena teorija i praksa*. Beograd: Orion art.

Монографске студије / *Monographic studies*

- Radovanović, Bojana. 2018. „Nauka kao umetnost – Interdisciplinarnost u naučnim radovima Dragutina Gostuškog“. U *Wunderkammer / Their Masters' Voice*, uredile Tijana Popović Mladenović, Marija Masnikosa, Vesna Mikić, Dragana Stojanović-Novičić, 630–710. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_4098.

Поглавља у зборницима / *Chapters in edited collections*

- Radovanović, Bojana. 2023 (forthcoming). “From Extreme to Everyday: Vocal Fry in Contemporary Theory and Practice of Music”. In *Creak: Theories and Practices of Pulse Phonation*, edited by Francesco Venturi. Jenny Stanford Publishing.
- Радовановић, Бојана. 2023 (у штампи). „Глас као полигон за ’генетски инжењеринг’ на савременој српској музичкој сцени”. У *Савремена српска музичка сцена: истраживачки изазови*, уредиле Биљана Милановић и Мелита Милин, гл. и одг. уредник Дејан Деспих. Београд: Српска академија наука и уметности – Одељење уметности САНУ.
- Radovanović, Bojana. 2023. “Female Leadership in Serbian Metal Music. Frontwomen at the Crossroads of Visibility, Genre and Voice”. In *Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances*, edited by Iva Nenić and Linda Cimardi, 213–223. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_14232.
- Radovanović, Bojana. 2023. “Voice and Body in Extreme Metal Music”. In *Körper(-lichkeit) in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, edited by Nadine Scharfetter and Thomas Wozonig, 153–162. <https://doi.org/10.14361/9783839458914-010>.

- Radovanović, Bojana. 2021. "Contemporary Musicology in Neither/Nor State: Challenging the Status of Music(ologic)al Periphery". In *The East, the West, and the In-Between in Music*, edited by David Vondráček, 167–180. München: Allitera Verlag.
- Radovanović, Bojana. 2021. "Debunking 'Potentially Monolithic Perceptions of Musicology': The Role of Musicology in Metal Music Studies". In *Shaping the Present by the Future. Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity*, edited by Bojana Radovanović, Miloš Bralović, Maja Radivojević, Danka Lajić-Mihajlović and Ivana Medić, 95–107. Belgrade: Institute of Musicology SASA.
- Radovanović, Bojana. 2021. "Vocal Expression in Works of Ernő Király: Voice as a Symptom and a Symbol of Avant-Garde Artistic Encounters". In *Ernő Király – Life in Music*, edited by Milan Milojković, Nemanja Sovtić and Julijana Baštić, 87–102. Novi Sad: Academy of Arts.
- Radovanović, Bojana. 2020. "Overlapping Paradigms: Exploring the Notion of Performance from the Viewpoints of Musicology and Performance Studies". In *Contextuality of Musicology. What. How, Why and Because*, edited by Tijana Popović Mladjenović, Ana Stefanović, Radoš Mitrović and Vesna Mikić, 382–390. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts.
- Radovanović, Bojana. 2020. „Glas kao medij i 'Objet petit a': muzikološki upis u studije glasa". У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Зборник радова са научног скупа 2019. године*, уредница Гордана Грујић, 174–183. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.
- Radovanović, Bojana. 2020. „Heavy metal na jugoslovenski način - nastanak i razvoj metal scene u Jugoslaviji". У *Југословенска идеја у/о музици. Зборник радова са научног скупа одржаног 25-26. маја 2019. године*, уредили Мирјана Веселиновић-Хофман, Срђан Атанасовски и Немања Совтић, 246–258. Београд-Нови Сад: Музиколошко друштво Србије-Матица српска.
- Radovanović, Bojana. 2019. "Between East and West: Dragutin Gostuški's musicological work". In *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interaction*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino and Giacomo Sciommeri, 329–337. Roma: Società Editrice di Musicologia – UniversItalia.
- Radovanović, Bojana. 2018. "The Communication and Analogies between Music and Image: Dragutin Gostuški's Theory of the Screen". In *Music and Image: transpositions, translations, transformations...*, edited by Mirjana Veselinović-Hofman, Vesna Mikić, Tijana Popović Mladjenović and Ivana Perković, 141–148. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_4648
- Radovanović, Bojana. 2018. „Музичка репрезентација и комуникација сајбер/несајбер простора у филму *The Matrix*". У *СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ*. Зборник радова са XII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27–28. X 2017) Књига III, уредиле Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић, 67–76. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_4565.
- Радовановић, Бојана. 2018. „Музикални слоновии: како смо дошли до тога?". У *Музички идентитети*, зборник радова Двадесетог педагошког форума сценских уметности одржаног од 29. септембра до 1. октобра 2017. у Београду, уредила Милена Петровић, 309–319. Београд: Факултет музичке уметности. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_4074.

