

Др Марија Думнић Вилотијевић / Marija Dumnić Vilotijević, Ph.D.

БИБЛИОГРАФИЈА / BIBLIOGRAPHY

Књига / Book

Марија Думнић Вилотијевић, *Звуци носталгије: Историја староградске музике у Србији*, Београд: Чигоја штампа — Музиколошки институт САНУ, 2019. (<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6375>).

Уређена издања / Edited Publications

Abdullah Akat, Marija Dumnić Vilotijević (eds.), “Balkan Music and Dance: Current Approaches in (Ethno)Musicology and (Ethno)Choreology”, *Conservatory — Special Issue*, 2023.

Марија Думнић Вилотијевић (ур.), *Музика и плес на осовини Исток–Запад: Односи и мобилности (књига сажетака) – Music and Dance on East–West Axis: Correlations and Mobilities (Book of Abstracts)*, Београд: Српска академија наука и уметности: Одељење уметности – Музиколошки институт, Државни конзерваторијум Истанбулског универзитета, 2023.

Marija Dumnić Vilotijević (прир.), *Rukopisna zbirka Jovana Frajta: Fragmenti istorije instrumentalne gradske narodne muzike*, Београд: Muzikološki institut SANU, 2022.

Marija Dumnić Vilotijević (ed.), “Sound Heritage in Ethnomusicology and Musicology”, *Muzikologija — Musicology* (33), 2022.

Marija Dumnić Vilotijević (ed.), *Sound Heritage in Ethnomusicology: Approaches and Perspectives (International Scientific Conference — Book of Abstracts)*, Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2021. (<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/11946>).

Биљана Сикимић, Бранко Златковић, Марија Думнић Вилотијевић (ур.), *Савремена српска фолклористика 9: Зборник радова са Међународног научног скупа одржаног од 2. до 4. октобра 2020. у Тршићу*, Београд: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Удружење фолклориста Србије — Лозница: Центар за културу Вук Караџић” — Тршић: Образовно-културни центар „Вук Караџић”, 2021. (https://www.academia.edu/55399054/%D0%A1%D0%90%D0%92%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%90_%D0%A1%D0%A0%D0%9F%D0%A1%D0%9A%D0%90_%D0%A4%D0%9E%D0%9B%D0%9A%D0%9B%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%90_IX).

Марија Думнић Вилотијевић, Бранко Златковић, Биљана Сикимић (ур.), *Савремена српска фолклористика 9: Књига апстраката и програм скупа (међународни научни скуп) — Contemporary Serbian Folkloristics: Book of Abstracts and Program (International Scientific Conference)*, Београд: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”,

Удружење фолклориста Србије — Лозница: Центар за културу Вук Караџић” — Тршић: Образовно-културни центар „Вук Караџић”, 2020.

Marija Dumnić Vilotijević, Ivana Medić (eds.), *Contemporary Popular Music Studies: Proceedings from the International Association for the Study of Popular Music — Kassel 2017*, Wiesbaden: Springer, 2019.

Компакт-диск / Compact Disc

Марија Думнић Вилотијевић, *Народна музика Врања: Звучна ризница Музиколошког института САНУ (2) — Vranje Folk Music: Sound Treasury of the Institute of Musicology SASA (2)*, Београд: Музиколошки институт САНУ, 2021.

Поглавља у монографским публикацијама / Chapters

Марија Думнић Вилотијевић, „Етномузиколошки приступи градској музици у Србији”, у: Биљана Сикимић, Бранко Златковић, Марија Думнић Вилотијевић (ур.), *Савремена српска фолклористика 9: Зборник радова са Међународног научног скупа одржаног од 2. до 4. октобра 2020. у Тршићу*, Београд: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Удружење фолклориста Србије — Лозница: Центар за културу Вук Караџић” — Тршић: Образовно-културни центар „Вук Караџић”, 2021, 303—315.

Марија Думнић Вилотијевић (коаутор: Сања Пупац), „Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића: Резултати и перспективе”, у: Гордана Грујић (ур.), *Владо Милошевић: Етномузиколог, композитор и педагог — Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности универзитета у Бањој Луци — Академија наука и умјетности Републике Српске — Музиколошко друштво Републике Српске, 2020, 496—507.

Marija Dumnić Vilotijević, “Starogradska muzika: An Ethnography of Musical Nostalgia”, in: Danijela Špirić Beard, Ljerka Vidić Rasmussen (eds.), *Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music*, New York — London: Routledge, 2020, 123—132.

Marija Dumnić Vilotijević, Ivana Medić, “Introduction”, in: Marija Dumnić Vilotijević, Ivana Medić (eds.), *Contemporary Popular Music Studies: Proceedings from the International Association for the Study of Popular Music — Kassel 2017*, Wiesbaden: Springer, 2019, 9—14.

Marija Dumnić Vilotijević, “Urban Folk Music and Cultural Influences: Labels for *narodna muzika* [Folk Music] in Serbia in the Twentieth Century”, in: Marija Dumnić Vilotijević, Ivana Medić (eds.), *Contemporary Popular Music Studies: Proceedings from the International Association for the Study of Popular Music — Kassel 2017*, Wiesbaden: Springer, 2019, 39—50.

Марија Думнић Вилотијевић, „Староградска музика у Србији: Наслеђе, стваралаштво, рецепција”, у: Данијела Здравих Михаиловић (ур.), *Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас: Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, Ниш: Факултет музичке уметности, 2018, 71—80 (<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2018/11/BARTF-2017.pdf>).

Марија Думнић, „Михаило Петровић Алас и музика”, у: Жарко Мијајловић (ур.), *Михаило Петровић Алас: Родоначелник српске математичке школе*, Београд: Српска академија наука и уметности, 2018, 113—118 (<http://ciitlab.elfak.ni.ac.rs/mikaalas/sr/muzika/>) [Marija Dumnić, in: Žarko Mijailović (ed.), *Mihailo Petrović Alas: The Founding Father of the Serbian School of Mathematics*, Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, 113—118 (<http://ciitlab.elfak.ni.ac.rs/mikaalas/en/music/>)].

