

ISBN  
978-86-80639-75-8

ДГ

уреднице

Катарина Томашевић и Бојана Радовановић

ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ

ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ  
тематски зборник



Министарство науке, технолошког развоја и  
иновација  
Републике Србије

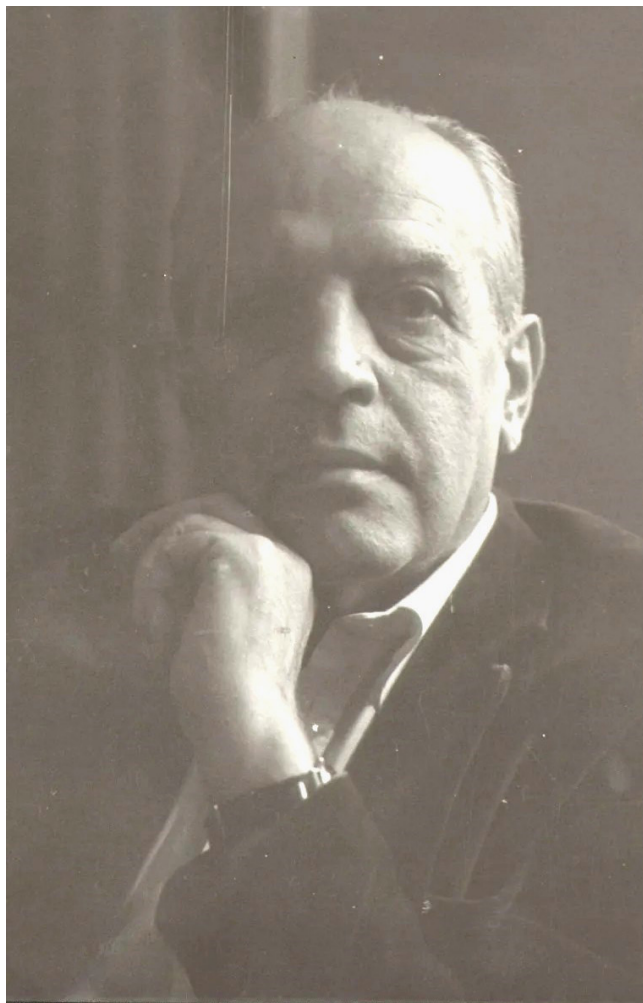


Фонд за науку  
Републике Србије





Едиција *Драгунин Госиушки*



Музиколошки институт  
Српске академије наука и уметности



Institute of Musicology  
Serbian Academy of Sciences and Arts

# ИСКОШЕНИ УГАО ДРАГУТИНА ГОСТУШКОГ

ТЕМАТСКИ ЗБОРНИК

Уредиле

Катарина Томашевић и Бојана Радовановић

Музиколошки институт САНУ



Београд 2024.



Драган Латинчић  
*Оіледи о ритму кроз метод пројекције спектра хармоника* 129

Јелена Јанковић Бегуш  
*Ушцај теоријској ојуса Драјушина Госјушкој на композиторску поезију Власимира Трајковића* 151

Laura Emmery  
*Dragutin Gostuški's Theories of Time and Space Within the Historical and Cultural Context of American Modernist Aesthetics* 181

#### IV КОМПОЗИТОРСКА ДЕЛАТНОСТ

Милош Маринковић  
*Реми Драјушина Госјушкој: од наираде Хрвајској народној казалишћа до премијере на Музичком бијеналу Зајреб* 211

Милош Браловић  
*Драјушин Госјушки: Concerto accelerato као оілед о времену у музици* 235

#### V КРИТИКА, ТЕЛЕВИЗИЈА, ДРУШТВЕНИ АНГАЖМАН

Александар Васић  
*Драјушин Госјушки као музички критичар и есејиста: књија Уметност у недостатку доказа* 259

Христина Медић  
*Етика и естетика музичке критике из визуре Драјушина Госјушкој* 279

Снежана Николајевић  
*Телевизијски нарашћив Драјушина Госјушкој* 303

Ивана Медић  
*Кинемузика Драјушина Госјушкој (и шта би Госјушки мислио о квантној музици)* 321

Срђан Атанасовски  
*Криза музикологије и Драѓушин Госиушки* 359

Бојана Радовановић  
*Друшћивено-кулћурни анјажман Драѓушина Госиушкој* 381

Марија Думнић Вилотијевић, Милош Браловић и Стефан Савић  
*Ка новим чићањима/слушањима дијићализованих „Разјовора о науци и уметностии”* 409

## VI БИБЛИОТЕКА И БИБЛИОГРАФИЈА

Теодора Трајковић  
*Из библиотеке Драѓушина Госиушкој* 433

Катарина Томашевић  
*Драѓушин Госиушки. Библиографија радова – Најиси, композицијорски ојус, усмена саојићења, насиуји на медијима* 463

Бојана Радовановић  
*Библиографија најиса о Драѓушину Госиушком* 497

Индекс имена 511

ДРАГУТИН ГОСТУШКИ. БИБЛИОРАФИЈА РАДОВА.  
– НАПИСИ, КОМПОЗИТОРСКИ ОПУС, УСМЕНА  
САОПШТЕЊА, НАСТУПИ НА МЕДИЈИМА –

Уводне напомене

Библиографија радова др Драгутина Гостушког, у форми коју у овом Зборнику по први пут објављујемо, била је довршена још пре више од две деценије, када је у плану и припреми била израда монографије о Музиколошком институту САНУ и када је већина тада активних сарадника „добила задатак” да приреди текстове с биографијама и библиографијама пређашњих, било преминулих, било сарадника Института у пензији.<sup>1</sup> Иако пензионисан на дан свог 65. рођендана – 3. јануара 1988, др Гостушки је и наредних неколико година, када би одлазио у шетњу градом, знао повремено да наврати до Института и обавести се о актуелним активностима. Добро се сећам да је информацију да сам 1997. године већ била започела да прикупљам податке за био-библиографски прилог о њему примио с негодовањем: нипошто не као „добру вест”, већ као „лош предзнак”. У духу тог почетног (не)расположења, одлучно је негирао могућност да би ми лично био од било какве помоћи. На-

---

1 Припремана од 1997. године, у склопу активности у сусрет обележавању 50 година од оснивања Института, монографија у првобитно замишљеној форми није објављена; већина већ тада припремљених текстова, уз накнадно довршене прилоге, публикована је у броју 10 часописа *Музикологија*, 2010. године, с Гостом уредником др Даницом Петровић, тадашњом директорком Института. Прилог са библиографијом др Драгутина Гостушког тада је радикално сажет у односу на комплетан попис који овде публикујемо; сведен на објављене књиге, научне студије, избор чланака из научне периодике и попис композиција, до времена објављивања овог Зборника ипак је представљао најобимније полазиште за проучавање ауторовог опуса. Упор. Катарина Томашевић, „Др Драгутин Гостушки (1923–1998)”, *Музикологија–Musicology* бр. 10 (2010): 211–222.

Библиографија је у овом облику припремљена за објављивање у оквиру научноистраживачке организације Музиколошки институт САНУ, коју институционално финансира Министарство науке, технолошког развоја и иновација Владе Републике Србије (РС-200176).

редне, 1998. године, „зле слутње” су се и обистиниле; последњих дана тог лета (21. септембра), Гостушки је преминуо, а да је до тада његова обимна грађа, додуше физички распарчана и расејана, још увек била у просторијама Института. Прибирање, примарна селекција и организовање целокупног професионалног „наслеђа” др Гостушког, затеченог у Институту, започето је те исте година, а настављено (уз драгоцену помоћ госпође Десанке Димић) и у години бомбардовања,<sup>2</sup> да би најзад, почетком 2000. године резултирало прегледно уређеном и систематизованом Заоставштином. Показало се, међутим, да је рад на обради Заоставштине значајно помогао и финализацији како библиографије текстова Гостушког, тако и пописа његовог композиторског опуса, учешћа у програмима радија и телевизије, усмених саопштења, као и необјављених радова. Определили смо се да овом приликом публикујемо интегрални попис свих до сада систематизованих и евидентираних података о укупној делатности др Драгутина Гостушког.

Сâма библиографија текстова рађена је на основу извора у: Библиографском институту Југославије, архиву *Полиџике* и *Борбе*,<sup>3</sup> као и непосредним увидом у лични досије, административна акта у Музиколошком институту САНУ и у Заоставштину Гостушког.

Упркос свом уложеном труду и тежњи ка евидентирању свих распложивих података, из више извора, овде изложена библиографија не може се сматрати комплетном, нарочито не када је реч о чланцима из дневних и недељних листова, што је последица како стања у архивама и документацији новинских кућа *Полиџика* и *Борба*, тако и чињенице да Гостушки није лично, осим за посебне прилике (избор у више звања и сл.) педантно ажурирао податке о својим објављеним текстовима. Верујемо, међутим, да су овим пописом на првом месту обухваћени сви најзначајнији научни радови, студије и есеји које је Гостушки објављивао у научним периодичним публикацијама и зборницима са научних скупова.

---

2 Ради безбедности и мирнијих услова за рад, грађа је тада привремено премештена у зграду Математичког факултета у улици Ватрослава Јагића (где је мој супруг, проф. др Александар Аљоша Јовановић имао кабинет), да би, по набавци адекватних архивских кутија и обезбеђивању простора за смештај, била враћена у Институт, као тада већ целовита Заоставштина.

3 Приликом израде ране верзије библиографије, за мањи број података – избор из библиографије написа у *Борби* за 1958. и 1959. годину захвалност смо дуговали проф. др Роксанди Пејовић (1929–2018). С друге стране, пошто је 2000. попис у рукопису био компетиран, о чему сам и проф. др Пејовић обавестила, она ме лично замолила да јој га доставим, с обзиром на то да је она почетком друге деценије 21. века припремала монографију посвећену Павлу Стефановићу и Драгутину Гостушком. Њена монографија је објављена 2012. године (Роксанда Пејовић, *Комплексно џумачење музике: Павле Стефановић. Драгутин Гостушки* (Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности и Катедра за музикологију). У овој монографији проф. Пејовић објављен је (преуређен) *избор* из достављеног рукописа, с напоменом: „Библиографија је начињена на основу рукописа Катарине Томашевић [...]”. (Видети: Пејовић, *Комплексно џумачење*, 229).