- Radovanović, Bojana. 2017. „Muzikologija 21. veka? Teme i pristupi diplomskih i master radova studenata *Beogradske škole muzikologije*”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, уредиле Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 397–416. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_5725.
- Браловић, Милош, Ана Ђорђевић, Бојана Радовановић и Стефан Савић. 2017. „100 година касније: разговори о Стевану Стојановићу Мокрањцу”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, тематски зборник радова са научног скупа 2016. године, уредиле Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 42–53. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_5080.
- Радовановић, Бојана. 2017. „Институционализација музикологије у Србији у светлу нове културне политике Југославије”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, тематски зборник радова са научног скупа 2016. године, уредиле Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 112–119. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_3382.
- Радовановић, Бојана. 2016. „Један лични поглед на ствари’ – телевизијски циклус *Рађање српске музичке културе Драгутина Гостушког*”. У *Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења*. Осамнаести педагошки форум сценских уметности. Зборник радова, уредила Милена Петровић, 103–111. Београд: Факултет музичке уметности, 2016.
- Радовановић, Бојана. 2016. „Песма за 'нову' Европу: бивше југословенске републике на песми Евровизије”. У *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ*, уредила Марија Масникоса, 39–52. Београд: Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности. <https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/muzicki-identiteti-i-evropska-perspektiva-03.-bojana-radovanovic.pdf>.
- Бојана Радовановић и Ана Ђорђевић. 2015. „Улога музичке културе у креирању културног идентитета – Мокрањац у настави средњих школа”. У *Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима*, зборник радова са Седамнаестог Педагошког форума сценских уметности, Факултет музичке уметности, Београд, 12–14. децембар 2014, уредила Милена Петровић, 159–169. Београд: Факултет музичке уметности.

Радови у часописима / Journal articles

- Radovanović, Bojana. 2022. “TikTok and Sound: Changing the ways of Creating, Promoting, Distributing and Listening to Music”. *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 9: 51–73. <https://doi.org/10.51191/issn.2637-1898.2022.5.9.51>.