Марија Думнић, „Од капеле до оркестра: Професионализација народних ансамбала у Београду у периоду између два светска рата и данас”, *Od kapele do orkestra: Profesionalizacija narodnih ansambala u Beogradu u periodu između dva svetska rata i danas*, у: Јован Адамов (ур.), *Drugi kongres Svetske tamburaške asocijacije: Zbornik stručnih radova*, Novi Sad: Svetska tamburaška asocijacija, 2016, 25—29 [= Marija Dumnić, “From Chapel to Orchestra: Professionalizing Folk Ensembles in Belgrade in the Period between Two World Wars and Today”, 83—87; = Marija Dumnić, “Von der Kapelle zum Orchester: Professionalisierung von Volksensembeln in Belgrad in der Zeit zwischen zwei Weltkriegen und Heute”, 141—145; = Марија Думнић, „От капеллы до оркестра: Професионализација народних ансамблѐв в Белграде в период между двумя мировыми войнами”, 199—203].

Marija Dumnić, “The Establishing of the Professional Folk Orchestra in the Interwar Period in Belgrade”, in: Liz Mellish, Nick Green, Mirjana Zakić (eds.), *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes of Research and Action — Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Held in Petnica Science Center, Republic of Serbia, 24 September — 1 October 2014*, Belgrade: Faculty of Music, 2016, 127—133.

Данка Лајић Михајловић, Марија Думнић, „Удружења фолклориста као подстицај интердисциплинарности: Искуства етномузикологије са Савезом удружења фолклориста Југославије”, у: Смиљана Ђорђевић Белић, Данка Лајић Михајловић, Немања Радуловић, Бошко Сувајдић, Ђурђина Трубарац Матић (ур.), *Савремена српска фолклористика 2*, Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, 2015, 109—128 (<http://ufs.rs/dokumenta/zbornici/ssfii.pdf>).

Марија Думнић, Растко Јаковљевић, „Дигитализација грађе фоноархива Музиколошког института САНУ”, у: Растко Јаковљевић (ур.), *Фоноархив Музиколошког института САНУ: Историјски звучни записи у дигиталној ери – The Phonoarchive of the Institute of Musicology SASA: Historical Sound Records in Digital Era*, Београд: Музиколошки институт САНУ, 2014, 13—25.

Марија Думнић, „Дечји ритмички систем у песмама српског вокалног наслеђа”, у: Бошко Сувајдић, Бранко Златковић (ур.), *Промишљања традиција: Фолклорна и литерарна истраживања: Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу*, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, 449—461 (http://www.ikum.org.rs/files/biblioteka/suvajdzic_promisljanja.pdf).

Marija Dumnić, “*This Is the Balkans: Constructing Positive Stereotypes about the Balkans and Autobalkanism*”, in: Dejan Despić, Jelena Jovanović, Danka Lajić Mihajlović (eds.), *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives – Proceedings of the International Conference Held from November 23 to 25, 2011*, Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts: Institute of Musicology – Department of Fine Arts and Music, 2012, 345—356 (<http://www.music.sanu.ac.rs/Dokumenta/2012MPBZbornik.pdf>) [= Марија Думнић, „Ово је Балкан: Конструисање позитивних стереотипа о Балкану и аутобалканизам”, у: Дејан Деспић, Јелена Јовановић, Данка Лајић Михајловић (ур.), *Музичке праксе Балкана:*

Етномузиколошке перспективе — Зборник радова са научног скупа одржаног од 23. до 25. новембра 2011, Београд: Српска академија наука и уметности: Музиколошки институт — Одељење ликовне и музичке уметности, 2012, 1—12 (http://www.music.sanu.ac.rs/MPB_DVD/M.%20Dumnic/Ovo%20je%20Balkan.pdf).

Марија Думнић, „Примењена етномузикологија у Србији: Досадашња искуства”, у: Соња Маринковић, Санда Додик (ур.), *Зборник радова научног скупа „Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Бања Лука 15–16. април 2011”*, Бања Лука: Академија умјетности, 2012, 497–507.

Marija Dumnić, “Strategies of Applied Ethnomusicology for Betterment of Cultural Representations: Case Study of Concert ‘Traditional Music of Multicultural Belgrade’”, in: Ş. Şehvar Beşiroğlu (ed.), *Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, Yıl: 1 Sayı: 2 – Müzikte Temsil & Müziksel Temsil II*, Istanbul: Istanbul Technical University Turk Musikisi Devlet Konservatuari Mudurluk Binası, 2011, 248–254 (http://portekademik.itu.edu.tr/docs/librariesprovider181/Yayın-Arşivi/2.-sayi/porte_akademik-2-37.pdf).

Marija Dumnić, “Dance in Cinema Movies of Emir Kusturica”, in: Velika Stoykova Serafimovska (ed.), *First Symposium of International Council for Traditional Music Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*, Skopje: SOKOM, 2009, 122–133.

Студије у часописима / Articles

Marija Dumnić Vilotijević, “Urban Folk Music Legacy from Former Yugoslavia in Contemporary Istanbul”, *Konservatoryum – Conservatorium (Balkan Music and Dance)*, Istanbul: Istanbul University State Conservatory, 2023. (у штампи).

Marija Dumnić Vilotijević, “The Balkans of the Balkans: The Meaning of Autobalkanism in Regional Popular Music”, *Arts* (9/2), Basel: MDPI, 2020: 70* (* број чланка, <https://www.mdpi.com/2076-0752/9/2/70>).

Marija Dumnić Vilotijević, “The Relation of Music Archiving and Intangible Cultural Heritage in Serbia”, *Musicologist: An International Journal of Music Studies* (3/2), Trabzon: Karadeniz Technical University State Conservatory, 2019, 165—177 (<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/919884>).