Неуједначеност начина и редоследа навођења података у оквиру појединачних библиографских јединица последица је различитих принципа према којима су у прегледаним архивима евидентирани подаци о објављеним текстовима. Тако, изванредан број чланака у дневним и недељним новинама из серије А и С (lat.) Југословенског библиографског института, обрађен је по принципу описне библиографије (изостављан је био главни наслов текста, а уместо њега, навођен је податак о догађају или о теми/проблеми о коме је у тексту реч). Нашим радом у Југословенском библиографском институту који се крајем 90-тих година прошлог века одвијао уз љубазно залагање госпође Милене Ђуришић, установљено је да је Институт током свог рада, а посебно почев од 70-тих, нередовно достављао податке, или, пак, вршио радикалну селекцију избора релевантних података према критеријумима који су, чини се, ипак превходно зависили од заинтересованости самих аутора да податке о објављеним радовима доставе Институту. Број написа Гостушког обухваћених Библиографијом Југославије износи, тако, насупрот првобитном очекивању, тек можда четвртину броја јединица које су евидентирани овим пописом.

Недоследност у погледу евидентирања главног наслова или поднаслова уочена је и у каталогу – ауторским картонима у архиви *Борбе*. Мада је *Борба* била и издавач *Вечерњих новостии*, где је Гостушки такође повремено објављивао, ни ауторски картони ни библиографија за овај лист нису рађени. Трећи проблем везан за рад у архиви *Борбе* био је лични досије Гостушког који је обухватао веома мали број исечака у то време новијег датума, и то с текстовима објављеним претежно у не-*Борбиним* издањима, док уопште није садржао исечке написа из периода током кога је Гостушки, у својству музичког критичара, интензивно пратио београдску музичку и уметничку сцену (1957–1960. и 1967–1970).

У архиву *Полиџике* су, опет, затечени обрађени и сачувани исечци текстова публикованих у свим издањима *Полиџике* тек од 1970. године (зграда *Политике* горела је 1970. године и тада је у пожару уништена целокупна пређашња документација и архива!). Тадашњи руководилац Одељења, госпођа Љиљана Петровић, упозорила нас је, такође, на чињеницу да се збир исечака обухваћених личним досијеом Гостушког не може сматрати комплетним, као ни подаци у ауторском каталогу, који су, у највећем броју случајева, рађени обрадом већ постојећих исечака у досијеу. Библиографске јединице у ауторском каталогу *Полиџике* обухватају увек главни наслов, а само код одређеног броја јединица и опис садржаја прилога.

Након непосредног увида у Заоставштину Гостушког (која обухвата део рукописа, исечке извесног броја текстова из дневних и недељних новина, годишње извештаје о раду у Институту и др.), покушали смо да, гдегод је то било могуће, допунимо већ сабране податке, било навођењем главног наслова (што олакшава претраживање *de visu*), било поднаслова и описа текста (што знатно олакшава селекцију чланака за

које је истраживање заинтересовано). Тако су у овом попису, у случају да није било могуће установити главни наслов текста, описни подаци о тексту наведени *између заџрада*.

С обзиром на чињеницу да приликом израде ове библиографије нисмо били у могућности да све текстове обрадимо *de visu*, унапред предочавамо читаоцу могућност да неки подаци (о броју или годишту периодичне публикације, бројевима страница на којима је чланак објављен и др.) *нису џрецизни*. То се посебно односи на текстове објављене у часописима *Данас* и *Дело*, за које смо у доступним изворима наилазили на различите информације.

Услед ненавођења главног наслова у извору или неподударности података у различитим изворима (број годишта, број у годишту и сл.), многе јединице остале су, према професионалним библиографским стандардима *некомџлџјне*, те ову библиографију не треба ни вредновати с тих позиција: наш примарни циљ био је да се обезбеди *минимум* (надамо се и, верујемо!) неопходних података, према којем би истраживач са што мање лутања дошао до жељеног извора.

Сматрали смо, такође, корисним да се текст растерети од сувишних података: тако се, у случају да није другачије назначено, код дневних листова – *Политџика*, *Борба*, *Ревџја*, *НИН* – подразумева да је место издавања Београд. У тим јединицама нису наведени ни бројеви, ни годишта листова, као ни број странице на којој је текст објављен.

У случају научних радова др Гостушког, настојали смо, с друге стране, да библиографска јединица обухвати највећи број доступних података.

Установљено је, такође, да је изврстан, мањи број текстова објављен на два места, било у преводу било на нашем језику. У случају да смо били у прилици да проверимо да ли се испод истог наслова крију идентични текстови, у библиографији испод редног броја хронолошки првог објављеног текста стоје *исти број са индексом а*, као и подаци о месту другог објављивања. За текстове истог наслова које нисмо могли упоредити стављен је уз индекс и знак питања – *а?*.

Посебна група објављених текстова обухвата интервјуе – разговоре, које су са Гостушким различитим поводима водили музиколози, али и новинари дневних и недељних листова. У тој групи налазе се и његове изјаве и одговори на питања која су му постављале редакције приликом спровођења анкета.

У Заоставштини је пронађен и већи број текстова, синопсиса и сценарија за телевизијске емисије. На једном броју рукописа Гостушки је лично нотирао било датум снимања, било емитовања емисије. Изврстан број података о телевизијским емисијама и критичарске коментаре објавиле су дневне новине које су у том случају послужиле као извор на основу којег је извршено датирање. Како, међутим, није било могуће темељно прегледати архиве и документацију неколико телевизијских редакција са којима је Гостушки сарађивао (Школски програм, Музичка

редакција, Редакција за културу, пренеси), већи број рукописа остао је још увек недатиран, као што је и сâм списак телевизијских емисија остао некомплетан.

Скрећемо пажњу и на то да је Гостушки краће време (током 1959. године) под иницијалима Д. Г. или Г. писао и краће прилоге за *Звук* у оквиру рубрике „Кроз штампу и догађаје”. Рубрика је доносила вести из земље и света, краће приказе нових дела иностраних аутора (преведених из иностране штампе), приказе нових књига, коментаре на актуелне догађаје. Ти кратки прилози нису евидентирани као посебне ауторске библиографске јединице (упор. нпр. *Звук*, бр. 24–25, 191197; бр. 26–27, 296–303; бр. 28–29, стр. 423–428).

Надамо се, међутим, да ће и у овом облику који сматрамо за сада финалном верзијом, библиографија др Драгутина Гостушког, послужити не само као основ да се његов списатељски и композиторски опус комплетно биографски и библиографски обраде, већ и да буде ослонац будућим истраживањима о многобројним разноврсним темама које су заокупљале његову пажњу.

#### Библиографија објављених текстова<sup>4</sup>

##### 1952.

1. Predlog o uvođenju sekundarnih oznaka za tempo, *Glasnik Srpske akademije nauka*, IV, 2, Beograd, 1952, 396–7.

##### 1953.

2. Muzika u filmu „Rđavo voljena”, *Revija*, II, 2, Beograd, 1953, 5 i 8.
3. Furtvengler, atonalizam i prazna sala, *Revija*, II, 17, Beograd, 16. 8. 1953, 4.

##### 1954.

4. Dva koncerta u palati Šajo (Gostovanje Hamburškog radio orkestra; Hindemit: „*Kantata nade*”), *NIN*, Beograd, 7. 3. 1954.

<sup>4</sup> Уреднице Зборника определиле су се из неколико разлога за то да првобитни рукопис Библиографије објављених радова, композиција и др. остане у изворном, латиничном писму, заступљеном у првобитном рукопису. Као први, и најважнији аргумент, истичемо да је др Д. Гостушки деловао у време СФРЈ, у којем су оба писма била равноправна, те су и дневни, као и периодични листови били објављивани (неретко и наизменично) на оба писма. Други разлог сасвим је практичне и техничке природе: да би се прецизно установило којим је писмом текст био публикован, захтевало би много додатног времена у уређивању овог Зборника и прилога, а сврха и циљ сâмог резултата остали би упитни. Наиме, основни циљ објављивања овог пописа јесте да истраживачима олакша пут до извора, те су овде наведени подаци кључни, независно од писма којим су текстови били објављени. Начин навођења података преузет је такође из полазног рукописа, тако да не следи стил навођења у овом Зборнику. Осим тога, због изузетно великог броја имена заступљених у овом попису, Индекс имена у Зборнику не обухвата овде споменута имена (прим. ур.).

**1955.**

5. Ivo Lhotka – Kalinski: „Analfabeta”, *Zvuk*, 1, Beograd, 1955 (maj), 21–28.
- 5a. „Analfabet” Ivo Lhotky – Kalinskeho, *Hudebni Razhledy* (organ Saveza čehoslovačkih kompozitora), Prag, 1957, 200–201.
6. Međunarodni sajam muzičke industrije (Utisci sa Salcburškog festivala), *Zvuk*, 4–5, Beograd, 1955, 183–186.
7. Festivalski dani u Salzburgu, *Borba*, 28. 8. 1955.

**1956.**

8. Bitne karakteristike ritma u okviru problema muzičkog vremena, *Glasnik SAN*, VII, Beograd, 1956, 114–116.
9. Suština i funkcija ekspresivnog akcenta, *Glasnik SAN*, VII, 2, 1956, 231.

**1957.**

10. Osnovne odlike kvalitativnog ritma, *Glasnik SAN*, IX, 2, Beograd, 1957, 193–194.
11. Elementi teorije o akcentu, *Glasnik SAN*, IX, 3, Beograd, 1957, 271–272.
12. Inercija muzičke memorije, *Glasnik SAN*, IX, 4, Beograd, 1957, 441.
13. (D.G.) Petar Stojanović. 1877–1957, *Zvuk*, 13–14, Beograd, 1957, 148.
14. Prvo muzičko veče Radio Beograda (Orkestar Radio Beograda; dirigent Bogo Leskovic; solista Džulius Kečn), *Borba*, 28. 10. 1957.
15. (Veče srpske muzike pred omladinom), *Borba*, 28. 11. 1957.
16. Jedan uspeo debi (Koncert hora Doma JNA; dirigent Mladen Jagušt), *Borba*, 18. 12. 1957.
17. Mlakarovi i Lotka (Premijera baleta Frana Lotke *Đavo na selu* u Narodnom pozorištu u Beogradu; dirigent Bogdan Babić, u gl. ulogama Dušanka Sifnios, Dušan Trninić, Stevan Žunac i Katarina Obradović; koreografija Pije i Pina Mlakara), *Borba*, 23. 12. 1957.
18. Jedna drukčija „Đavolica” (Repriza Lotkinog *Đavola na selu* u koreografiji Mlakarevih u Beogradskoj operi; u ulozi Đavolice Mira Sanjina), *Borba*, 25. 12. 1957.
19. Ispunjena obećanja Igora Đadrova (Koncert Društva prijatelja muzike u Beogradu; dirigent Igor Đadrov; solista Mirjana Šuica; program: Prokofjev: simfonija, Ravel: *Pavana za umrlu princezu*, Honeger: *Klavirski koncert*, Stravinski: *Svita iz Petruške*), *Borba*, 26. 12. 1957.
20. Dobra muzika u nepodesnim uslovima (Koncert Beogradske filharmonije u Domu sindikata; program: Dvoržak: *Peta simfonija*; Šopen: *Klavirski koncert*, Geršvin: *Klavirski koncert*), *Borba*, 31. 12. 1957.