- Lajić Mihajlović, Danka and Radovanović, Bojana. 2022. "Black (metal) epics: Remediation of tradition in the case of Gavranovi from Serbia". *Metal Music Studies* 8 (2): 225–243. https://doi.org/10.1386/mms_00076_1.
- Radovanović, Bojana i Marija Golubović. 2022. „Zaostavština Mihovila Logara u Odboru za zaštitu srpske muzičke baštine SANU”. *Slovenika* 11: 93–127. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_13677.
- Radovanović, Bojana. 2021. "Extreme Sound, 'Extreme' Lifestyle? Investigating Cattle Decapitation's Stance on the Human Impact on the Environment and Animal Rights". *Studia Polensia* 10 (1): 43–58. <https://hrcak.srce.hr/271287>.
- Radovanović, Bojana. 2020. "Center for Popular Music Research and Popular Music Studies in Serbia: Institutionalization on musicological margins". *IASPM Journal* 10 (1): 70–80. DOI: 10.5429/2079-3871(2020)v10i1.6en.
- Radovanović, Bojana. 2020. „Glas i telo kao predmet istraživanja – pogled iz muzikologije”, *Bašćinski glasi* 15 (1): 183–194. <https://hrcak.srce.hr/251325>.
- Radovanović, Bojana. 2019. „Deljena fantazija Džona Kejdža i Ketii Berberijan: fantazijski princip u kompoziciji *Arija*”. Časopis za muzičku kulturu *Muzika* 23 (1): 40–57.
- Radovanović, Bojana. 2018. „Festival srpskog podzemlja: muzička scena 'u malom'”, *Етноантрополошки проблеми* 13 (2): 439–453. <https://doi.org/10.21301/eap.v13i2.8>.
- Radovanović, Bojana. 2018. "What does the Humming Avatar Remember? Composer's Voice and Memory in Ana Gnjatović's *Phonations*". *New Sound International Journal of Music* 51: 133–143. <https://doi.org/10.5937/newso1851133R>.
- Radovanović, Bojana. 2018. "Reality on the Screen: The Subject of the Dystopian Future/Present. Thoughts on episode 'Fifteen Million Merits' of *Black Mirror*". *Art+Media* 17: 103–112.
- Radovanović, Bojana. 2017. „*Aria* Džona Kejdža sagledana kroz prizmu kontekstualne uslovljenosti”. *Zbornik radova Akademije umetnosti* 5: 132–141.
- Радовановић, Бојана. 2017. „Издање које смо дуго чекали: Телевизијске емисије *Рађање српске музичке културе Драгутина Гостушког*”. *Мокрањац* 19: 74–78. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_3396.
- Radovanović, Bojana. 2016. "Ideologies and Discourses: Extreme Narratives in Extreme Metal Music". *Art+Media* 10: 51–58.
- Ђорђевић, Ана, Милош Браловић, Бојана Радовановић и Стефан Савић. 2016. „Документарни филм Довољно за бесмртност”. *Мокрањац* 20: 38–45.

Уреднички послови / Editorial Work

- Bojana Radovanović (Ed.). (2018–). *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Sarajevo: INSAM Institute for Contemporary Artistic Music. <https://insam-institute.com/insam-journal/>.
- Bojana Radovanović, Miloš Bralović, Maja Radivojević, Danka Lajić-Mihajlović and Ivana Medić (Eds.). 2021. *Shaping the Present by the Future. Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity*. Belgrade: Institute of Musicology SASA.
- Biljana Leković, Adriana Sabo, Bojana Radovanović i Ana Đorđević (ur.). 2020. *Vesna Mikić, Lica srpske muzike: popularna muzika (posthumno izdanje)*. Beograd: Centar za istraživanje popularne muzike.

Научна критика / Scientific reviews

- Radovanović, Bojana. 2022. "Ivana Medić and Ivan Moody (Eds.), *The Life and Work of Rudolf Bruči: The Composer in the Rift Between Aesthetics and Ideologies*: Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2021. ISBN 978-1-5275-7313-0". *MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY* 32 (2022): 289–293.
- Radovanović, Bojana. 2020. "Nina Sun Eidsheim and Katherine Meizel (Eds.), *The Oxford Handbook of Voice Studies*, Oxford: Oxford University Press, 2019". *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 4: 123–127.
- Radovanović, Bojana. 2019. "Erő Király – Life in Music, Interdisciplinary Conference with International Participation, Academy of Arts, Novi Sad, September 27–28 2019". *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 3: 105–108.
- Radovanović, Bojana. 2019. "*The Relentless Pursuit of Tone: Timbre in Popular Music*, Robert Fink, Melinda Latour, Zachary Wallmark (eds.), New York: Oxford University Press, 2018". *New Sound – International Journal of Music* 53: 198–201.
- Радовановић, Бојана. 2019. „Marija Dumnić Vilotijević and Ivana Medić (Eds.) *Contemporary Popular Music Studies: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017*, Springer VS, Wiesbaden, 2019". *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 61: 268–273.
- Radovanović, Bojana. 2019. „Biljana Leković, *Sound Art / Zvukovna umetnost. Muzikološka perspektiva – teorije*, Fakultet muzičke umetnosti – Katedra za muzikologiju, Beograd, 2019". *Limes plus* XVI (1–2): 185–189.
- Радовановић, Бојана. 2018. „Vladimir Tošić, *Redukcionistički principi konstrukcije muzičkog dela*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2017. (ISBN 987-86- 88619-52-3)". *Музикологија / Musicology* 25: 233–236.
- Radovanović, Bojana. 2017. „Marija Maglov, *The Best of: umetnička muzika u PGP-u* [The Best of: Art Music in PGP], Belgrade: Faculty of Media and Communications, 2016. 132 pp, ISBN 978-86-87107-68-7 (FMK)". *Art+Media* 13: 185–187.
- Radovanović, Bojana. 2017. „The 13th KoMA festival – Young Authors’ Concerts". *New Sound – International Journal of Music* 49: 161–164.
- Радовановић, Бојана. 2016. „Ивана Медић (ур.), *Радио и српска музика*, Београд: Музиколошки институт САНУ, 2015". *Музикологија / Musicology* 21: 221–224.