Marija Dumnić Vilotijević, “History of Urban Folk Music Practices in South Slavic Countries”, *Blgarsko Muzikoznanie* (42/3), Sofia: Institute for Art Studies BAS, 2018, 92—103.

Marija Dumnić Vilotijević, “Contemporary Urban Folk Music in the Balkans: Possibilities for Regional Music History”, *Музикологија — Musicology* (25), Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2018, 91—102 (<https://doi.org/10.2298/MUZ1825091D>).

Marija Dumnić, “How Music Affects Soundscape: Research of Musical Preferences in Skadarlija”, *Музикологија — Musicology* (22), Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2017, 75—88 (<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/1450-9814/2017/1450-98141722075D.pdf>)

Марија Думнић, „Носталгија у интерпретацији тамбурашких оркестара у Темишвару 2016. године: Староградска музика и тамбураштво”, *Исходиста* (3), Ниш: Филозофски факултет, 2017, 119—127 (<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2017/ishodista3>).

Марија Думнић, „Теоријски спој етномузикологије и студија перформанса на примеру концерта: Извођење као обликотворни процес староградске музике”, *Зборник Матице*

српске за сценске уметности и музику (56), Нови Сад: Матица српска, 2017, 139—154 (http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_56_1.pdf).

Marija Dumnić, “Defining Nostalgic Musicscape: *Starogradska Muzika* in Skadarlija (Belgrade) as Sound Environment”, *Muzikološki zbornik — Musicological Annual* (52/2), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2016, 55—70 (<https://revije.ff.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/7130>).

Marija Dumnić, “The Coexistence of Older and Newer Two-Part Folk Singing in the Village of Prekonoga (Southeastern Serbia) as an Example of Bimusicality”, *Музикологија — Musicology* (18), Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2015, 133—146 (<http://www.doiserbia.nb.rs/Article.aspx?id=1450-98141518133D#.VnqQMjMD-Y>).

Марија Думнић, „Допринос студија перформанса изучавању регионалне популарне музике: ‘Тамбурица фест’ као извођење”, *Etnološko-antropološke sveske* (23), Београд: Etnološko-antropološko društvo Србије, 2014, 93—104 (<http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/a201a4e283544610a9d070728722908e.pdf>).

Марија Думнић, Данка Лајић Михајловић, „Институционализација етнокорееологије у Србији: Заоставштина Љубице Јанковић у Музиколошком институту САНУ”, *Музикологија — Musicology* (17), Београд: Музиколошки институт САНУ, 2014, 259—272 (<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/1450-9814/2014/1450-98141417259D.pdf>).

Марија Думнић, „Градска музика на Косову и Метохији у истраживањима српских етномузиколога током двадесетог века”, *Гласник Етнографског института САНУ* (61/2), Београд: Етнографски институт САНУ, 2013, 83—99 (<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-0861/2013/0350-08611302083D.pdf>).

Marija Dumnić, “The Creation of Folk Music Program on Radio Belgrade before World War Two: Editorial Policies and Performing Ensembles”, *Музикологија — Musicology* (14), Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2013, 9—29 (<http://www.doiserbia.nb.rs/Article.aspx?id=1450-98141314009D#.UwXx6s6maOE>).

Марија Думнић, „Музичирање и музичари у кафанама у Београду од почетка емитовања програма Радио Београда до Другог светског рата”, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* (49), Нови Сад: Матица српска, 2013, 77—90 (http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/ZNSSUM%20br_49.pdf).

Марија Думнић, „Примењена етномузикологија у Србији: Политике деловања Српског етномузиколошког друштва”, *Музикологија — Musicology* (12), Београд: Музиколошки институт САНУ, 2012, 79—102 (<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/1450-9814/2012/1450-98141200003D.pdf>).

Марија Думнић, „Очување оквирног стиха ‘Ој, убава, убава девојко!’ у фолклорној певачкој пракси околине Сврљига”, *Етно-културолошки зборник* (15), Сврљиг: Културни центар Сврљиг, 2011, 79—94 (<http://kcsvrljig.rs/wp-content/uploads/2011/10/%D0%A7%D0%98%D0%A2%D0%90%D0%88%D0%A2%D0%95-%D0%9E%D0%9D%D0%9B%D0%90%D0%88%D0%9D-%D0%95%D0%A2%D0%9D%D0%9E-%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%A8%D0%9A%D0%98-%D0%97%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-XV.pdf>).

Marija Dumnić, “Project ‘Digitization and Catalogization of Phonoarchive of the Institute of Musicology SASA’: Experiences and Perspectives”, *Review of the National Center for Digitization* (17), Belgrade: Faculty of Mathematics, 2010, 39–44 (<http://www.ncd.matf.bg.ac.rs/casopis/17/NCD17039.pdf>).

Марија Думнић, „Вокално-инструментална пракса Срба у Румунији на примеру три варошке песме из Кетфеља”, *Арад кроз време – Aradul de-a lungul timpului* (10), Темишвар: Савез Срба у Румунији, 2009, 179–188.

Марија Думнић, „Групно певање уз гусле”, *Задужбина* (84), Београд: Вукова задужбина, 2008, 7.

Лексикографија / Lexicography

Марија Думнић Вилотијевић, „Етно музика”, *Српска енциклопедија*, Нови Сад: Матица српска, 2022.

Марија Думнић Вилотијевић, „Павловић, Властимир Царевац”, *Српски биографски речник* (7), Нови Сад: Матица српска, 2018, 744—745.

Марија Думнић Вилотијевић, „Млинко, Јосип”, *Српски биографски речник* (7), Нови Сад: Матица српска, 2018, 51—52.

Марија Думнић, „Мијатовић, Мијат”, *Српски биографски речник* (6), Нови Сад: Матица српска, 2014, 403–404.

Прикази / Reviews

Marija Dumnić Vilotijević, “Leonardo D’Amico, *Audiovisual Ethnomusicology: Filming Musical Cultures*, Bern: Peter Lang, 2020, pp. 470”, *Музикологија — Musicology*, Belgrade: Institute of Musicology SASA (у припреми).