**1958.**

21. Asimetrični ritmovi u okviru opšte teorije kvalitativnog ritma, *Glasnik SANU*, X, 4, Beograd, 1958, 531.
22. Šta sam video u Poljskoj (O muzičkom životu Poljske), *Zvuk*, 21–23, Beograd, 1958, 51–62.

23. Još jedan izvrstan „Boris” (Musorgski: *Boris Godunov*; u naslovnoj ulozi Aleksej Krivčenja), *Borba*, 7. 1. 1958.
24. Jedan od redih susreta (Beogradska filharmonija; dirigent Dušan Skovran, solista Jurica Murai; program: Bah – Elgar: *Fantazija i fuga*, Rahmanjinov: *Rapsodija na temu Paganinija*, Radić: *Simfoniska slika*, Honeger: *Peta simfonija*), *Borba*, 15. 1. 1958.
25. Prvi Dunajevski na beogradskoj sceni (Dunajevski: *Zlatna dolina*, premijera u Beogradskoj komediji 17. januara 1958), *Borba*, 19. 1. 1958.
26. Preko prihvatljive mere (*Pesme i pevane igre kroz vreme* – koncert Akademskog hora „Branko Krsmanović”; dirigent Bogdan Babić), *Borba*, 27. 1. 1958.
27. Šarm i vedrina večitog Mocarta (Mocart: *Otmica iz Saraja*; premijera u beogradskom Narodnom pozorištu 1. 2. 1958), *Borba*, 4. 2. 1958.
28. U stalnom usponu (Mendelson: *Elijas*; hor Doma JNA), *Borba*, 14. 2. 1958.
29. Odličan početak (Prvi solistički koncert pijaniste Žike Jovanovića), *Borba*, 21. 2. 1958.
30. Amateri i balet (Baletski koncert u okviru Festivala kulturno-umetničkih društava Beograda), *Borba*, 25. 2. 1958.
31. Ispunjena očekivanja (Čajkovski: *Labudovo jezero*; gostovanje baleta Državnog akademskog teatra *S.M. Kirov* iz Lenjingrada), *Borba*, 3. 3. 1958.
32. Bogat program velike umetnosti (Baletski koncert u okviru gostovanja Akademskog pozorišta *S.M. Kirov* iz Lenjingrada), *Borba*, 5. 3. 1958.
33. *Žizela* u originalu (Gostovanje N. Dubinske i K. Sergejeva, prvaka Akademskog pozorišta *S.M. Kirov* iz Lenjingrada), *Borba*, 17. 3. 1958.
34. Zrelo ostvarenje mlade pijanistkinje (Beogradska filharmonija; dirigent Krešimir Baranović, solisti Mirjana Vukdragović, Milica Miladinović, Drago Starc), *Borba*, 31. 3. 1958.
35. Uralska bajka na baletskoj sceni (Prokofjev: *Kameni cvet*; gostovanje Akademskog pozorišta *S.M. Kirov* iz Lenjingrada), *Borba*, 6. 4. 1958.
36. (Koncert francuskog violončeliste Andre Navare; klavirska pratnja Andrija Preger), *Borba*, 9. 4. 1958.
37. (Simfonijski koncert u organizaciji Muzičke omladine. Orkestar Doma JNA; dirigent Franc Klinar, solista Rudolf Balaž), *Borba*, 16. 4. 1958.
38. (Solistički koncert Ditera Cehlina, pijaniste iz Istočne Nemačke), *Borba*, 22. 4. 1958.
39. (Koncert jevrejske horske muzike; hor Jevrejske opštine u Beogradu), *Borba*, 13. 5. 1958.
40. (Solistički koncert Natana Milštajna), *Borba*, 28. 5. 1958.
41. U spomen Stevana Hristića, *Borba*, 22. 8. 1958.
42. (Veće Betovenove muzike u organizaciji Društva prijatelja muzike; dirigent Klaus Bernbaher, solista Rajko Dojčinović), *Borba*, 3. 10. 1958.

43. Ozbiljna i zrela umetnost (Solistički koncert Igora Ozima; klavirska pratnja Marijan Lipovšek), *Borba*, 11. 10. 1958.
44. (Adam: *Žizela*; gostovanje Liane Daude i Mišela Renoa, prvaka Pariske opere), *Borba*, 18. 10. 1958.
45. (Koncert Simfonijskog orkestra francuskih železničara; dirigent Gaston Pule, solista Katrin Kurtoa), *Borba*, 1. 11. 1958.
46. (Veče francuske muzike u organizaciji Društva prijatelja muzike), *Borba*, 8. 11. 1958.
47. (Koncert Doroti Elison; klavirska pratnja Predrag Milošević), *Borba*, 19. 11. 1958.
48. (Koncert Agnes Voker), *Borba*, 26. 11. 1958.
49. (Koncert Beogradske filharmonije; dirigent Đura Jakšić, solista Vladimir Marković), *Borba*, 6. 12. 1958.
50. (Solistički koncert pijanistkinje Monik de la Brišoleri), *Borba*, 8. 12. 1958.
51. Gost koji uživa poverenje (Koncert Beogradske filharmonije; dirigent Živojin Zdravković, solista grčki pijanista Vaso Deveci), *Borba*, 15. 12. 1958.
52. I muzika i interpretacija (Brams: *Nemački rekvijem*; Umetnički ansambel JNA; dirigent Mladen Jagušt, solisti Dobrila Bogošević i Dušan Janković), *Borba*, 17. 12. 1958.
53. Posle mnogo godina (Koncert Zagrebačke filharmonije; dirigent Milan Horvat), *Borba*, 31. 12. 1958.

#### **1959.**

54. Definicija pojma muzičkog tempa, *Glasnik SAN*, XI, 1, Beograd, 1959, 100.
55. Petar Konjović, *Zvuk*, 26–27, Beograd, 1959, 230–243.
56. Prvi rezultat jednog velikog posla (Muzička enciklopedija, I sveska, A – J. Izdanje i naklada Leksikografskog zavoda FNRJ), *Zvuk*, 26–27, Beograd, 1959, 289–292.
57. (Simfonijski koncert SKUD *Branko Kršmanović*; dirigent Đura Jakšić, solisti Stevan Bešević i Ernest Ačkun), *Borba*, 14. 1. 1959.
58. (Koncert Orkestra Doma JNA; dirigent Franc Klinar, solista Aldo Čikolini), *Borba*, 19. 1. 1959.
59. Premijera pod znakom debitanta (Baletsko veče u Narodnom pozorištu; Krešimir Fibrec: *Vibracije*; Anri Tomazi: *Osveta*, Žak Iber: *Susret u Luisvilu*), *Borba*, 26. 1. 1959.
60. Šopen sa izvora (Šopenovo veče u izvođenju poljske pijanistkinje Haline Černi-Stefanske), *Borba*, 9. 2. 1959.
61. Izvori i ličnosti jugoslovenske muzike, *Oslobodjenje*, XVI, Sarajevo, 22. 2. 1959.
62. Jedan ozbiljan poduhvat (Stravinski: *Priča o vojniku*, premijera), *Borba*, 24. 2. 1959.
63. Između Scile tradicije i Haribde modernizma (Guno: *Faust*, premijera u

- Narodnom pozorištu 26. 2. 1959; dirigent Oskar Danon, reditelj Fridrih Šram /Nemačka/ k.g.), *Borba*, 3. 3. 1959.
64. (Koncert orkestra Radio–difuzije Beograd; dirigent Andre Klitens), *Borba*, 6. 3. 1959.
65. (Koncert Beogradske filharmonije; dirigent Živojin Zdravković, solista Branko Pajević), *Borba*, 21. 3. 1959.
66. (Prvo veče Zagrebačke opere; Stjepan Šulek: *Koriolan*), *Borba*, 30. 3. 1959.
67. (Drugo veče Zagrebačke opere; Iber: *Anželika*, Menoti: *Medijum*), *Borba*, 31. 3. 1959.
68. Pevači u punoj svetlosti (Natko Devčić: *Labinska vještica*; Gostovanje opere Hrvatskog narodnog kazališta), *Borba*, 1. 4. 1959.
69. Završne večeri zagrebačkih umetnika (Prokofjev: *Venčanje u manastiru*, Verdi: *Otelo*; gostovanje opere Hrvatskog narodnog kazališta), *Borba*, 3. 4. 1959.
70. Luis je opravdao svoju slavu (Luis Armstrong u Beogradu), *Borba*, 4. 4. 1959.
71. (Gostovanje Baletskog ansambla Skopskog pozorišta), *Borba*, 8. 5. 1959.
72. Dobar početak (Koncert baritona Dušana Jankovića; klavirska pratnja Andreja Preger), *Borba*, 12. 5. 1959.
73. Vreme kao prednost (Veče ruske muzike; orkestar Doma JNA; dirigent Franc Klinar, solista Zdenko Marasović), *Borba*, 19. 5. 1959.
74. (Koncert pijaniste Nikite Magalova), *Borba*, 20. 5. 1959.
75. (Dva koncerta solističke muzike u okviru Festivala studenata muzike Jugoslavije, Kolarčev univerzitet u Beogradu, 25. i 26. 5. 1959), *Borba*, 29. 5. 1959.
76. Dela i dirigenti (Koncerti studenata kompozicije i dirigovanja u okviru Festivala studenata muzike Jugoslavije, Beograd, 26. i 27. maja 1959.), *Borba*, 30. 5. 1959.
77. Jedan koncert u Atriju i još ponešto (Gostovanja hora ženskog Smit koledža na Dubrovačkim letnjim igrama), *Borba*, 3. 8. 1959.
78. Poljski folklor pod reflektorima, *Borba*, 18. 8. 1959.
79. Problem u svetlosti baleta (Gostovanje Baleta SAD Džeroma Robinsa), *Borba*, 22. 8. 1959.
80. (Koncert Emila Gilelsa), *Borba*, 14. 10. 1959.
81. (Simfonijski koncert Beogradske filharmonije; dirigent Dušan Skovran, solista Dušan Trbojević), *Borba*, 9. 12. 1959.
82. Opera pod drugim imenom – Rekvijem (Koncert Orkestra i hora Doma JNA i hora Radio Beograda; dirigent Franc Klinar), *Borba*, 12. 12. 1959.
83. (Gostovanje Londonskog festivalskog baleta), *Borba*, 15. 12. 1959.
- 1960.**
84. Uz račun verovatnoće, *Zvuk*, 35–36, Beograd, 1960, 258–262.

