

др Милош Браловић

БИБЛИОГРАФИЈА

Докторска дисертација

Милош Браловић, *Стваралаштво композитора Прашке групе после II светског рата у контексту европских модернистичких струјања*, Београд, Факултет музичке уметности, 2022.

Монографска студија

Miloš Bralović, „Elementi modernizma u gudačkim kvartetima Josipa Slavenskog“, u Tijana Popović Mladenović et al. (ur.), *Wunderkammer / Their Masters' Voice*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2018, 324–403.

Part of ISBN: 978-86-81340-02-8

Уреднички послови

Bojana Radovanović et al. (eds.), *Shaping the Present through the Future. Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity*, Belgrade, Institute of Musicology, 2021.

Радови у тематским зборницима, колективним монографијама и друго

Милош Браловић, „Модернизам свакодневног живота (lifestyle modernism) у делима Душана Радића“, у Борислав Хложан (ур.), *Опседнуте ведрине Душана Радића. Зборник научних текстова са музиколошког скупа у Новом Саду 25. и 26. новембра 2021*, Нови Сад, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, 2022, 133–138.

Miloš Bralović, „Moderate Modernism and the Socially Acceptable Paraphrase: Two Late Works by Serbian Composer Stanojlo Rajičić“, in Oana Andreica, *Music as Cultural Heritage and Novelty*, 2022, 261–288.

Miloš Bralović, „From Emulation to a Great Masterpiece. Two Serbian Composers of the 1950s. Shaping the Present through the Future. Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity“, in Bojana Radovanović et al. (eds.), *Shaping the Present through the Future. Musicology, Ethnomusicology and Contemporaneity*, Belgrade, Institute of Musicology, 2021, 178–205.

Милош Браловић, „Између старог и новог света: позна дела Арнолда Шенберга“, у Марија Масникоса (ур.), *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета 2*, Београд, Факултет музичке уметности, 2021, 95–111.

Miloš Bralović, „Josip Slavenski, avangarda i zenitizam“, Bojan Jović i Irina Subotić (ur.), *Sto godina časopisa Zenit. 1921–1926–2021. A Hundred Years of the Zenith Magazine*, Kragujevac – Beograd, Galerija Rima – Institut za književnost i umetnost, 2021, 596–603.

Miloš Bralović, „Negating the West, Going East. On Socialist Realism in Yugoslavia (1945–1950)“, in David Vondráček (ed.), *The East, the West and the In-Between in Music. Proceedings of the International Conference, Munich, 9–10 November 2018*, Munchen, Allitera Verlag, 2021, 181–192.

Miloš Bralović, „The Entertainer and the Social Critic: Dušan Radić and his *Balada o mesecu litalici (Ballad of the Vagabond Moon)*“, in Tijana Popović Mladjenovic et al. (eds.), *Contextuality of Musicology. What, How, Why and Because*, Belgrade, Faculty of Music, 2020, 241–255.

Miloš Bralović, „Josip Slavenski: skice, beleške, crteži“ у Мирјана Веселиновић-Хофман et al. (ур.), *Југословенска идеја у/о музици. Зборник радова са научног скупа одржаног 25–26. маја 2019*, Београд – Нови сад, Музиколошко друштво Србије – Матица српска, 2020, 154–167.

Miloš Bralović, „Nekoliko teza o umerenom modernizmu i tradiciji“, у Гордана Грујић (ур.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа 2019. године*, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2020, 213–220.

Miloš Bralović, „Between Romanticism and Impressionism: Suton (‘The Twilight’) by Stevan Hristić“, in Nadia Amendola et al. (eds.), *Music, Individuals and Contexts. Dialectical Interactions*, Roma, Società Editrice di Musicologia, Universitalia, 2019, 251–263.

Милош Браловић, „Јосип Славенски: Симфонија Оријента, синтеза композиторовог стваралаштва“, у Соња Маринковић et al. (ур.), *Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа 2017. године*, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци, 2019, 348–356.

Милош Браловић, „Птице као инспирација: *Црноглавка Оливијеа Месијана*“, у Милена Петровић (ур.), *Музички идентитети: 20. Педагошки форум сценских уметности, тематски зборник*, Београд, Факултет музичке уметности, 2018, 297–308.

Miloš Bralović, „Josip Slavenski's Moving Pictures – Music for Chamber Orchestra“, in Mirjana Veselinović-Hofman et al. (eds.), *Music/Image: transpositions, translations, transformations...*, Belgrade, Faculty of Music, 2018, 264–274.

Милош Браловић, „Умерени модернизам – између локалних и интернационалних контекста“, у Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), *Музика знакова / знакови у музици и New Born Art*, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2018, 165–171.

Милош Браловић et al., „100 година касније: Разговори о Стевану Стојановићу Мокрањцу“, у Соња Маринковић et al. (ур.), *Традиција као инспирација. Тематски зборник са научног скупа 2016. године*, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2017, 42–53.