Marija Dumnić Vilotijević, “54th IASA Conference – 4th ICTMD Forum: Collaborating to preserve and safeguard audiovisual and related heritage”, *Музикологија — Musicology*, Belgrade: Institute of Musicology SASA (у припреми).

Marija Dumnić Vilotijević, “*Unforgotten — Music from the Balkans and Anatolia*, 2020. TouMilou Music, Pan Records. Produced by Michiel van der Meulen and Bernard Kleikamp. Performed by Čalgija. Annotated by Michiel van der Meulen. 24-page booklet with notes in English. B/W photographs. CD, 19 tracks (66:31)”, *Yearbook for Traditional Music* (54/1), 2022: 85—87 (<https://doi.org/10.1017/ytm.2022.9>).

Marija Dumnić, “2nd Research Symposium on Social Impact of Making Music 2017, London: Guildhall School of Music and Drama, 8—9 July 2017”, *Музикологија — Musicology* (23), Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2017, 325—328.

Марија Думнић, „Историјски аспекти и савремене праксе извођења староградске музике у Београду (докторска дисертација)”, *Нови звук* (49), Београд: Факултет музичке уметности, 2017. [= “Historical Aspects and Contemporary Performance Practices of “Old Urban Music” (*starogradska muzika*) in Belgrade (Doctoral Dissertation)”, *New Sound* (49), Belgrade: Faculty of Music, 2017], 180—182 (<http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns49/20.M.Dumnic.pdf>).

Марија Думнић, „Љубиша Вечански (прир.), Чаробни прсти Мите Срданца, Панчево: Градска библиотека — Историјски архив, 2015. (стр. 104), *Квартал* (25), Панчево: Удружење књижевника и књижевних преводаца, 2016, 91—92.

Marija Dumnić, “Audiovisual Ethnomusicology: Report”, *Bulletin of the ICTM* (132), Ljubljana: International Council for Traditional Music, 2016, 26—28 (<http://www.ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/132-ICTM-Bulletin-Oct-2016-good.pdf>).

Marija Dumnić, “Back to the Future: Popular Music and Time (18th Biennial IASPM Conference in Campinas, 2015)”, *New Sound: International Magazine for Music* (47/1), Belgrade: Faculty of Music, 2016, 144—146 (http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns47/144-146_Dumnic.pdf).

Marija Dumnić, “Twelfth Congress of the International Society for Ethnology and Folklore (SIEF) – Zagreb, 21–25 June 2015”, *Музикологија — Musicology* (19), Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2015, 163—166 (<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4801?locale-attribute=en>).

Марија Думнић, „ТОМИЋ, Дејан (прир.). Певане песме српских песника. Београд: Радио-телевизија Србије, 2014”, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику* (52), Нови Сад: Матица српска, 2015, 201–203 (http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/Book%20br_52%20internet.pdf).

Marija Dumnić, “Michael Tenzer, John Roeder (ур.), Analytical and Cross-Cultural Studies in World Music, Oxford University Press, 2011, стр. X+461”, *Музикологија — Musicology* (17), Београд: Музиколошки институт САНУ, 2014, 300–304 (http://www.komunikacija.org.rs/komunikacija/casopisi/muzikologija/XIV_17/18/show_download?stdlang=ser_cyr).

Марија Думнић, „Нематеријално културно наслеђе и етномузикологија”, *Саборник: Гласило Сабора изворног народног стваралаштва* (1/1), Топола: Културни центар Топола, 2014, 17–19.

Marija Dumnić, “Dunbar, Julie C, Women, Music, Culture: An Introduction, New York – London, Routledge, 2011, pp. XIX+379”, *New Sound: International Magazine for Music* (42), Belgrade: Faculty of Music, 2013, 200–204 (<http://newsound.org.rs/en/pdfs/ns42/Dumnic42.pdf>)

Марија Думнић, „Гусле, фруле, гајде и грокталице”, *Даница: Српски народни илустровани календар* (21), Београд: Вукова задужбина, 2013, 187–192.

Марија Думнић, „Гусле, фрула, гајде и грокталице”, *Политика: Кутура, уметност, наука*, субота 05.01.2013, год. СІХ бр. 35619, 2013, 5.

Marija Dumnić, “Ana Hofman, *Staging Socialist Femininity: Gender Politics and Folklore Performance in Serbia*, Brill, Leiden – Boston, 2011, pp. XXI+148”, *New Sound: International Magazine for Music* (39/1), Belgrade: Faculty of Music, 2012, 131–135 (<http://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-818X/2012/0354-818X1201131D.pdf>).

Marija Dumnić, „Klisala Harrison, Elizabeth Mackinlay and Svanibor Pettan (eds) 2010. *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing“, *Etno-antropološki prolemi* (7/4), Beograd: Filozofski fakultet, 2012, 1193–1196

(<http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/d36e654ee4974e3590ce88f62f1d7a0c.pdf>).

Марија Думнић, „Едиција ‘Популарна музика’ издавачке куће ‘Нота’ из Књажевца: Извор за учење старих популарних песама”, *Задужбина* (94), Београд: Вукова задужбина, 2012, 15 (<http://vukova-zaduzbina.rs/wp-content/uploads/2014/04/Zaduzbina-br-94.pdf>).

Марија Думнић, „Pavle Aksentijević i grupa ‘Zapis’: Live CD, Beograd, Music Star Production, 2004”, *Etnoumlje: Specijalno izdanje povodom trideset godina od začetka world music u Srbiji* (19–22), Jagodina: World music asocijacija Srbije, 2012, 269.

Марија Думнић, „Vasilisa: Live CD, Beograd, PGP RTS, 2006”, *Etnoumlje: Specijalno izdanje povodom trideset godina od začetka world music u Srbiji* (19–22), Jagodina: World music asocijacija Srbije, 2012, 271.