85. Mesto jugoslovenske muzike u razvoju svetske muzičke kulture, *Zvuk*, 39–40, Beograd, 1960, 477–486.

86. Problem vremena i muzika, *Život*, IX, 11–12, Sarajevo, Udruženje književnika BiH, 1960, 809–818.

86a? Problem vremena i muzike, *Savremenik*, 2, Beograd, 1961, 151–160.

**1961.**

87. Muzički sastanak Istoka i Zapada, *Zvuk*, 49–50, Beograd, 1961, 527–532.

**1962.**

88. Yugoslav Music, *The Atlantic*, vol. 210, no. 6, Boston, December 1962, 135–138. (N. B. – translated by Miloš Velimirović)

89. Vreme, stil i muzika (I), *Savremenik*, VIII, knj. XVI, 12, Beograd, 1962, 459–471.

90. Zija Kučukalić: „Likovi savremenih bosansko – hercegovačkih kompozitora”. Sarajevo, 1960, *Zvuk*, 54, Beograd, 1962, 478–480.

91. Varia orientalia, *Danas*, II, 5, Beograd, 1962.

92. Laboratorija Marte Graham, *Danas*, II, 9, 1962.

93. Duga senka Vizantije, *Danas*, II, 11, 1962.

94. Hungarija svoje čuva, *Danas*, II, 12, 1962.

95. Stravinski en face, *Danas*, II, 12, 1962.

96. U časovima mrzovolje, *Danas*, II, 24, 1962.

97. Đavo nema radno vreme, *Danas*, II, 40, 21. 11. 1962.

98. Uvertira za novu dvoranu, *Danas*, II, 41, 1962.

99. O izlišnosti savršenstva, *Danas*, II, 42, 1962.

**1963.**

100. Vreme, stil i muzika (II), *Savremenik*, IX, knj. XVII, 1, Beograd, 1963, 67–77.

101. Čista duša na plafonu, *Danas*, III, 43, 1963.

102. Staž za vrbinu sviralu (O egzistenciji umetnika), *Danas*, III, 44, 1963.

103. Dva viteza strahom oklopljena (O odnosu klasične i džez muzike), *Danas*, III, 47, 1963.

104. Šulek, Brams i ostalo, *Danas*, III, 45, 30. 1. 1963.

105. Monique proučava naš narod, *Danas*, III, 46, 1963.

106. Šta ostaje da se uradi? (O odnosu nauka – umetnost), *Politika*, 6. 10. 1963.

107. Sezona za cvrčke, *Večernje novosti*, 4. 11. 1963.

**1965.**

108. La musica nazionale e l'evoluzione dell'arte conterporanea, *Fenerate*, 56, Milano, 1965, 71–76.

109. Muzika u filmu (uoči filmskog festivala u Puli), *Politika*, 25. 7. 1965.

**1966.**

110. Bruitizam i realnost, *Polja*, 8–9, Novi Sad, 1966.

111. Most između nauke i umetnosti (O Muzikološkom zborniku Jugoslavenske akademije), *Zvuk*, 66, Beograd, 1966, 44–57.  
 112. U pohvalu jednog prekora (O Jovanu Cvijiću), *Politika*, 9. 1. 1966.  
 113. Sudbina muzičkih nauka u savremenom društvu, *Politika*, 23. 10. 1966.

**1967.**

114. Izazov za diskusiju (Odjeci zagrebačkog Muzičkog bijenala), *Zvuk*, 75–76, Sarajevo, 1967, 27.  
 115. Ars versus naturam, *Delo*, knj. XIII, 2, Beograd, 1967, 172–191.  
 116. Treća dimenzija poetskog jezika, *Delo*, knj. XIII, 5, Beograd, 1967, 591–610.  
 117. Kriza lažnog progressa, *Polja*, 9, Novi Sad, (septembar) 1967. (N. B. – u Zaostavštini isečak sa zapisom *Polja*, god. XIII, juli–avgust 1967)  
 118. Naučni instituti danas, *Gledišta*, VIII, 5, Beograd, maj 1967, 712–715. (N.B. – tekst pod naslovom *Obaveze i odgovornost naučnih radnika* /rukopis u Zaostavštini/ Gostuški je saopštio na Sekciji naučnih radnika SANU. U časopisu je izostavljen naslov, a izlaganje Gostušskog štampano, zajedno sa priložima drugih autora, pod zajedničkim naslovom *Naučni instituti danas.*)  
 119. Muzikologija dolazi spolja, *Borba*, 16. 9. 1967.  
 120. U očekivanju poznatog, *Borba*, 23. 9. 1967.  
 121. Neki drugi izlaz (Mogu li se revolucionarne ideje širiti duvanjem u stare instrumente?), *Borba*, 24. 9. 1967.  
 122. U znaku dobrog početka (Koncert Beogradske Filharmonije; dirigent Živojin Zdravković, solista Mstislav Rostropovič; obnova *Travijate* u Narodnom pozorištu u Beogradu), *Borba*, 30. 9. 1967.  
 123. (Bize: *Karmen*), *Borba*, 2. 10. 1967.  
 124. Umetnost na narodnom referendumu, *Borba*, 5. 10. 1967.  
 125. Od Hindemita do Mokranjca, *Borba*, 7. 10. 1967.  
 126. Ofenbah u dva veka, *Borba*, 14. 10. 1967.  
 127. Ljudi i uslovi, *Borba*, 21. 10. 1967.  
 128. Topli vetar iz Kalifornije (Gostovanje Filharmonije iz Los Anđelesa), *Borba*, 28. 10. 1967.  
 129. Gledajući unapred (Koncert Beogradskog kamernog ansambla i orguljaša Ferdinanda Klinda), *Borba*, 4. 11. 1967.  
 130. Prilog Armije, *Borba*, 11. 11. 1967.  
 131. (Koncerti tria Nordman i orkestra Radio-televizije Beograd), *Borba*, 18. 11. 1967.  
 132. Jagnje u vučjoj koži (Koncert elektronske muzike u produkciji Radio – Beograda), *Borba*, 25. 11. 1967.  
 133. O ležernosti ("ako nisi dosadan nisi dovoljno ozbiljan"), *Borba* (nedeljni dodatak), 26. 11. 1967.

134. Više sluhu nego očima, *Borba*, 2. 12. 1967.  
135. Između starog i novog, *Borba*, 9. 12. 1967.  
136. Siromašno bogatstvo (nedeljni muzički komentar), *Borba*, 17. 12. 1967.  
137. Bekstvo od klopke (nedeljni muzički komentar), *Borba*, 24. 12. 1967.

1968.

138. *Vreme umetnosti. Prilog zasnivanju jedne opšte nauke o oblicima, Beograd, Prosveta i Muzikološki institut (Posebna izdanja), 14, 1968.*  
139. Umetnost u nedostatku dokaza, *Kultura*, 2–3, Beograd, 1968.  
140. U znaku prethodnog postupka (nedeljni muzički komentar), *Borba*, 4. 1. 1968.  
141. Prorok dolazi spolja, *Borba*, 7. 1. 1968.  
142. Istorijski škipac srpske muzike, *Borba*, 14. 1. 1968.  
143. Iskre bez plamena (Werner Egk: *Huan od Carise*, premijera u Narodnom pozorištu), *Borba*, 21. 1. 1968.  
144. Gde su naši?, *Borba*, 4. 2. 1968.  
145. Sede vlasi džeza, *Borba*, 11. 2. 1968.  
146. Pravo na umanjenu odgovornost (Koncert Artura B. Mikalandelija), *Borba*, 18. 2. 1968.  
147. Interpretatori i kompozitori, *Borba*, 18. 2. 1968.  
148. Gonjeni i obožavani, *Borba*, 25. 2. 1968.  
149. Problemi programa, *Borba*, 3. 3. 1968.  
150. Umetnost protiv računice, *Borba*, 10. 3. 1968.  
151. Ljudi i instrumenti, *Borba*, 17. 3. 1968.  
152. Privatna stvar umetnika, *Borba*, 24. 3. 1968.  
153. Lirikom na sablju (Čajkovski: *Mazepa*), *Borba*, 31. 3. 1968.  
154. Tragedija zabavnog tipa (*Priča iz zapadnog kvarta* u beogradskom Savremenom pozorištu, premijera), *Borba*, 6. 4. 1968.  
155. Vrednost bez pretencioznosti, *Borba*, 7. 4. 1968.  
156. Rđav povod za dobar zaključak, *Borba*, 13. 4. 1968.  
157. Embargo na umetnost u razvoju, *Borba*, 20. 4. 1968.  
158. Duh plavog anđela, *Borba*, 27. 4. 1968.  
159. Petar Konjović. Samo 85 godina, *Borba*, 4. 5. 1968.  
160. Razvod na jugoslovenski zahtev, *Borba*, 11. 5. 1968.  
161. Koncert u obradi sale (D. Radić: Simfonija), *Borba*, 18. 5. 1968.  
162. Pevanje u 12 rundi za titule festivala, *Borba*, 25. 5. 1968.  
163. U Pragu bez uzbuđenja (o festivalu Praško proleće), *Borba*, 8. 6. 1968.  
164. Ubrzani puls Rumunije, *Borba*, 22. 6. 1968.  
165. Umetnost reći zbogom, *Borba*, 29. 6. 1968.  
166. Neka živi mrtva sezona, *Borba*, 6. 7. 1968.