Апстракти у програмским књижицама

- Lajić Mihajlović, Danka and Bojana Radovanović. 2023. "Mijatovke' collection on 78 rpm records: Early recordings as contributors in the formation of national culture". In *International symposium "78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry"*, Zagreb, 8–11 March 2023: 32–33. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_14233.
- Radovanović, Bojana. 2022. "Inhuman or Posthuman Voices?: The Effects of Extended Vocal Technique and Technology in Contemporary Music". In *Voices in and out of Place: Misplaced, Displaced, Replaced and Interlaced Voices*. Newcastle: International Centre for Music Studies at Newcastle University, Centre for Interdisciplinary Voice Studies. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_13382.
- Radovanović, Bojana. 2022. "A Non-alignment Story: History of Metal Music in Yugoslavia". In *ISMMS 5th Biennial International Conference. Program and Abstract*.

Mexico City: International Society for Metal Music Studies.
https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_13162.

- Radovanović, Bojana i Teodora Trajković. 2022. „Savremene strategije muzičkih festivala: beogradski Rossi fest”. U *13. međunarodni simpozij "Muzika u društvu" / 13th International Symposium "Music in Society"*, uredile Aida Adžović, Ena Plakalo i Amila Ramović. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 142–143. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_13468.
- Radovanović, Bojana. 2022. „Zastupanje prava životinja u metal muzici”. U Josip Guć (ur.), *Galeb nije tica = Seagull is not a bird / 4. dani kulturne animalističke, Split, 19.-20. listopada 2022. [i] Bol, 22. listopada 2022. = 4th Days of animal Studies, Split, October 19-20, 2022 online, October 21, 2022 [and] Bol, 22 October 2022*, 87. Zagreb: Hrvatsko bioetičko društvo, 2022. <https://dais.sanu.ac.rs/123456789/13381>.
- Радовановић, Бојана, Браловић, Милош, Савић, Стефан и Ана Ђорђевић. 2022. „'Velikani ne (treba da) живе од јубилеја до јубилеја': Властимир Трајковић о Стевану Мокрањцу“, у Ивана Медић (ур.), *Научни скуп Ното musicus. Ното poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића, 17. јун 2022, Београд, Српска академија наука и уметности*, 14–15. Београд: Музиколошки институт САНУ и Одељење уметности САНУ.
- Radovanović, Bojana. 2021. “The War is On: Female Leadership in Serbian Metal Music”. In *International Scientific Conference Female leadership in music (2021 ; Beograd)*, Book of Abstracts, edited by Tatjana Nikolić and Ana Petrović, 38–39, Belgrade: Faculty of Dramatic Arts, 2021. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_11682.
- Radovanović, Bojana. 2020. “Musicology and Metal Music Studies: Thoughts on Themes, Methodologies, and Research Results”. In *Shaping the Present by the Future. Ethno/Musicology and Contemporaneity. Book of Abstracts*, edited by Marija Golubović, Monika Novaković and Miloš Marinković, 74–75. Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2020. <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/10003>.
- Radovanović, Bojana. 2020. “Voice and Body in Extreme Metal Music”. In *Body and Corporeality in 20th and 21st Century Music*, edited by Nadine Schafetter and Thomas Wozonig, 34. Graz: Center for Gender Studies, Graz, 2020. <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/10005>.
- Radovanović, Bojana. 2019. “Monstrous Voice? Extended Vocal Technique in Extreme Metal Music”. In *ISMMS. 4th Biennial International Conference*, Book of Abstracts, 89–90. Nantes: International Society for Metal Music Studies, 2019. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_6623.
- Радовановић, Бојана. 2019. „Глас као медиј и објет petit a: Музиколошки упис у студије гласа”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, научни скуп, Бања Лука 12–14. април 2019, Књига сажетак, уредиле Соња Маринковић, Драгица Панић Кашански, Санда Додик, 76–77. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, 2019. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_7173.
- Радовановић, Бојана. 2019. „'Металци, хипици и остали манијаци' – метал музика у Југославији”. У *Међународни научни скуп Југословенска идеја у/о музици*, Нови Сад, 25-26.05.2019, уредио Немања Совтић, 58. Нови Сад: Матица српска, 2019. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_6195.
- Radovanović, Bojana. 2019. „Vokalni izraz u delima Erna Kiralja: Glas kao simptom i simbol avangardnih umetničkih susreta”. U *Interdisciplinarni naučni skup sa međunarodnim učešćem "Erne Kiralj – Život u muzici"*, 27-28. septembar 2019, uredio