Марија Думнић, „Bora Dugić: Igra duha i daha – solistički koncert (DVD), Beograd, PGP RTS, 2004”, *Etnoumlje: Specijalno izdanje povodom trideset godina od začetka world music u Srbiji* (19–22), Jagodina: World music asocijacija Srbije, 2012, 270.

Марија Думнић, „Приказ Другог српског ворлд мјузик самита”, *Задужбина* (92), Београд: Вукова задужбина, 2011, 14 (доступно и на: http://www.worldmusic.autentik.net/newsletter_wmas_2.html).

Марија Думнић, „Svanibor Petan, ‘Lambada na Kosovu: Etnomuzikološki ogleđi’”, *Музикологија — Musicology* (11), Београд: Музиколошки институт САНУ, 2011, 286–290 (http://www.komunikacija.org.rs/komunikacija/casopisi/muzikologija/XI_11/23/show_download?stdlang=ser_cyr).

Марија Думнић, „Prikaz Prvog simpozijuma ICTM Studijske grupe za muziku i igru jugoistočne Evrope, Struga, 4–8. IX 2008”, *Etnoumlje: Srpski world music magazin* (5), Jagodina: World music asocijacija Srbije, 2008, 50 (http://www.worldmusic.org.rs/simpozijum_ictm.html).

Марија Думнић, „Музичка традиција Срба у Румунији”, *Наша реч* (964), Темишвар: Савез Срба у Румунији, 2008, 9.

Конференције / Conferences

Марија Думнић Вилотијевић, Милош Браловић, Стефан Савић, „Снимци серије предавања и дискусија *Разговори* у Музиколошком институту САНУ”, симпозијум „Искошени угао Драгутина Гостушког”, Музиколошки институт САНУ, Београд (Србија), 23–24. 11. 2023.

Марија Думнић Вилотијевић, “(Attempts of) Making Social Benefit with Applied Ethnomusicology: Research of Migrants’ Music in Serbia”, *Applied (Ethno-)Musicologies*, Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Klagenfurt (Austria), 16–18. 11. 2023.

Марија Думнић Вилотијевић, “Challenges and Perspectives of Archiving Music and Dance of Migrant Communities in Serbia”, *54th IASA Conference – 4th ICTMD Forum: Collaborating to preserve and safeguard audiovisual and related heritage*, International Association of Sound and Audiovisual Archives, International Council for Traditions of Music and Dance, Istanbul University, Istanbul (Türkiye), 10–15. 9. 2023.

Marija Dumnić Vilotijević, “Representation of ‘Turkishness’ in Popular Folk Music in Serbia in the XX Century: Challenging the East in a Western Way”, *Music and Dance on East–West Axis: Correlations and Mobilities*, Serbian Academy of Sciences and Arts: Department of Arts – Institute of Musicology, Istanbul University State Conservatory, Belgrade (Serbia), 4–6. 9. 2023.

Marija Dumnić Vilotijević, “Pluralistic Musicscape of Belgrade: Cases of Old Urban Music and Music of Migrants”, *Sound in the City*, Institut für Ethnomusicologie — Universität für Musik and darstellende Kunst, Graz (Austria – online), 17–18. 11. 2022.

Marija Dumnić Vilotijević (coauthor: Abdullah Akat), “Migration, Changing Traditions and New Directions: The Case of Sanjak Migrants in Turkey — The Case of Sevdalinka Choirs”, *8th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic-Speaking World*, International Council for Traditional Music — A. Altmyshbayev Institute of Philosophy, Law, and Social Research of the and the Kyrgyz Traditional Music Foundation, Issyk-Kul (Kyrgyzstan – online), 4–9. 9. 2022.

Marija Dumnić Vilotijević, presentation “Urban Folk Music Legacy from Former Yugoslavia in Contemporary Istanbul” and panel: “Collaborative (Ethno)Musicological Perspectives across the Borders in the Balkans: Revealing Serbian-Turkish Connections in Folk Music”, *21st Quinquennial IMS Congress*, Athens (Greece), International Musicological Society, 22–26. 8. 2022.

Marija Dumnić Vilotijević, “Construction of National Music in Early Discography: Case of Serbian Folk Music”, panel “Labeling National Identity: Serbian Folk Music, Military Bands and Orthodox Church Chant on 78 rpm Gramophone Records”, *46th ICTM World Conference*, International Council for Traditional Music — Institute of Ethnomusicology — NOVA School of Social Sciences and Humanities, Lisbon (Portugal), 21–27. 7. 2022.

Marija Dumnić Vilotijević, “Interpretation and Invention of Urban Folk Songs from Vranje: Past of (National) Intangible Cultural Heritage”, *8th Symposium of the ICTM SG on Music and Dance in Southeastern Europe*, International Council for Traditional Music — Istanbul University, Istanbul (Türkiye), 10–13. 5. 2022.

Марија Думнић Вилотијевић, „Врањска градска песма из фоноархива: О прошлости елемента нематеријалног културног наслеђа”, *Савремена српска фолклористика 11*, Удружење фолклориста Србије — Центар за културу Вук Караџић — Образовно-културни центар „Вук Караџић” — Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Тршић (Србија), 1–3. 10. 2021.

Marija Dumnić Vilotijević, “Musical Characteristics of *Folk* in Turbofolk, Popfolk and Trapfolk in Serbia”, *Loud Memories, Turbo Folks: Mapping Sound, Image and Remembrance in the Post-Yugoslav Space*, Center for Cultural and Religious Studies of the Faculty of Social Sciences — International Center of Graphic Arts, Ljubljana (Slovenia — online), 16–17. 9. 2021.

Marija Dumnić Vilotijević, “History, Structure and Discourse of *Sevdalinka*”, *1st Official Symposium of ICTM Study Group on Global History of Music*, International Council for Traditional Music — Sichuan Conservatory of Music, Chengdu (China — online), 13–14. 5. 2021.