167. Impozantna smotra domaćih i stranih amatera (Jugoslovenske horske svečanosti u Nišu), *Borba*, 6. 7. 1968.
168. (Drugi deo niškog Festivala), *Borba*, 10. 7. 1968.
169. Niška poema ljudskom bratstvu, *Borba*, 13. 7. 1968.
170. Umetnost jača od prirode, *Borba*, 20. 7. 1968.
171. Opera – kakva ili nikakva?, *Borba*, 27. 7. 1968.
172. Rastezanje praznog vremena (narodna muzika na radiju i televiziji), *Borba*, 3. 8. 1968.
173. Majstori zatvorene duše (o Mikelandeliju), *Borba*, 10. 8. 1968.
174. Da se stvar preseče, *Borba*, 17. 8. 1968.
175. Zvuci ispod oblaka, *Borba*, 31. 8. 1968.
176. Vrlo ozbiljan Dubrovnik, *Borba*, 7. 9. 1968.
177. Smrtne varijacije na večitu temu, *Borba*, 14. 9. 1968.
178. Bonza iz Prijedora (umetnost i umetnik), *Borba*, 21. 9. 1968.
179. Slamka za nevine žrtve (o predstavama BITEF-a), *Borba*, 28. 9. 1968.
180. Pitomo strašilo (umetnost i tehnika), *Borba*, 5. 10. 1968.
181. Stogodišnje mladunče (jubilej Narodnog pozorišta u Beogradu), *Borba*, 12. 10. 1968.
182. Kroz mauzolej živih (problemi avangarde), *Borba*, 19. 10. 1968.
183. Poučno, izvrsno, neizvesno, *Borba*, 26. 10. 1968.
184. Gosti iz Rumunije (Gostovanje Državne filharmonije *Žorž Enesku*), *Borba*, 27. 10. 1968.
185. Pravo na ambicije, *Borba*, 2. 11. 1968.
186. Klimatizacija uspeha, *Borba*, 9. 11. 1968. (N.B.: u naslovu štamparska greška; u rukopisu u Zaostavštini stoji: Klimatologija uspeha)
187. Od zrna do pogače, *Borba*, 16. 11. 1968.
188. Dileme i kompromisi, *Borba*, 23. 11. 1968.
189. Predznaci ravnoteže, *Borba*, 29. 11. 1968.
190. Pitanja izvan formulara, *Borba*, 7. 12. 1968.
191. Kao prirodna pojava (Petar Konjović: *Knez od Zete*, obnova), *Borba*, 14. 12. 1968.
192. Promocija nekvalifikovanih (o pojmu, značenju i tumačenju interpretacije), *Borba*, 21. 12. 1968.
193. Iz skraćene perspektive (Koncert Beogradskog kamernog ansambla; dirigent Dragiša Savić, solisti Olga Jovanović i Ljubinka Kostović), *Borba*, 28. 12. 1968.

### 1969.

194. The Third Dimension of Poetic Language, *The Musical Quarterly*, Vol. LV, No 3, New York, July 1969, 372–383.
195. Umetnost iskustva i iskustvo umetnosti, *Kultura*, 3, Beograd, 1969.

196. Virovi i mogućnosti marksističke kritike, *Savremenik*, XV, knj. XXX, 11, Beograd, 1969, 297–326.
197. Skica projekta za jedan veliki međunarodni festival u Nišu, *Gradina*, 5, Niš, 1969.
198. Gluvi mesec (umetnost i život), *Borba*, 18. 1. 1969.
199. Nova formula viška energije (Koncert Beogradske filharmonije; dirigent Živojin Zdravković, solista Svjatoslav Rihter), *Borba*, 1. 2. 1969.
200. Izazov Betovenove Mise, *Borba*, 3. 2. 1969.
201. Dva kraja gumenih gledišta (o avangardi i ideologiji), *Borba*, 15. 2. 1969.
202. Propoved iz prašnjavog čoška, *Borba*, 1. 3. 1969.
203. Marljivost privlači muze, *Borba*, 15. 3. 1969.
204. Od sebe do drugih (o Menjuhinu), *Borba*, 29. 3. 1969.
205. Šire ali niže, *Borba*, 12. 4. 1969.
206. Najlepši sopran sveta (Ana Mofo u Beogradskoj operi), *Borba*, 19. 4. 1969.
207. Tihi signali starenja, *Borba*, 26. 4. 1969.
208. Čovek na raskršću, *Borba*, 10. 5. 1969.
209. Lirikom upijena krv (Nikolaj Rimski Korsakov: *Ivan Grozni*), *Borba*, 17. 5. 1969.
210. Uzvodno od ušća, *Borba*, 31. 5. 1969.
211. Nauka gasi ugljevlje (nauka i društvo), *Borba*, 21. 6. 1969.
212. Mesečina, al' Meseca nema, *Borba*, 22. 7. 1969.
213. Mogućnosti opšte istorijske prognoze (o predviđanju budućnosti), *NIN*, 24. 8. 1969.
214. Iskustvo pesmom stečeno (Jugoslovensko-nemačka horska nedelja, Bremen), *Borba*, 6. 9. 1969.
215. Nova reč za novo delo, *Borba*, 20. 9. 1969.
216. Hubad u letu (BEMUS), *Borba*, 12. 10. 1969.
217. Dalla fine a Capo (BEMUS), *Borba*, 4. 11. 1969.
218. Uvodna reč u: *BEMUS* program – katalog prvih Beogradskih muzičkih svečanosti 1969. godine (na srpskom i engleskom jeziku), Beograd, Beogradske muzičke svečanosti, 1969 (nepaginirano).

#### 1970.

219. Nova narodna muzika, *Kultura*, 8, Beograd, 1970.
220. Anđeo sa dva bicikla (susret sa Salvadorom Dalijem), *NIN*, 1. 3. 1970.
221. Slušalac kao scenarist, *Borba*, 14. 2. 1970.
222. Živi i mrtvi (Koncert Beogradske filharmonije), *Borba*, 28. 2. 1970.
223. Pobjeda nad mentalitetom, *Borba*, 4. 3. 1970.
224. Muza u uniformi, *Borba*, 7. 3. 1970.
225. Šteta od pamćenja (Mario del Monako u Beogradu), *Borba*, 21. 3. 1970.
226. Država pod zaštitom umetnosti, *NIN*, 5. 4. 1970.

227. Očevi i deca (Koncert Beogradske filharmonije; dirigent Maksim Šostakovič, solista Džerom Levental), *Borba*, 10. 4. 1970.
228. Zadržati svetlost reflektora, *NIN*, 21. 6. 1970.
229. Astrološki uslovi umetnosti (Niški festival horova), *NIN*, 19.7. 1970.
230. Slučaj bira darovite (Koncert u Galeriji fresaka), *NIN*, 9. 8. 1970.
231. U strahu od pameti, *NIN*, 27. 9. 1970.
232. Podsmeh plamenu (In memoriam: Petar Konjović, 1883–1970), *NIN*, 11. 10. 1970.
233. Koncert muzičkih vrača (Jugoslovenska muzička tribina u Opatiji), *NIN*, 15. 11. 1970.

**1971.**

234. The Possibility of Making Art Solidary with Science in the Formation of a New World, in: *Proceedings of the Fourth International Conference "Science and Society"* (held in Herceg Novi in 1971, July, 3<sup>rd</sup>–7<sup>th</sup>), Beograd, 1971, 88–92.
- 234a. Mogućnost solidarisanja umetnosti sa naukom u konstituciji jednog novog sveta u: *Nauka, čovek i njegova okolina. Zbornik radova sa IV Međunarodne konferencije „Nauka i društvo“* (Herceg Novi od 3. do 10. jula 1971), Beograd, decembar 1972, 110–116.
235. Evolucija umetnosti kao osnovni eksperiment opšte istorijske prognoze, u: *Predviđanje budućnosti. Zbornik radova sa III međunarodne konferencije „Nauka i društvo“* (Herceg Novi, 28. jun–4. jul 1969. godine), Beograd, 1971, 307–311.
236. Serbian Music, in: *Facts About Serbia, Revija*, Beograd, 1971.
237. Kamenom po razlogu, *Umetnost i kritika*, 27–28, Beograd, 1971.
238. Prirodan raspored kulturnih sila, *Socijalizam*, 3, Beograd, 1971, 339–342.
239. Kratak spoj i treća struja, *NIN*, 14. 3. 1971.
240. Zrak iz tamne sobe (In memoriam: Igor Stravinski), *Politika*, 10. 4. 1971.
241. Bezbroy života u jednoj smrti, *NIN*, 11. 4. 1971.
242. Mikelandelova teorija relativnosti (O Arturu B. Mikelandeliju), *NIN*, 20. 6. 1971.
243. U času pokajanja, *NIN*, 25. 7. 1971.
244. Prednost magarcima (povodom Jugoslovensko-nemačke horske nedelje), *NIN*, 5. 9. 1971.
245. Bacil kompromisa (BEMUS), *NIN*, 24. 10. 1971.
246. Prohujalo sa životom, *NIN*, 26. 12. 1971.

**1972.**

247. Ono što se ne ponavlja (Koncert Svjatoslava Rihtera), *NIN*, 27. 2. 1972.
248. Uslovnost vrednosti (balet), *NIN*, 26. 3. 1972.
249. Ka otmenosti duha, *NIN*, 28. 5. 1972.

250. Istini u oči (O Jugoslovenskim horskim svečanostima), *Narodne novine*, Niš, 8. 7. 1972.
251. Kako zvuči Arena, *NIN*, 9. 7. 1972.
252. Od sira do hladnog tuša, *NIN*, 16. 7. 1972.
253. Skup koji neće promeniti svet, *NIN*, 17. 9. 1972.
254. Malo kulturno čudo, *NIN*, 1. 10. 1972.
255. Pasivni o aktivnima (BEMUS), *NIN*, 15. 10. 1972.
256. U potrazi za smislom (BEMUS), *NIN*, 22. 10. 1972.
257. Herbert fon Karajan, *NIN*, 22. 10. 1972.
258. Gosti iz Njuporta (džez), *NIN*, 19. 11. 1972.
259. Kako umiru talenti, *NIN*, 26. 11. 1972.

**1973.**

260. Quelques analogies entre le langage poetique et langage musical, in: *Proceedings from the Colloquium "Music and Word" ("Musik und Wort") at the International Musical Festival in Brno*, vol. 4, Brno, 1973, 45–51. (N.B. U sadržaju publikacije, str. 293, štamparska greška: "Prof. Dr Dragotin Gostuški")
261. Muzičke nauke kao model interdisciplinarnog metoda istraživanja, u: *Srpska muzika kroz vekove*, Galerija SANU, 22, Beograd, SANU, 1973, 9–61. (Integralni prevod na francuski jezik u istoj publikaciji: Les sciences musicales – modeles de methode interdisciplinaire de recherche, 63–112)
262. Pouka iz Budve, *NIN*, 3. 6. 1973.
263. Muzika bez glasa, *NIN*, 15. 7. 1973.
264. Petnaest muzičkih dana (BEMUS), *NIN*, 28. 10. 1973.