Miloš Bralović, „Gudački kvarteti Josipa Slavenskog: elementi modernizma“, u Ivana Medić (ur.), *Josip Slavenski (1896–1955). Povodom 120. godišnjice rođenja kompozitora*, Beograd, Muzikološki institut SANU, 2017, 105–123.

Милош Браловић, „Организација музичких параметара у Трећем гудачком квартету Јосипа Славенског“ у Милена Петровић (ур.), *Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења*, Београд, Факултет музичке уметности, 2016, 127–134.

Милош Браловић, „Соната за виолу и клавир оп. 147 Дмитрија Шостаковича“, у Марија Масникоса et al. (ур.), *Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ*, Београд, Факултет музичке уметности, 105–115.

Милош Браловић и Стефан Савић, „Развој свести о култури у средњим музичким школама. Сећање на Стевана Стојанојвића Мокрањца“, у Милена Петровић (ур.), *Зборник радова седмнаестог Педагошког форума сценских уметности, одржаног 12–14. децембра у Београду*, Београд, Факултет музичке уметности, 2015, 151–158.

Милош Браловић, „Формирање науке о музици у написима Аристоксена из Тарента“, у Ивана Перковић, (ур.), *Музиколошка мрежа/музикологија у мрежи*, Београд, Факултет музичке уметности, 2014, 413–422.

Радови у часописима

Милош Браловић, „Две токате за клавир и гудачки оркестар Миховила Логара“, *Slovenika* 8, 2022, 61–74.

Miloš Bralović, „Recycling Postmodernism. Trendsetters, trends and Pandora, Double Concerto for Viola, Cello and Orchestra (2022) by Lazar Đorđević“, *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 9, 2022, 123–135.

Милош Браловић и Ивана Медић, „Композитор и његови критичари: рецепција стваралаштва Станојла Рајичића у светлу преломних догађаја за развој српске музике у XX веку“, *Музикологија* 31, 2021, 59–94.

Miloš Bralović, „Masovne pesme Josipa Slavenskog iz arhivske zbirke Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Pokušaj kontekstualizacije“, *Bašćinski glasi: Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak*, sv. 15, br. 1, 2020, 197–212.

Miloš Bralović, „Annulling the Trauma: Neoclassicism as a Modernist (?) Antidote to Society's Ills“, *New Sound International Journal of Music* 53, 2019, 53–69.

Miloš Bralović, „Looking at the Master Narrative: A Possible Interpretation Strategy“, *AM Journal of Art and Media Studies* 16, 2018, 1–10.

Miloš Bralović, „The Collage-Shaped Worlds of Gustav Mahler's Rückert Symphonies“, *New Sound International Journal of Music* 44, 2014, 179–198.

Милош Браловић и Стефан Савић, „Стеван Стојановић Мокрањац у настави Средњих музичких школа“, *Мокрањац* 16, 2014, 72–78.

Прикази

Милош Браловић, „Поводом 650 година града Крушевца – опера Лазарево обретеније“, *Багдала. Часопис за књижевност, уметност и културу* 529, 2021, 138–140.

Miloš Bralović, „International Conference Young Musicology Belgrade 2020: Shaping the Present by The Future. Ethno/musicology and Contemporaneity. Institute of Musicology SASA. Belgrade 24–26 September 2020“, *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 5, 2020, 144–146.

Miloš Bralović, „Rebecca Jane Bennet and Angela Cresswell Jones (eds.), *The Digital Evolution of Live Music*. Kidlington, Chandos Publishing, Elsevier, 2015, 143 pp. ISBN 978-0-08-100067-0“, *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 5, 2018, 104–107.

Милош Браловић, „Премијера прве крушевачке опере“, *Градина* 70–71, 2016, 391–392.

Апстрактни у програмским књижицама и друго

Miloš Bralović, „Komponovanje u vreme krize: zašto muzičko stvaralaštvo ne posustaje?“, u Aida Adžović et al. (eds.), 13. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“ / 13th International Symposium "Music in Society", Sarajevo, Muzikološko društvo FBiH, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 2022, 54–55.

Јелена Јовановић и Милош Браловић, „Композиција *Натпис* на стихове Станислава Винавера у раном опусу Владимира Љ. Јовановића“, у Неда Несторовић et al., *Станислав Винавер у музика, Београд, Шабац, 25. и 26. новембар 2022*, Београд, Факултет музичке уметности, 2022, 22–23.

Милош Браловић, „Contemplating Mahler: Serbian Composer Stanojlo Rajičić and His Cycles for Voice and Orchestra *Na liparu* (On Lipar, 1950) and *Lisje Žuti* (The Leaves Are Turning Yellow, 1953)“, in Ecaterina Banciu et al. (eds.), *The "Sigismund Toduță" International Symposium of Musicology, 5th edition. Originality, Paraphrase, Pastiche*, Cluj-Napoca, The “Gheorghe Dima” National Music Academy, 2022, 44–45.