Marija Dumnić Vilotijević, “Popular Folk Music Live Performances in Serbia: Case of Taverns”, *7th Symposium of the ICTM SG on Music and Dance in Southeastern Europe*,

International Council for Traditional Music — Trabzon University State Conservatory, Trabzon (Türkiye — online), 23—25. 4. 2021.

Марија Думнић Вилотијевић, „Етномузиколошки приступи градској музици на примеру народне музике Врања”, *Савремена српска фолклористика* 9, Удружење фолклориста Србије — Центар за културу Вук Караџић” — Образовно-културни центар „Вук Караџић” — Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Тршић (Србија), 2—4. 10. 2020.

Marija Dumnić Vilotijević, “The Relation of Music Archiving and Intangible Cultural Heritage in Serbia”, *IASA 50th Annual Conference*, International Association of Sound and Audiovisual Archives — The Netherlands Institute for Sound and Vision, Hilversum (Netherlands), 30. 9. — 3. 10. 2019.

Марија Думнић Вилотијевић (коаутор: Сања Пупац), „Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића: Резултати и перспективе”, *Традиција као инспирација: Дани Владе С. Милошевића*, Академија уметности, Бања Лука (Република Српска), 13—14. 4. 2019.

Marija Dumnić, “History of Urban Folk Music Practices in South Slavic Countries”, *Bulgarian Musicology in Retrospect and Perspective: Seventy Years of Musical Studies at the Bulgarian Academy of Sciences*, Institute of Arts Studies BAS, Sofia (Bulgaria), 9—11. 2. 2018.

Марија Думнић, „Староградска музика у Србији: Наслеђе, стваралаштво, рецепција”, *V Balkan Art Forum*, Факултет уметности Универзитета у Нишу, Ниш (Србија), 6—7. 10. 2017.

Marija Dumnić, “Folk Music History in Serbia: Commercial Sound Carriers in the First Half of the Twentieth Century”, *The Future of Music History*, Serbian Academy of Sciences and Arts: Institute of Musicology — Department of Fine Arts and Music, Belgrade (Serbia), 28—30. 9. 2017.

Marija Dumnić, “Sound Recordings from the Fieldwork in the Archive of the Institute of Musicology SASA”, *48th Annual Conference of Sound and Audiovisual Archives*, International Association of Sound and Audiovisual Archives — Ethnological Museum, Berlin (Germany), 17—21. 9. 2017. (<http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6377>).

Marija Dumnić, “Urban Folk Music in the Balkans’ Soundscape”, *33rd European Seminar in Ethnomusicology: Ethnomusicology in the 21st Century*, International Research Center for Traditional Polyphony of the Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Tbilisi (Georgia), 5—9. 9. 2017.

Marija Dumnić, “Imagining the Balkans’ Soundscape in Music Industry and in Ethnomusicology”, panel: “Reimagining the Balkans: Soundscapes of Migrants, Diasporas and Stereotypes”, *44th ICTM World Conference*, International Council for Traditional Music — Irish World Academy of Music and Dance, Limerick (Ireland), 13—19. 7. 2017.

Marija Dumnić, “Urban Folk Music and Cultural Influences: Labels for *narodna muzika* [Folk Music] in Serbia in 20th Century”, *Popular Music Studies Today: 19th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music*, IASPM — University of Kassel, Kassel (Germany), 26—30. 6. 2017.

Марија Думнић, „Градска народна музика у етномузиколошким истраживањима: Од фолклористичке критике до дефинисања жанрова и студија популарне музике”, *Владо С.*

Милошевић — етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска), 21—22. 4. 2017.

Marija Dumnić, “City Sonic Ecology: Urban Soundscapes of Bern, Ljubljana and Belgrade” (roundtable participant), *20th Quinquennial Congress*, International Musicological Society — Tokyo University of the Arts, Tokio (Japan), 19—23. 3. 2017.

Marija Dumnić, “Research of Folk Music in Urban Areas: Kosta P. Manojlović’s Sound Recordings and Transcriptions at the Archive of the Institute of Musicology SASA”, *Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918—1941)*, Institute of Musicology SASA, Belgrade (Serbia), 28—29. 11. 2016.

Marija Dumnić, “Field Research of Musicscape: *Starogradska Muzika* in Skadarlija”, *14th SIBE Conference: Itineraries, Places and Contexts*, Sociedad de Etnomusicología, Madrid (Spain), 19—22. 10. 2016.

Марија Думнић, „Тамбурашки оркестри у Темишвару 2016. године: Прелиминарна истраживања”, *Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима*, Филолошки факултет у Темишвару — Савез Срба у Румунији — Филозофски факултет у Нишу, Темишвар (Румунија), 14—16. 10. 2016.

Marija Dumnić, “Soundscape of Nostalgia: Preliminary Research of Musical Preferences in Skadarlija”, *Transpositions: Music/Image: 13th International Conference of the Department of Musicology*, Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade, Belgrade (Serbia), 12—15. 10. 2016.

Marija Dumnić, “Interweaving the Repertoires of Urban Folk Music Performed at Skadarlija”, *Musics/Music Makers/Musicologists’ Transhumance: 32nd European Seminar in Ethnomusicology*, ESEM — Department of History, Cultural and Territorial Heritage of the University of Cagliari — Community of Santu Lussurgiu, Cagliari — Santu Lussurgiu (Italy), 20—25. 9. 2016.

Marija Dumnić, “Performing Sound Environment: *Old Urban Music* in Skadarlija Soundscape”, *Post-in-Progress: 3rd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance*, Institute of Ethnomusicology – Centre for Studies in Music and Dance – Department of Communication and Art of the University of Aveiro, Aveiro (Portugal), 9–11. 12. 2015.

Marija Dumnić, “Yugoslav Legacy in the Repertoire of Folk Music in Skadarlija: Tradition of Nostalgia”, *Musical Legacies of State Socialism: Revisiting Narratives about Post-World War II Europe*, Institute of Musicology SASA – Department of Fine Arts and Music SASA – BASES Study Group for Russian and Eastern European Music, Belgrade (Serbia), 24–26. 9. 2015.