**1974.**

265. Muzikologija i lingvistika pred semiologijom, *Letopis Matice srpske*, CL, knj. CLXIII, 4, Novi Sad, april 1974, 402–423.
266. Faust kao ženolomac (balet), *NIN*, 6. 1. 1974.
267. Šestarom kroz umetnost, *NIN*, 10. 2. 1974.
268. Višak energije, *NIN*, 3. 3. 1974.
269. Dejstvo inicijative, *NIN*, 10. 3. 1974.
270. Veliki za male (opera), *NIN*, 21. 4. 1974.
271. Gosti iz dva sveta, *NIN*, 9. 6. 1974.
272. Pisma kao vatromet, *NIN*, 14. 7. 1974.
273. BEMUS je počeo, *NIN*, 13. 10. 1974.
274. Festival, muzika, publika (BEMUS), *NIN*, 20. 10. 1974.
275. Iskustvo i pouka (BEMUS), *NIN*, 27. 10. 1974.
276. Mera za sebe i za nas (opera), *NIN*, 3. 11. 1974.
277. Beogradski dani džez, *NIN*, 24. 11. 1974.
278. Plava slika, *NIN*, 15. 12. 1974.

**1975.**

279. *Varia Aesthetica (I)*, *Letopis Matice srpske*, CLI, knj. CDXV, 5, Novi Sad, maj 1975, 499–518.
280. *Varia Aesthetica (II)*, *Letopis Matice srpske*, CLI, knj. CDXVI, 4, Novi Sad, oktobar 1975, 349–364.
281. Profesionalac i amaterizam, *Zvuk*, 3, Sarajevo, 1975, 17–20.
- 281a?. Profesionalac i amaterizam, *Kulturni život*, XVII, 11–12, Beograd, 1975, 854–858.
282. Prema jednoj estetici ekologije, *Čovek i sredina*, 1, 1975, str. 19–23. (N.B. Časopis izlazi od 1975. godine i ubrzo menja ime u *Čovek i životna sredina*)
283. Stil, uspomene, *NIN*, 5. 1. 1975.
284. Medalja za hrabrost (o Krešimiru Baranoviću), *NIN*, 6. 4. 1975.
285. Prekoračenje težine (opera), *NIN*, 8. 6. 1975.
286. Sedmi zarez (BEMUS), *NIN*, 19. 10. 1975.
287. Uspesi i zablude (BEMUS), *NIN*, 26. 10. 1975.
288. Muzika ili motiv druženja (Beogradski džez festival), *NIN*, 23. 11. 1975.

**1976.**

289. Janaček i budućnost opere, *NIN*, 11. 4. 1976.
290. Sloboda i ukus, *NIN*, 16. 5. 1976.
291. Rat i himne, *NIN*, 1. 8. 1976.
292. I velikani greše (BEMUS), *NIN*, 17. 10. 1976.
293. BEMUS iza nas, *NIN*, 24. 10. 1976.
294. Simbol našeg vremena, *NIN*, 14. 11. 1976.
295. Ljubomir Damjanović (izložba u Galeriji primenjene umetnosti, prikaz), *Umetnost*, 44, 1975, 109–110.
296. Uvodna reč (na srpskom i engleskom jeziku) u: *Šeste Jugoslovenske horske svečanosti (Niš, 3.–7. 7. 1976)*. Katalog, Niš, 1976 (nepaginirano).

**1977.**

- 297. *Umetnost u nedostatku dokaza*, Beograd, Srpska književna zadruga, 1977.**
298. Réalite, Musique, Langage. Contrubution a l'Etude du Probleme de la Signification, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, VIII, 1, Zagreb, 1977, 49–72 (+ Summary).
299. Magla nad Milanom, *NIN*, 30. 1. 1977.
300. Nalet muzičkog teatra, *NIN*, 27. 3. 1977.
301. Sava Savanović na Terazijama, *NIN*, 3. 4. 1977.
302. Klasje neplodnog semena (Stanojlo Rajičić: *Seme zla*, televizijska premijera), *NIN*, 10. 7. 1977.
303. Otpozdrav na pismo, *NIN*, 31. 7. 1977.

304. Prvi dani BEMUS-a, *NIN*, 16. 10. 1977.  
305. Muzika bez kraja (BEMUS), 23. 10. 1977.  
306. Puls našeg vremena (Sedmi Beogradski džez festival), *NIN*, 13. 11. 1977.

**1978.**

307. Ekologija misli, *NIN*, 15. 1. 1978.  
308. Kako čovek zvuči, *NIN*, 5. 2. 1978.  
309. Opera u pličaku mudrosti, *NIN*, 26. 3. 1978.  
310. Imam mnogo vremena, *NIN*, 30. 4. 1978.  
311. (Pozdravna reč na otvaranju Sedmih Jugoslovenskih horskih svečanosti u Nišu), *NIN*, 16. 7. 1978.  
312. Penderecki kod Dominikanaca (Dubrovačke letnje igre; Kšištof Penderecki: *Pasija po Luki*; dirigent Andžej Markovski), *Politika*, 19. 7. 1978.  
313. U izlogu naše kulture (Dubrovačke letnje igre), *NIN*, 30. 7. 1978.  
314. Neshvaćena čistota (Dubrovačke letnje igre), *Politika*, 5. 8. 1978.  
315. Baš kao stranac (Dubrovačke letnje igre), *NIN*, 6. 8. 1978.  
316. Od nemuštog do rečitog (Dubrovačke letnje igre), *NIN*, 13. 8. 1978.  
317. Povratak Prometeja (O festivalu „Štajerska jesen”, Grac), *NIN*, 29. 10. 1978.  
318. Lepota nasuprot proseku (Umberto Đordano: *Andre Šenije*, premijera u Beogradskoj operi), *NIN*, 3. 12. 1978.

**1979.**

319. Muzika kao stvar (Muzika s naličja I), *Politika*, 16. 6. 1979.  
320. Senka jedne kulture (o izložbi „Američke kulture”), *Politika*, 20. 6. 1979.  
321. Muzika i nauka (Muzika s naličja II), *Politika*, 23. 6. 1979.  
322. Muzika, ekonomija, medicina (Muzika s naličja III), *Politika*, 30. 6. 1979.  
323. Emocije i savremena muzika, *Politika*, 7. 7. 1979.  
324. Šering i kolege (Dubrovačke letnje igre), *Politika*, 2. 8. 1979.  
325. Violinsko nadmetanje (Dubrovačke letnje igre), *Politika*, 6. 8. 1979.  
326. Oživljene muzičke ideje (Dubrovačke letnje igre), *Politika*, 14. 8. 1979.  
327. Nostalgija avangarde (BEMUS), *NIN*, 14. 10. 1979.  
328. Između opisa i ocene (BEMUS), *NIN*, 21. 10. 1979.  
329. Strast prema nedostižnom (Betoven: *Fidelio*), *NIN*, 4. 11. 1979.

**1980.**

330. Ritam i rad, *Treći program Radio-Sarajeva*, IX, 31, Sarajevo, 1980, 382–394. (N.B. – rukopis pod naslovom *Ritam i rad. Muzikološko-sociološka studija* datiran je s 1960. godinom u izboru iz bibliografije koji je 1968. godine sačinio sâm Gostuški)  
331. Portreti umetnika (Dušan Radić), *Pro musica*, 104, Beograd, 1980, 6.  
332. Pred spuštene zastave (Dubrovačke letnje igre), *NIN*, 7. 9. 1980.

333. Mitologija stvaralaštva (međunarodni kongres o estetici), *NIN*, 14. 9. 1980.
334. O Slaviji mog detinjstva, *Politika ekspres*, 3. 10. 1980. (N.B. – u napomeni stoji da je tekst u celosti preuzet iz časopisa *Urbanizam Beograda*)
335. Ruke i pamet za pesmu (Mokranjčevi dani), *NIN*, 5. 10. 1980.
336. Čemu posvetiti život (BEMUS), *NIN*, 19. 10. 1980.
337. Druga strana muzike (BEMUS), *NIN*, 26. 10. 1980.
338. Ljubaznost i oštrina (Jugoslovenska muzička tribina), *NIN*, 16. 11. 1980.
339. Bah na prstima (balet), *NIN*, 21. 12. 1980.
340. Šopen heroj i slabić (dva koncerta: Marija Tipo i Ivo Pogorelić), *NIN*, 28.12. 1980.

**1981.**

341. Biti umetnik zvuči i privlači, *Prosvetni pregled*, Beograd, 21. 4. 1981.
342. Igra po liku smrti (balet *Adam i Eva*), *NIN*, 12. 4. 1981.
343. Sluh na žrtveniku (Muzički bijenale u Zagrebu), *NIN*, 24. 5. 1981.
344. Suze umetničke, *NIN*, 14. 6. 1981.
345. Mukotrpnost umetnosti, *NIN*, 28. 6. 1981.
346. Saradnici saučesnici, *NIN*, 19. 7. 1981.
347. Estetika i kurtoazija, *NIN*, 26. 7. 1981.
348. Oproštena izolacija (Dubrovačke letnje igre), 16. 8. 1981.
349. U potrazi za kiseonikom (Dubrovačke letnje igre), *NIN*, 23. 8. 1981.
350. Strah od reči, *NIN*, 20. 9. 1981.
351. Negotinske melodije (Mokranjčevi dani), *NIN*, 4. 10. 1981.
352. Vazdušne skulpture (BEMUS), *NIN*, 18. 10. 1981.
353. Sve što se svira i peva (BEMUS), *NIN*, 25. 10. 1981.
354. Suptilna muzikalnost (koncert Ksenije Janković), *NIN*, 1. 11. 1981.
355. Proizvođenje šarene laže (o smislu Jugoslovenske muzičke tribine u Opatiji), *NIN*, 15. 11. 1981.
356. Činstvovanje, *NIN*, 29. 11. 1981.
357. Povratak Mokranjcu (125 godina od rođenja St. St. Mokranjca), *NIN*, 6. 12. 1981.

**1982.**

358. Najbolja kritika na svetu, *NIN*, 24. 1. 1982.
359. Da li je šaran riba? (O Galeriji SANU), *NIN*, 4. 2. 1982.
360. Od naturalizma do apsurda (balet), *NIN*, 28. 2. 1982.
361. Novi let slepog miša, *NIN*, 28. 3. 1982.
362. Lebdi kula Ajfelova, *NIN*, 25. 4. 1982.
363. Duh eurokataloga, *Književne novine*, 647, Beograd, 13. 5. 1982.
364. Zašto sviraju himnu (pred sportsko takmičenje), *NIN*, 27. 6. 1982.