- Milan Milojković, 35–36. Novi Sad: Akademija umetnosti, Univerziteta u Novom Sadu, Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju.
- Radovanović, Bojana. 2018. “Overlapping Paradigms: Exploring the Notion of Performance from Viewpoints of Musicology and Performance Studies”, panel: “Study the Performance or Else“?: Music(ology) – Performance – Performativity” (with Biljana Leković, Adriana Sabo and Maša Spaić). In *Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because, XIV International Conference of the Department of Musicology*, edited by Ivana Miladinović Prica, Radoš Mitrović and Stefan Cvetković, 47–48; 64–65. Belgrade: Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade. <http://dais.sanu.ac.rs/123456789/4657>.
 - Radovanović, Bojana. 2018. “Avant-Garde Echoes in the Neither/Nor State. A Musicologist’s View on the Dissemination of Avant-Garde Movements”. In *Young Musicology Munich: The East, the West, the In-Between*. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_5232.
 - Radovanović, Bojana. 2018. „Глас и тело као предмет истраживања: поглед из музикологије”. У *1. Међународни зnanstveni симпозиј младих истраживача гласбе. Зnanstveni diskursi o glazbi s aspekta suvremenih istraživačkih interesa*, uredila Jelica Valjalo Kaporelo, 50–51. Split: Umjetnička akademija u Splitu. <http://dais.sanu.ac.rs/123456789/4663>.
 - Radovanović, Bojana. 2018. „Festival srpskog podzemlja: muzička scena ‘u malom’”. У *Antropologija muzike*, uredio Mladen Stajić, 27. Beograd: Institut za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.
 - Радовановић, Бојана. 2018. „Глас и тело као предмет истраживања: поглед из музикологије”. У *Звук и реч: 70 година Музиколошког института САНУ. Програм прославе*, уредили Ивана Медић, Катарина Томашевић и Милош Маринковић (ур.), 18. Београд, Музиколошки институт САНУ.
 - Radovanović, Bojana. 2017. “YouTube as a platform and a possibility for future multimedia archives”. In *The Future Of Music History*; International conference Serbian Academy of Sciences and Arts Belgrade, 28–30 September 2017; Book of Abstracts, edited by Ivana Medić and Aleksandar Vasić, 96. Belgrade: Institute of Musicology SASA, Department of Fine Arts and Music SASA. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_5083.
 - Радовановић, Бојана. 2017. „Музикални слоновии: како смо дошли до тога?”. У *Музички идентитети*, 20. педагошки форум сценских уметности. Књига сажетака, уредила Милена Петровић, 114–116. Београд: Факултет музичке уметности.
 - Радовановић, Бојана. 2017. „Музикологија 21. века? Теме и приступи дипломских и мастер радова студената Београдске школе музикологије”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Научни скуп (апстракт), уредиле Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 66–67. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_5185.
 - Радовановић, Бојана. 2016. „Музикологија у Србији – Институционализација музикологије у Србији у светлу нове културне политике Југославије”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Научни скуп (апстракт), уредиле Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 76–77. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој

Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2016.