Marija Dumnić, “*Starogradska Muzika* in Skadarlija as Nostalgic Sound Environment”, *Music and Ecology*, Slovenia ICTM National Committee, Ljubljana (Slovenia), 28–29. 8. 2015.

Marija Dumnić, “Producing Representative Sound Environment: ‘Old Urban Music’ in Skadarlija”, *43rd International Council for Traditional Music World Conference*, ICTM – Kazakh National University of Arts, Astana (Kazakhstan), 16–22. 7. 2015.

Marija Dumnić, “Making Music Old: Performances of *Starogradska Muzika* (Old Urban Music) in Belgrade”, *Back to the Future: Popular Music and Time: 18th Biennial International Association for the Study of Popular Music Conference*, IASPM – Universidade estadual de Campinas, Campinas (Brazil), 29. 6. – 3. 7. 2015.

Marija Dumnić, “The Establishing of the Professional Folk Orchestra in the Interwar Period in Belgrade”, *4th Meeting of the International Council for Traditional Music Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*, ICTM – Faculty of Music of the University of Arts, Belgrade – Petnica (Serbia), 24–30. 9. 2014.

Марија Думнић (коаутор: Данка Лајић Михајловић), „Музички фолклор и интердисциплинарност: Етномузикологија у оквирима Савеза удружења фолклориста Југославије“, *Савремена српска фолклористика 2*, Институт за књижевност и уметност – Удружење фолклориста Србије, Београд – Тршић (Србија), 5–7. 9. 2014.

Марија Думнић (коаутор: Данка Лајић Михајловић), „Грађа и архивска документација Љубице и Данице Јанковић у Музиколошком институту САНУ“, *Љубица и Даница Јанковић: Осамдесет година етнокореологије у Србији*, Центар за очување и истраживање традиционалних игара Србије – Музиколошки институт САНУ, Београд (Србија), 28. 4. 2014.

Marija Dumnić, “Old Urban Music in Serbia: Studying Regional Popular Music”, *5th International Doctoral Workshop in Ethnomusicology*, Center for World Music at the University of Hildesheim – Hanover University of Music, Drama and Media, Hildesheim (Germany), 26–29. 6. 2013.

Марија Думнић, „Кафанско музицирање у Београду од 1929. до 1941. године“, *Владо С. Милошевић: Етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (међународни научни скуп)*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска), 12–13. 4. 2013.

Marija Dumnić, “Coexistence of Older and Newer Two-Part Singing in South Eastern Serbia”, *Национални младежки четенија по етнологија*, ЈОЗУ “Неофит Рилски”, Филологически факултет – Институт за етнологија и фолклористика с Етнографски музеј БАН, Влагоевград (Bulgaria), 23. 11. 2012.

Marija Dumnić, “Urgent Ethnomusicology in Serbia: Phonoarchive of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts”, *3rd Symposium of the ICTM Study Group for Applied Ethnomusicology*, ICTM – Cyprus Musicological Society, Nicosia (Cyprus), 18–22. 4. 2012.

Marija Dumnić (koautor: Ivana Vesić), „Музички фолклор и народна музика: Културне политике у програму Радио Београда пре Другог светског рата“, *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска), 6–7. 4. 2012.

Marija Dumnić, “*This Is the Balkans: Constructing Positive Stereotypes about the Balkans and Autobalkanism*”, *Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives*, Serbian Academy of Sciences and Arts: Institute of Musicology – Department of Fine Arts and Music, Belgrade (Serbia), 23–25. 11. 2011.

Марија Думнић, „Примењена етномузикологија у Србији: досадашња искуства“, *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска), 15–16. 4. 2011.

Marija Dumnić, “Strategies of Applied Ethnomusicology for Betterment of Cultural Representations: Case Study of Concert ‘Traditional Music of Multicultural Belgrade’”, *Representation in Music/Musical Representation II*, Istanbul Technical University Turk Musikisi Devlet Konservatuari Mudurluk Binasi, Istanbul (Türkiye), 19–22. 10. 2010.

Марија Думнић, „Пројекат ‘Дигитализација и каталогизација Фоноархива Музиколошког института САНУ’: досадашња искуства и перспективе”, *IX конференција – Нове технологије и стандарди: дигитализација народне баштине*, Национални центар за дигитализацију — Математички факултет Београдског универзитета, Београд (Србија), 16–17. 6. 2010.

Marija Dumnić, “Dance in Cinema Movies of Emir Kusturica”, *1st Meeting of the International Council for Traditional Music Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*, ICTM – SOKOM (Composers Association of Macedonia), Struga (North Macedonia) 4–8. 9. 2008.

Marija Dumnić, “Coexistence of Older and Newer Two-Part Singing: The Case of Folk Group ‘Prekonoga’ from Southeastern Serbia”, *1st International Student Symposium ‘Folklore and Ethnomusicology’*, Istanbul Technical University Musicology Club, Istanbul (Türkiye), 2–4. 4. 2008.

Марија Думнић, „Групно певање уз гусле”, *Фолклор данас*, Баваниште (Србија), 5. 2008.

Марија Думнић, „Обредне особености дечјег система”, *Фолклор данас*, Баваниште (Србија), 6. 2006.

Јавна предавања и предавања по позиву / Public lectures and invited lectures

Марија Думнић, „Ургентна етномузикологија у Србији: Фоноархив Музиколошког института САНУ”, *Форум Музиколошког института САНУ*, Српска академија наука и уметности, Београд (Србија), 21. мај 2012.

Марија Думнић, „Балкан у популарној музици”, *Трибина*, Студентски културни центар Нови Београд, Београд (Србија), 17. септембар 2012. (*Скица СКЦ-а* (89), Београд: Студентски културни центар, 2012, 25).

Марија Думнић, „Стварање програма народне музике на Радио Београду до Другог светског рата”, *Музички записи*, Народна библиотека Србије, Београд (Србија), 24. март 2014. (<http://www.nb.rs/events/event.php?id=25430>).