365. Faust iz kompromisa, *NIN*, 11. 7. 1982.  
366. Izvor radosti i uzbuđenja (O jednoj rupi – Slavija), *NIN*, 25. 7. 1982.  
367. Koraka bat, *NIN*, 5. 9. 1982.  
368. Zastave u negativu, *NIN*, 19. 9. 1982.  
369. BEMUS oko nas, *NIN*, 17. 10. 1982.  
370. Nepogrešivost prstiju (BEMUS), *NIN*, 31. 10. 1982.  
371. Strah od zavoda (Don Žuan u Beogradskoj operi), *NIN*, 5. 12. 1982.  
372. Dobri čovek iz retorte, *NIN*, 26. 12. 1982.

**1983.**

373. Glas Evronizije, *NIN*, 13. 3. 1983.  
374. Muzika za opšte dobro (BEMUS), *NIN*, 23. 10. 1983.  
375. Praksa protiv principa (BEMUS), *NIN*, 30. 10. 1983.  
376. Avangarda misli ozbiljno, *NIN*, 4. 12. 1983.

**1984.**

377. Čudo skupo plaćeno. Varijacije na narodne teme (O primitivizmu), *Politika*, 25. 1. 1984.  
378. Dva sata sa narodom, *NIN*, 5. 2. 1984.  
379. Deset dana koji su me potresli (beleška jednog turistice), *NIN*, 1. 7. 1984.  
380. Što tačnije, to gore, *NIN*, 8. 7. 1984.  
381. Brže, dalje, skuplje (Olimpijada), 12. 8. 1984.  
382. Najbolje što smo mogli (BEMUS), *NIN*, 21. 10. 1984.  
383. Zbunovnik, *NIN*, 4. 11. 1984.  
384. Salon i himna, *NIN*, 11. 11. 1984.  
385. Dr Miloš Zaremski (komentar o autoru u katalogu druge samostalne izložbe slika), Beograd, Dom JNA, juni 1984.

**1985.**

386. Literarni simbolizam: termin ili stil podređen opšim estetskim zakonima, u: *Srpski simbolizam. Tipološka proučavanja*. Zbornik radova sa naučnog skupa održanog od 8.–11. 11. 1983, Naučni skupovi SANU, XXII, Odeljenje jezika i književnosti, 4, Beograd, SANU, 1985, 67–80. (+ Summary)  
387. Preludijum za smak sveta, *Letopis Matice srpske*, CLXI, knj. CDXXXV, 4, Novi Sad, 1985, 615–621.  
388. Oročiti misli (O umetnosti), *NIN*, 6. 1. 1985.  
389. Padež(i) opere, *NIN*, 13. 1. 1985.  
390. Reč uz misao, *NIN*, 27. 1. 1985.  
391. Talenti i dolari (komentar povodom mladih muzičkih talenata), *NIN*, 10. 3. 1985.  
392. Ukrštanje smisla, *NIN*, 14. 4. 1985.  
393. Mušice pred očima, *NIN*, 26. 5. 1985.

394. Ima li glupak pravo na ozbiljnost, *NIN*, 23. 6. 1985.
395. Po širini bez dubine (BEMUS), *NIN*, 20. 10. 1985.
396. Dug spisak za kratko pamćenje (BEMUS), *NIN*, 27. 10. 1985.
- 1987.**
397. Strašni sud (Ivo Pogorelić), *NIN*, 31. 5. 1987.
398. Ko je umorio slikara? (o štednji za elitizam), *Borba*, 18. 7. 1987.
399. Ne razumem (o Kosovu) (I), *Politika*, 19. 8. 1987.
400. Ne razumem (o Kosovu) (II), *Politika*, 20. 8. 1987.
- 1988.**
401. Jezik tamnog vilajeta, *NIN*, 31. 1. 1988.
402. Čarobna reč. Neodgonetnuta Miljkovićeva tajna, *Borba*, 23–24. 7. 1988.
403. Ko koga predstavlja, *NIN*, 1. 5. 1988.
404. Ljubimci i profesionalci, *Borba*, 2. 7. 1988.
- 1989.**
405. Šešir, kačket i budućnost, *NIN*, 12. 9. 1989.
- 1990.**
406. Nakazni likovi iz zlomislećeg inkubatora (O pozorišnoj predstavi o Svetom Savi, Jugoslovensko dramsko pozorište), *Politika*, 12. 6. 1990.
- 1992.**
407. Bal usred tragedije (O apelu Udruženja kompozitora Srbije kojim se zahteva prestanak emitovanja njihovih dela), *Borba*, 30. 6. 1992.
408. Vlada sama sebi kopa jamu, *Politika*, 25. 7. 1992.
- 1994.**
409. Propast tradicije i zraci nade (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 1), *Muzički talas*, 1, Beograd, 1994, 25–26.<sup>5</sup>
- 1995.**
410. Amateri i profesionalci (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 2), *Muzički talas*, 1, Beograd, 1995, 48–50.
411. S one strane reke (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 3), *Muzički talas*, 2–3, Beograd, 1995, 20–22.
412. Stisak bratske ruke (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 4), *Muzički talas*, 2–3, Beograd, 1995, 22–23.
413. Poslednja trka (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 5), *Muzički talas*, 4–6, Beograd, 1995, 24–26.

---

5 Интегралне верзије текстова из серије *Рађање српске музичке културе*, на српском и енглеском језику (превод Александре Калкат), с редакторским коментарима К. Томашевић, уводним текстовима уреднице проф. др С. Николајевић и К. Томашевић, објављени су у монографији Драгутин Гостушки, *Рађање српске музичке културе* [Dragutin Gostuški, *Birth of Serbian Music Culture*] (Београд: Музиколошко друштво Србије и Радио-Телевизија Србије 2017). Саставни део издања чини и DVD, са снимцима свих епизода серије, такође и с титлом на енглеском језику.

**1996.**

414. Čovek koga smo čekali (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 6), *Muzički talas*, 1–3, Beograd, 1996, 28–31.
415. Čovek koga nećemo zaboraviti (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 7), *Muzički talas*, 1–3, Beograd, 1996, 31–34.
416. Putnici Orijent ekspresa (Tekstovi iz TV serije *Radanje srpske muzičke kulture*, RT Beograd, 1987, 8), *Muzički talas*, 4, Beograd, 1996, 14–16.
417. Neverovatno (O građanskom protestu u Srbiji, jesen–zima 1996), *Vreme*, Beograd, ???

**2001.**

418. Realnost, muzika, jezik. Priredila Katarina Tomašević. U *Interdisciplinarnost teorije književnosti*, uredio Miloslav Šutić, 233–251. Beograd: Institut za književnost i umetnost, Beograd 2001.

Интервјуи, изјаве, анкете

**1958.**

1. Anketa lista *Borba* o zabavnoj muzici, *Borba*, 7. 12. 1958.

**1967.**

2. Mišljenje Dragutina Gostuškog o Zagrebačkom muzičkom bijenalu. (Podnaslov: Manifestacija osećanja niže vrednosti, *Politika*, 14. 7. 1967.

**1969.**

3. Dragutin Gostuški: Klasične umetničke vrednosti gube svoju aktuelnost sa smenom generacija (razgovor sa D. Gostuškim povodom objavljivanja knjige *Vreme umetnosti* vodio M.S. Maksimović), *Politika*, 9. 3. 1969.

**1970.**

4. Anketa: Mladi i zabavna muzika, *Politika*, 18. 4. 1970.
5. Beograd, otvoren grad (razgovor sa muzičkim stručnjacima), *NIN*, 25. 10. 1970.

**1971.**

6. (Izjava o kiču), *NIN*, 15. 5. 1971.

**1972.**

7. Anketa: Umetničke vrednosti i masovna kultura, *Savremenik*, XVIII, knj. XXXV, 1, Beograd, 1972, 64–75. (Učestvuju: Žika Bogdanović, Dragutin Gostuški, Borislav Jović, Momčilo Milankov, Veljko Radović i Dragiša Vitošević).
8. Odgovor D. Gostuškog na pitanje „Može li se budala da smeta pametnom, i obratno?“, *Borba*, 2. 2. 1972.

**1976.**

9. Savjetovanje na XII Jugoslovenskoj muzičkoj tribini na temu „Naš muzički amaterizam u ovom trenutku”, *Muzika*, V, 1–2, Zagreb, Udruženje muzičkih pedagoga Hrvatske, 1976, 7–30.

**1978.**

10. Podignimo obrazovanje – unišćemo kič (Razgovor sa saradnikom lista), *Politika*, 9. 2. 1978. (N. B. – u drugom izvoru s istim datumom *Politike* navodi se sledeće: R. Ž. Laži našeg vremena. Razgovor sa Dragutinom Gostuškim povodom knjige *Umetnost u nedostatku dokaza*)
11. Dr Dragutin Gostuški o „Jugoslovenskim” horskim svečanostima: Festival obuhvatnijeg značaja (razgovor s D. Gostuškim vodio S. Đosić), *Oslobođenje*, Sarajevo, 8. 7. 1978.
12. Mnogo se priča, čak i u crkvi (o „Utorničkoj akademiji”), intervju s D. Gostuškim, razgovor vodila Ljiljana Boričić), *Duga*, 21. 1. 1978.

**1979.**

13. Čas zatvorenog kruga (razgovor s D. Gostuškim vodio Velimir Lukić), *NIN*, 26. 8. 1979.

**1983.**

14. Umetnost u nedostatku dokaza. Reč muzikologa o novoj narodnoj muzici: Dragutin Gostuški (razgovor vodio Radovan Tomašević), *TV novosti*, 20. 5. 1983.

**1984.**

15. Nezadovoljan umetnik je atentator društva (razgovor sa D. Gostuškim vodio Raško Kovačević), *Mladost – list Saveza socijalističke omladine Jugoslavije*, LXV, 1360, Beograd, 16. 1. 1984, str. 10.

**1988.**

16. Užas laganog umiranja (Razgovor sa D. Gostuškim vodio Ivan Miladinović), *Duga*, Beograd, 6. 2. 1988.

**1991.**

17. Grč o moralnoj kaljuzi (Razgovor sa D. Gostuškim vodila Vesna Mališić), *Duga*, Beograd, 24. 5. 1991.

**1992.**

18. Na razvalinama mentalnog sistema (razgovor sa D. Gostuškim vodila Ružica Ranitović-Jović), *Stav. Magazin za politiku i kulturu*, 102, Novi Sad, 19. 6. 1992.
19. Ogledalo napretka primitivizma (razgovor sa D. Gostuškim vodila Mirjana Ognjanović), *Politika*, 26.7. 1992.

