

др Наташа Марјановић

Библиографија

Монографије

- *Музика у животу Срба у 19. веку – из мемоарске ризнице*, Матица српска – Музиколошки институт САНУ, Нови Сад – Београд 2019.

Уреднички послови

- *Корнелију у спомен. Летња школа црквеног појања, тридесет година трајања – Сремски Карловци 1993–2022*, ур. Наташа Марјановић, звучно издање (mp3), Нови Сад, „Прометеј“, Друштво за неговање традиција и развој Сремских Карловаца, Београд 2022.
- Наташа Ђурагић, *Одјеци сагласја*, зборник хорских композиција, прир. Наташа Марјановић, Матица српска, Нови Сад, у штампи.

Радови у тематским зборницима

- „Русский' напев в сербском и 'сербский' в русском песнопении – примеры из практики церковного песнопения 19 и 20 вв“, у: *Theorie und Geschichte der Monodie*, Band 10, Verein zur Erforschung der Monodie, Brno 2020, 257–300.
- „Музика и просветитељска делатност Јована Грчића“, у: *Век просветитељства у српској култури*, ур. Душан Иванић, Војислав Јелић, Ненад Ристовић, Задужбина „Доситеј Обрадовић“, Београд 2020, 321–337.
- „Композитор Петар Крстић и традиција српског црквеног појања“, у: *На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког*, Музиколошко друштво Србије – Музиколошки институт САНУ, 2019, 223–239.
- „Написи Ненада Барачког о црквеном појању“, у: *Ненад Барачки, свештеник, мелограф и професор*, Православна епархија бачка, Црквена општина сомборска, 2019, 79–85.
- „Gesangweisen des serbischen Kirchengesangs in melographischen Aufzeichnungen und Harmonisierungen von Kornelije Stanković“, у: *Theorie und Geschichte der Monodie*, Band 9/1, Verein zur Erforschung der Monodie, Brno 2018, 149–187.
- „Hausmusizieren beim serbischen Bürgertum im 19. Jahrhundert: auf der Spur der Memoirenliteratur“, у: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 20 (2018), 85–101.
- “Documentary Literature as a Source for Musicological Research: The Relations between the Serbian Literary and Music History of the 19th Century”, in: *Challenges in contemporary musicology*, Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman/Izazovi savremene muzikologije, Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-

Hofman, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade 2018, 364–379.

- „Српска хорска музика од 19. до 21. века. Кратак преглед рада најзначајнијих ансамбала“, у: *Казивање о Србима кроз векове, од Светог Стефана и Светог Саве до данас*, прир. Богдан М. Златар, Драслар партнер, Београд 2015, 1497–1503.
- „Erhaltene einstimmige Aufzeichnungen des serbischen kirchlichen Volksgesangs aus der Feder des Kornelije Stanković“ („Сачувани једногласни записи српског народног црквеног појања из пера Корнелија Станковића“), у: *Theorie und Geschichte der Monodie*, Band 7/2, Bericht der Internationalen Tagung, Wien 2012, red. Martin Czernin, Maria Pischlöger, Brno 2014, 515–540.
- „Мелографи српског народног црквеног појања – рукописне ризнице Корнелија Станковића, Бранка Цвејића и Ненада Барачког“, у: *200 година Српске Препарандије у Сентандреји и Сомбору*, Зборник са Научне конференције са међународним учешћем, Сомбор, 22–23. децембар 2012, Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду, Сомбор 2014, 125–136.
- „Great chant in the liturgical practice of the Serbian Orthodox Church“, *Crossroads - Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, <http://crossroads.mus.auth.gr/proceedings/p.569-579>