Марија Думнић, „Програм и ансамбли народне музике на Радио Београду до Другог светског рата”, Институт за европске студије, Београд (Србија), 27. новембар 2014. (<http://www.ies.rs/PrikaziVest/79>).

Марија Думнић, „Од капеле до оркестра: Професионализација народних ансамбала у Србији у периоду између два светска рата”, *Конгрес Светске тамбурашке асоцијације*, Светска тамбурашка асоцијација, Нови Сад (Србија), 26. јун 2015.

Марија Думнић, „Староградска музика”, *44. Бранково коло: Нематеријално културно наслеђе – староградска песма (Ах, кад тебе љубит’ не смем...)*, Музеј Војводине, Нови Сад (Србија), 10. септембар 2015.

Марија Думнић, „Староградска музика у Београду: Означавање жанра и његова улога у дефинисању звучног пејзажа”, семинар *Меката власт на популарната музика в медиите (по примери от България и Балканите)*, Факултет по журналистика и масова комуникација — Универзитет „Св. Климент Охридски”, Софија (Бугарска), 11. април 2017. (с преводом на бугарски језик).

Марија Думнић, „Сеоско двогласно певање у Србији”, *Ноћ музеја*, Заједница института Србије, Београд (Србија), 20. мај 2017.

Marija Dumnić, “Sound Recordings from the Fieldwork in the Archive of the Institute of Musicology SASA”, Phonogramarchiv, Беч (Аустрија), 11. септембар 2017.

Марија Думнић, „Обележавање Светског дана аудиовизуелног наслеђа”, Музиколошки институт САНУ, Београд (Србија), 27. октобар 2017.

Марија Думнић, „Звучна архивистика у Музиколошком институту САНУ”, Факултет драмских уметности Универзитета уметности — Музиколошки институт САНУ, Београд (Србија), 28. новембар 2017.

Марија Думнић, „Звучна архивистика у Музиколошком институту САНУ”, Електронски факултет, Ниш (Србија), 7. фебруар 2018.

Marija Dumnić Vilotijević, “Sound Recordings from the Fieldwork in the Archive of the Institute of Musicology SASA”, Czech Museum of Music, Праг (Чешка), 12. јун 2018.

Марија Думнић Вилотијевић, „Староградска музика у Београду: Означавање жанра и његова улога у дефинисању звучног пејзажа”, *Циклус предавања: 70 година рада Музиколошког института САНУ*, Мала сала задужбине Илије М. Коларца, Београд (Србија), 27. новембар 2018. (<http://www.kolarac.rs/predavanja-lat/povodom-jubileja-muzikoloskog-instituta-sanu-utorkom-u-19-30-sati/?lang=hr>).

Марија Думнић Вилотијевић, „Градска народна музика у светлости историографских и етнографских етномузиколошких проучавања”, *Традиционално народно певање и свирање 3*, Факултет музичке уметности Универзитета уметности, Београд (Србија), 17. октобар 2019.

Марија Думнић Вилотијевић, „Староградска музика у Београду: Означавање жанра и његова улога у дефинисању звучног пејзажа”, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Нови Сад (Србија), 16. децембар 2019. (<https://akademija.uns.ac.rs/gostujuce-predavanje-dr-marije-dumnic-vilotijevic/>).

Марија Думнић Вилотијевић, „Градска народна музика у светлости историографских и етнографских етномузиколошких проучавања”, *Традиционално народно певање и свирање 3*, Факултет музичке уметности Универзитета уметности, Београд (Србија), 22. октобар 2020.

Марија Думнић Вилотијевић, „Историја староградске музике у Србији”, *5. конгрес Светске тамбурашке асоцијације*, Нови Сад: Светска тамбурашка асоцијација, 12. децембар 2020. (<https://www.youtube.com/watch?v=r5YGe-got0I>).

Марија Думнић Вилотијевић, „Вокална народна музика Враћа од 1970-их до данас у етномузиколошким истраживањима”, Огранак САНУ, Ниш (Србија), 23. јун 2022. (<https://www.ogranaknis.sanu.ac.rs/javno-predavanje-prof-dr-sofija-miloradovic-voda-u-srpskoj-narodnoj-religiji-i-tradiciji-i-u-recnicima-iz-prizrensko-timocke-dijalekatske-zone-izmedju-zivotvornog-i-unistiteljskog-2/>).

Марија Думнић Вилотијевић, „Градска народна музика у Србији”, *Традиционално народно певање и свирање 3*, Факултет музичке уметности Универзитета уметности, Београд (Србија), 10. новембар 2022.

Марија Думнић Вилотијевић, „Примењена етномузикологија: Концепти и могућности у Србији”, *Педагошки аспекти и савремена истраживања у етномузикологији*, Факултет музичке уметности Универзитета уметности, Београд (Србија), 16. мај 2023.

Марија Думнић Вилотијевић, „Звучна архивистика у Музиколошком институту САНУ”, *Отворена врата фоноархива: Светски дан аудиовизуелног наслеђа*, Музиколошки институт САНУ, Београд (Србија), 26. октобар 2023.

Марија Думнић Вилотијевић, „Изазови примењене етномузикологије – представљање истраживања музике и плеса тражиоца азила у Београду / Challenges of applied ethnomusicology – Presentation of research on the music and dance of asylum seekers in Belgrade”, *У преплету с музиком и плесом Бурундија*, Музиколошки институт САНУ – Конак кнегиње Љубице, Београд (Србија), 30. октобар 2023.

Марија Думнић Вилотијевић, „Градска народна музика у Србији и региону”, *Традиционално народно певање и свирање 3*, Факултет музичке уметности Универзитета уметности, Београд (Србија), 1. новембар 2023.

Марија Думнић Вилотијевић, “Vranje Urban Folk Music”, Istanbul Technical University, Истанбул (Турска), 28. новембар 2023.