Милош Браловић, „On Researching the Means of Musical Borrowing and Its Purpose – Case Study: Mature Works of Milan Ristić“, in Paul Albegne et al. (eds.), *III^e Congrès doctoral international de musique et musicologie: Au rythme de la recherche*, Paris, Bureau des jeunes chercheurs, 2021.

Miloš Bralović, „On Developing a Methodology for Research of Musical Borrowing. Case Studies: Serbian Composers of the 1950s“, Marija Golubović et al. (eds.), *Young Musicology Belgrade 2020. Shaping the Present by The Future: Ethno/Musicology and Contemporaneity. International Conference*, Belgrade, Institute of Musicology, 2020, 44–45.

Милош Браловић, „Јосип Славенски: скице, белешке, цртежи“, у Немања Совтић (ур.), *Међународни научни скуп Југословенска идеја у/о музици*, Нови Сад, 25–26.5.2019, Нови Сад – Београд, Матица српска – Музиколошко друштво Србије, 2019, 42.

Милош Браловић, „Неколико теза о умереном модернизму и традицији“, у Соња Маринковић et al. (ур.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација. Научни скуп*, 12–14.4.2019, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци, 2019, 34–35.

Милош Браловић, „Неокласицизам – модернизам или не?“, *Скица 149*, Београд, Студентски културни центар, 2019, 22.

Милош Браловић, „Оживљена архаика: *Vers Byzance... (Ka Vizantiji...)*, концерт за виолу и гудачки оркестар Ивана Јевтића“, у Ивана Медич (ур.), *Животна и стваралачка одисеја композитора Ивана Јевтића*, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2019, 12.

Miloš Bralović, „Manje poznata djela Josipa Slavenskog iz arhivske zbirke Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu: teze o kulturnoj memoriji“, u *1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe, knjižica sažetaka*, Split, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2018, 26–28.

Miloš Bralović, „The Entertainer and the Social Critic: Dušan Radić and His *Balada o mesecu lutalici* [Ballad of the Vagabond Moon]“, in Ivana Miladinović Prica et al. (eds.), *Contextuality of Musicology – What, How, Why and Because. XIV. International Conference of the Department of Musicology*, Belgrade, Faculty of Music, 2018, 30–31.

Miloš Bralović, „Moderated Modernism and Socially Appropriate Paraphrase: Two late works by Stanojlo Rajčić“ in Oana Andreica (ed.), *XIVth Congress on Musical Signification: Music as Cultural Heritage and Novelty*, Cluj-Napoca, Academia de Musica "Gheorge Dima", The "Sigismund Toduta" Foundation, 2018, 31–32.

Miloš Bralović, „Negating the West, Going East. On Socialist Realism in Yugoslavia (1945–50)“, in *YMM: The East, the West, the In-Between*. URI: <https://ymmeastwest.wordpress.com/2018/11/07/negating-the-west-going-east-on-socialist-realism-in-yugoslavia-1945-50/#post-98>

Милош Браловић, „Умерени модернизам: од значења појма до уодношавања друштвених појава и композиторских поетика“, у Ивана Медић et al. (ур.), *Звук и реч, програм прославе 70 година Музиколошког института САНУ*, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2018, 17.

Стефан Савић et al., „Документарни филм 'Довољно за бесмртност'“, у Соња Маринковић et al. (ур.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Научни скуп (апстракти)*, Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2017, 70–71.

Милош Браловић, „Птице као инспирација: Црноглавка Оливијеа Месијана“, у Милена Петровић (ур.), *Музички идентитети. 20. Педагошки форум сценских уметности. Књига апстраката. Београд, 29. септембар – 1. октобар 2017*, Београд, Факултет музичке уметности, 2017, 112–114.

Милош Браловић, „Јосип Славенски: Симфонија Оријента, синтеза композиторовог стваралаштва“, у Соња Маринковић et al. (ур.), *Научни скуп Традиција као инспирација. 21. и 22. април 2017. године*, Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2017, 25–26.

Милош Браловић et al., „100 година касније: разговори о Мокрањцу“, у Соња Маринковић et al., *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог Традиција као инспирација, Научни скуп 15–16. април 2016 (апстракти)*, Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2016, 27–28.

Miloš Bralović, „Josip Slavenski's Moving Pictures – Music for Chamber Orchestra“, in Ivana Perković et al. (eds.), *Transpositions: Music/Image. XIII. International Conference of the Department of Musicology. Belgrade, 12–15 October 2016*, Belgrade, Faculty of Music, 2106, 29.

Милош Браловић, „Организација музичких параметара у Трећем гудачком квартету Јосипа Славенског“, у Милена Петровић (ур.), *18. Педагошки форум сценских уметности. Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења. Београд, 11–13. децембар 2015*, Београд, 2015, 50–52.

Милош Браловић и Стефан Савић, „Развој свести о култури у средњим музичким школама. Сећање на Стевана Стојановића Мокрањца“, у Милена Петровић (ур.), *17. Педагошки форум сценских уметности, Београд, 12–14. децембар 2014*, Београд, Факултет музичке уметности, 2014, 53–55.