Радови у часописима

- “Recordings of Twentieth Century Serbian Church Chant – Material Evidence of Intangible Cultural Heritage”, *Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, Vol. 6, 1 (2022), 91–106.
- „Заоставштина Лазара Лере у Музиколошком институту САНУ – грађа за историју српског црквеног појања, музичке културе и просвете“, *Темнишварски зборник* 13 (2021): 21–49.
- [коаутор Моника Новаковић] „Писани трагови о делатностима Велимира Сперњака (1870–1948) – заоставштина у архиву Музиколошког института САНУ“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* 65 (2021): 49–72.
- „Свет музике у стваралаштву Лазе Костића“, *Књижевна историја* (2021), год. 52, бр. 171, 153–171.
- „In memoriam – Димитрије Стефановић“, *Музикологија* 29 (2020), 207–211.
- „Маријана Кокановић Марковић, Друштвена улога салонске музике у животу и систему вредности српског грађанства у 19. веку. Београд, Музиколошки институт САНУ 2014“, *Музикологија* 26, 1/2019, 199–203.
- [коаутор: Марија Брујић] „Српско народно црквено појање као нематеријално културно наслеђе – прелиминарни поглед из интердисциплинарне перспективе“, *Етноантрополошки проблеми*, св. 4, год. 13 (2018), 927–949.
- “Studies on the Orthodox church music in Bulgaria and Serbia in the second half of the 20th century”, *Българско музикознание*, XLII (2018), 1, 95–104.
- „Музика у српској документарно-уметничкој прози друге половине 19. века“, Ауторски сажетак, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 66, св. 1 (2018), 313–323.

- „Катарина Томашевић (ур.), *Даворин Јенко (1835–1914) Прилози за културу сећања/ Prispевки za kulturo romina*. Београд, Музиколошки институт САНУ, Национални савет словеначке националне мањине у РС, 2016“, *Музикологија* 24, 1/2018, 197–201.
- „Serbian-Russian Relations in Choral Church Music of the 19th century“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 52 (2015), 25–39.
- „Душан Котур: портрет композитора, педагога и музичког писца. Преглед рукописне заоставштине“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 52 (2015), 185–198.
- „Писци и појци XIX века као чувари традиције српске црквене музике“, *Музикологија*, 16 (2014), 67–82.
- „On Music and Art in the Journal *Danica* (1860–1872)“, *Музикологија*, 14 (2013), 57–76.
- „Приповедање о музици и уметности у *Мемоарима* Јакова Игњатовића“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 48 (2013), 39–53.
- „Из преписке Корнелија Станковића – истраживачки извештај о писмима из Архива Србије“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 47 (2012), 115–126.
- Приказ књиге: Тихомир Остојић: *Православно српско црквено пјеније*, главни и одговорни уредник др Даница Петровић, Матица српска и Музиколошки институт САНУ, Нови Сад – Београд 2010, 380 страна, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 44 (2011), 210–212.
- „*Хамлет* – мало познато дело Енрика Јосифа – између књижевно-теоријских, филозофских и музиколошких погледа“, *Музикологија*, 11 (2011), 251–266.

Апстракти у програмским књижицама научних скупова (избор)

- “Archival Recordings of the Serbian Church Chant in the Phonoarchive of the Institute of Musicology SASA”, *Sound Heritage in Ethnomusicology: Approaches and Perspectives*, International Scientific Conference to Celebrate the World Day for Audiovisual Heritage, Institute of Musicology SASA, October 27th, 2021, Book of Abstracts, Institute of Musicology, Belgrade 2021, 17.
- „Југословенско-немачке хорске недеље“, *Југословенска идеја у/о музици*, Међународни научни скуп, Матица српска, 25–26. мај 2019, Књижица апстраката, Матица српска, Музиколошко друштво Србије, Нови Сад – Београд 2019, 52–53.
- “Was ist ‘russisches’ im serbischen und ‘serbische’ im russischen Gesang?”, *Theorie und Geschichte der Monodie*, 10. Internationale wissenschaftliche Tagung, Vereinig zur Erforschung der Monodie, 12–14. September, Wien 2018, 10–11.
- „Руска херувика у зборницима српског појања“, *Руско-српске појачке везе*, Међународна научна конференција, Српска академија наука и уметности, Музиколошки институт САНУ, Београд 22–23. октобар 2018, Књига сажетака, 38–40.
- [коаутор: Марија Брујић] „Српско народно црквено појање као нематеријално културно наслеђе – прелиминарни поглед из интердисциплинарне перспективе“,

Antropologija muzike, Nacionalni naučni skup, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 23. 3. 2018, Apstrakti, 14.