- Милош Браловић, Ана Ђорђевић, Бојана Радовановић, Стефан Савић. 2016. „Панел: 100 година касније – разговори о Мокрањцу”. У *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Научни скуп (апстракти), уредиле Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански, 27–28. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.
- Радовановић, Бојана. 2015. „Један лични поглед на ствари’ – телевизијски циклус *Рађање српске музичке културе Драгутина Гостушког*”. У *Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења*. Осамнаести педагошки форум сценских уметности. Књига сажетака, уредила Милена Петровић, 45–46. Београд: Факултет музичке уметности.
- Радовановић, Бојана и Ана Ђорђевић. 2014. „Улога музичке културе у креирању културног идентитета – Мокрањац у настави средњих школа“. У *Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима*. Седамнаести педагошки форум сценских уметности. Књига сажетака, уредила Милена Петровић, 55–57. Београд: Факултет музичке уметности. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_dais_5183.

Друго / Other

- Radovanović, Bojana. 2021. “Music Therapy is the Profession of the Future”: Interview with Dr. Ranka Radulović”. *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 7: 9–17. <https://insam-institute.com/music-therapy-is-the-profession-of-the-future-interview-with-dr-ranka-radulovic/>
- Radovanović, Bojana. 2021. „Rad i poznavanje svog instrumenta su ključni: Intervju sa Minom Gligorić”. *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 7: 35–40. <https://insam-institute.com/rad-i-poznavanje-svog-instrumenta-su-kljucni-intervju-sa-minom-gligoric/>
- Radovanović, Bojana. 2021. “Challenging the human expression in a digital environment: Interview with Thea Soti”. *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 6: 9–16. <https://insam-institute.com/challenging-the-human-expression-in-a-digital-environment-interview-with-thea-soti/>
- Radovanović, Bojana. 2021. „Heavy metal na jugoslovenski način”. *Lice ulice* 71, april 2021: 35–37.
- Radovanović, Bojana. 2020. „Collaboration, at its Heart, isn't about Control!: Interview with Sougwen Chung“, *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 4: 9–16. <https://insam-institute.com/collaboration-at-its-heart-isnt-about-control-interview-with-sougwen-chung/>.
- Радовановић, Бојана. „In memoriam. Весна Микић (Београд, 30. мај 1967 – Београд, 30. октобар 2019)”, *Музикологија* 28: 287–290.
- Radovanović, Bojana. 2019. „Globalno lociranje heavy metala”, *dnevni list Oslobođenje*, Sarajevo, Bosna i Hercegovina. https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/globalno-lociranje-heavy-metala-468610?fbclid=IwAR1L_G3meLdgRFclrju51bkkbXLvzwNz7R1N9Jbubb2J_mFWuX_TmX7Bjt0, 27. jul 2019.

- Radovanović, Bojana. 2019. Intervju sa Miškom Šuvakovićem, „Miško Šuvaković: Neoliberalizam obnavlja državnu moć”, dnevni list *Oslobođenje*, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, broj 26045, 1. jun 2019, str. 16–17.
Tekst na online portalu lista *Oslobođenje*: <https://www.oslobodjenje.ba/dosjei/intervjui/misko-suvakovic-neoliberalizam-obnavlja-drzavnu-moc-461634>, 1. jun 2019.
- Radovanović, Bojana. 2019. „Nauka bi trebala biti dostupna svima”, dnevni list *Oslobođenje*, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
Tekst na online portalu lista *Oslobođenje*: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/insam-journal-nauka-bi-trebala-biti-dostupna-svima-457255>, 17. maj 2019.
- Radovanović, Bojana. 2019. „Cilj je stvoriti mrežu istraživača”, dnevni list *Oslobođenje*, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, broj 25954, 28. februar – 1.mart 2019, strana 35.
Tekst na online portalu lista *Oslobođenje*: <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/insam-journal-cilj-je-stvoriti-mrezu-istrazivaca-437139>, 2. mart 2019.
- Радовановић, Бојана (прир.). 2018. *Милица Барић: Прича о харфи*. Београд: Бојан Барић.