- „Хорска црквена музика Петра Крстића“, *На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког*, Међународни научни скуп, Књижица апстраката, Музиколошко друштво Србије, Београд, 1–2. децембар 2017, 70–71.
- “Memoir Literature as a Source for Musicological Research: the Relations Between Serbian Literary and Music History of the 19th Century”, *The Future of Music History*, Будућност историје музике, Међународни научни скуп, Књижица апстраката, Музиколошки институт САНУ, Српска академија наука и уметности, Београд, 28–30. септембар 2017, 87–88.
- „Документарна сведочанства о улози Корнелија Станковића у српској музичкој и културној историји“, *Традиционално и модерно у музици Срба у Мађарској у светлу мађарско-српских музичких веза*, Међународни научни скуп, Књижица апстраката, Музиколошки институт МАН, Будимпешта, 4–5. децембар 2015, 20–21.
- „Delo Kornelija Stankovića i nacionalni muzički repertoar među Srbima u 19. veku“, *Muzika između teorije i prakse*, 1. научни i уметнички симпозијум, Књига апстраката, Академија уметности, Нови Сад, 30–31. октобар 2015, 57–58.
- „Мелодрафи српског народног црквеног појања – рукописне ризнице Корнелија Станковића, Бранка Цвејића и Ненада Барачког“, *200 година Српске препарандије у Сентандреји и Сомбору*, Научна конференција, Зборник резимеа, Педагошки факултет у Сомбору, Сомбор, 22–23. децембар 2012, 44–45.
- “Kornelije Stanković – the Corner Stone in the History of the Serbian Church Music“, *Ars Choralis*, Други међународни уметничко-зnanstveni симпозиј о зборској уметности, пјевању и гласу, Хрватска удруга зборовода, Међународни зборски институт, Загреб, 12 – 14. април 2012, 39–40.
- “Great Chant in the liturgical practice of the Serbian Orthodox Church”, *Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Abstract Book, Aristotle University, Thessaloniki, 6–10 June 2011, 37.

Остало (избор):

- „Глигоријевић, Јован“, у: *Српска енциклопедија*, Том III, књ. 1, Матица српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд 2018, 310.
- „Милосављевић Георгије“; „Миланковић Богдан“, у: *Српски биографски речник*, књ. VI, Матица српска, Нови Сад 2014.
- „Музика у приватном животу Срба у 19. веку“, у: *Звук и реч*, 70 година Музиколошког института САНУ, Музиколошки институт САНУ, Београд 2018, 29.
- „Први изданци *Пробуђеног архива*“, Станојло Рајичић, „Симонида“ и „На Липару“, приказ CD албума, *Задужбина*, март 2012, 9.
- „Двадесета Летња школа црквеног појања Корнелију у спомен“, *Српски књижевни лист*, бр. 1/106, октобар 2012, год. I/X, 4–5.
- „Максимовић, Аксентије“, „Малбашки, Слободан“, „Мандукић, Иса“, „Манојловић, Коста“, „Манојловић-Живковић, Милица“, у: *Српски биографски речник*, књ. V, Матица српска, Нови Сад 2011.

- „Јовановић Живојин Виталис“, „Јосиф Маринковић – хор из Зрењанина“, „Јосиф Енрико“, „Југословенско-немачка хорска недеља“, у: *Српска енциклопедија*, у штампани.
- „Коста Манојловић“, „Димитрије Стефановић“, у: *Православна енциклопедија*, Церковно-научни центар "Православна енциклопедија", Москва.