**1993.**

20. Bojana Žižić, Razgovor sa Dragutinom Gostuškim, *Novi Zvuk*, 2, Beograd, 1993, 11–21. (N. B. – tekst predstavlja izvod iz ciklusa od tri radijske emisije

razgovora koje je autorka, muzikolog Bojana ŹiŹiћ vodila sa GostuŹskim u periodu od maja do avgusta 1993. i tokom maja 1994. godine. Tonska realizacija: Zoran Jerkoviћ. Ciklus je premijerno emitovan septembra 1994. na III programu Radio Beograda. Sledeće, 1995. godine, realizovana je i radiofonska emisija pod naslovom *GostuŹski* iste autorke, premijerno emitovane u okviru programa „Radionica zvuka“.)

**1995.**

21. Vek laŹnih vrednosti (razgovor sa D. GostuŹskim vodio Velimir Pavloviћ), *Politika*, 15. 7. 1995.

**1997.**

22. Srpski narod plaća svoju glupost (razgovor sa D. GostuŹskim vodila RuŹica Ranitoviћ-Joviћ) (O pritiscima meђunarodne zajednice na unutraŹnju politiku Srbije), *Duga*, Beograd, 21. 6–4. 7. 1997, 21–23 i 82.
23. Izjava D. GostuŹskog: Ko se hvali, taj se kviri (politiћka pitanja), *Blic*, 23. 6. 1997.

Необјављени, недатирани и нелоцирани текстови  
– Научне студије, есеји и уметничке критике –

1. **Kontrola muziћkog vremena. Prilog prouћavanju psiho-fizioloŹkih uslova muziћke percepcije, 1960.** Obimna studija u ћetiri dela (oko 500 kucanih strana), prihvaћena od strane specijalno formirane komisije (Milenko Źivkoviћ, Bogdan Milankoviћ) kao habilitacioni rad, zahvaljujuћи ћemu je GostuŹski 1960. godine unapreђen u zvanje nauћnog saradnika. Nekompletan primerak u ZaostavŹtini sadriћ kopije I, III i IV dela.
2. *Uvod u teoriju muziћkog ritma*, oko 1960, kucano, 51 strana, pripremljeno za Źtampu (N.B. – na osnovu pisma Vinka Źganeca od 10. 2. 1962, zakljuћuje se da je GostuŹski rukopis poslao u Zagreb, sa Źeljom da bude objavljen u *Zborniku za narodni Źivot i obiћaje*. Ostaje da se utvrdi da li je tekst Źtampan, s obzirom na to da ga postojećи bibliografski izvori ne navode.)
3. (nenaslovljen tekst o teoriji ritma, sa nauћnim aparatom na francuskom jeziku, kucano, 19 strana u 3 primerka, nedostaje kraj teksta), oko 1960. (rukopis u ZaostavŹtini)
4. *Źta je muzika?* Zavod za izdavanje udŹbenika Srbije, Beograd, 1962 ? (Podatak nav. prema: izbor D. GostuŹskog iz bibliografije do 1968. godine, dosije u MuzikoloŹskom institutu)
5. *Le Classicism comme sytome historique et l'avenir de l'art*, najverovatnije opŹirnija (24 kucane strane) francuska verzija teksta referata saopŹtenog na kongresu u Berlinu 1963. godine. Upor. grupu **Usmena saopŹtenja. Predavanja i referati**, br. 3 (str. 493)
6. *Muziћke nauke u savremenom druŹtvu* (o muzikologiji, najava Meђunarodnog Kongresa u Ljubljani), 1967, 7 kucanih strana (rukopis u ZaostavŹtini).

7. Prevod prvog dela studije *Vreme umetnosti* na francuski jezik, oko 400 stranica (rukopis, grafitna olovka, u Zaostavštini).
8. *Jugoslavija – muzički život*, Sovjetska enciklopedija (dodatak), 1969.
9. *Jubilej Muzičke akademije u Beogradu* (20 godina), 1957. (rukopis u Zaostavštini)
10. *U znaku alternacija* (*Đavo na selu* Frana Lotke u beogradskom Narodnom pozorištu), *Borba*, ? 1957. (nedatiran isečak u Zaostavštini)
11. Uspeli ispit operskih kandidata (Rosini: *Seviljski berberin*; predstava Operskog studija Muzičke akademije. Narodno pozorište u Beogradu, 28. 1. 1959), *Borba*, ? 1959. (rukopis u Zaostavštini)
12. Opera gde je nismo očekivali (Premijera opere *Začarana vodenica* Svetomira Nastasijevića; dirigent Imre Toplak; Scena na Vračaru u Beogradu, 19. i 20. 3. 1959), *Borba*, ? 1959. (rukopis u zaostavštini)
13. *Ponovo među nama* (Koncert violončeliste Mirka Dornera; klavirska pratnja Fredi Doška; KNU, 1. 4, 1959). (rukopis u Zaostavštini)
14. Dobar umetnik na starom ispitu (Koncert Beogradske filharmonije pod upravom Folkera Vangenhajma /Nemačka/. Solista Vera Šosberger /Novi Sad/. Kolarčev narodni univerzitet u Beogradu, 20. 5. 1959), *Borba*, ? 1959. (rukopis u Zaostavštini)
15. *Šta je to objektivna umetnička kritika?*, oko 1960. (rukopis u Zaostavštini)
16. (O „Beogradskom kamernom ansamblu” i violinisti Tihomiru Petroviću), (N.B. – ansambl osnovan 1966). (rukopis u Zaostavštini)
17. *Dramaturgija života*, 1981. (rukopis u Zaostavštini)
18. (Nada Kokotović: *Otelo je ubio Dženis*), *NIN*, br. 1626, ? 1982.
19. (Petar Konjović: *Otadžbina*), *NIN*, br. 1713, ? 1984.
20. *Sve na svom mestu* (narodna muzika), 1984. (rukopis u Zaostavštini)
21. (Dušan Jovanović –Ljubiša Ristić–Nada Kokotović: *Carmina burana*), *NIN*, br. 1776, ? 1985. (N.B. – tri jedinice iz *NIN*–a navodimo prema Bibliografiji Jugoslavije gde nisu evidentirani datumi objavljivanja novina. Kako je za ove tekstove u arhivu *Politike* evidentiran glavni naslov bez opisne bibliografije, a da proveru nismo mogli da izvršimo *de visu* (ni u *Politici*, niti u Zaostavštini, gde ne postoje isečci!), postoji mogućnost da su ove jedinice već zastupljene u centralnoj Bibliografiji, evidentirane prema glavnom naslovu.)
22. Na život i smrt, na omotu napomena D. Gostušskog: *TV novosti*. (rukopis u Zaostavštini)
23. Između muzike i tišine, na omotu napomena D. Gostušskog: *Vjesnik*. (rukopis u Zaostavštini)
24. Komentar za izložbu likovnih radova Ane Marije Dragović. (rukopis u Zaostavštini)

25. *Risum teneatis. Film, estetika i popularnost* (o sastanku programskog Saveta TV Beograd i filmskih radnika u Socijalističkom savezu); (na omotu napomena D. Gostuškog: „neobjavljeno” (rukopis u Zaostavštini)
26. *Pariska priča na beogradski način.* (rukopis u Zaostavštini)
27. Skraćivanje misli (Upor. u: *Umetnost u nedostatku dokaza*). (rukopis u Zaostavštini)
28. *Spoljni faktori uspeha Jugoslovenskih svečanosti.* (rukopis u Zaostavštini)
29. *Slabost sa obezbeđenom diskrecijom.* (rukopis u Zaostavštini)
30. *Na klackalici raspoloženja* (o zabavnoj muzici). (rukopis u Zaostavštini)
31. (O vezi između nauke i umetnosti, izjava za *Dugu*). (rukopis u Zaostavštini)

## Пројекти

32. *Kinemuzika – projekt muzike u prostoru i pokretu*, nekoliko verzija, od 1963. godine.
33. *Skica projekta za jedan veliki letnji međunarodni festival u Nišu*, 1969.
34. *Projekat Beogradskih muzičkih svečanosti 1971. godine.*

## Рецензије, анализе, мишљења, планови, предлози

35. Recenzija za knjigu Vlastimira Peričića (*Stvaralački put Stanojla Rajičića*, Beograd, Umetnička akademija, 1971)
37. Recenzija rukopisa *Atlasa muzičke kulture* Arnolda Vlasaka, Zavodu za proučavanje kulturnog razvitka, 12. 1. 1972.
38. Recenzija teksta *Muzika i kultura* Vere Ikonomove, Zavodu za proučavanje kulturnog razvitka, 10. 1972.
39. Recenzija studije prof. dr Milana Rankovića *Komparativna estetika*, Rektoratu Umetničke akademije, 10. 11. 1972.
40. *Predlog načina stimulisanja stvaralačke aktivnosti kompozitora u oblasti ozbiljne muzike*, predlog upućen Republičkoj zajednici kulture, 21. 2. 1972.
41. Skica plana izdavačke delatnosti „Prosvete” u oblasti muzike i muzikologije, 1975.
42. Recenzija za knjigu Marije Koren (*Delo kompozitora. Stvaralački put Milana Ristića od prve do šeste simfonije*, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1977)
43. Recenzija knjige J. C. Copper, *An Illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols*, za izdavačko preduzeće „Jugoslavija”, 1980.
44. *Specifične forme delatnosti Kulturnog centra Beograda u oblasti muzike* (komentar postojećih programa Centra), nedatirano.
45. Predlog i obrazloženje za dodelu nagrade AVNOJ-a Mihailu Vukdragoviću, predlog upućen Odboru za nagrade AVNOJ-a, nedatirano.

46. Mišljenje o diplomskom radu Ivane Trišić *Psihoanaliza i muzika*, povodom predloga za dodeljivanje studentske Oktobarske nagrade, nedatirano.

### Композиторско стваралаштво – попис композиција

**Напомена:** Списак композиција Драгутина Гостушког начињен је употребљавањем података из неколико извора. То су: *Muzička enciklopedija* (tom 1, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971, 708), аутор прилога о Д. Гостушком: Стана Ђурић-Клајн, лексикон *Muzički stvaraoci u Srbiji* Властимира Перичића (Beograd: Prosveta, [1969], 105–110), каталог *Kompozitori i muzički pisci Jugoslavije* (Beograd: Savez kompozitora Jugoslavije, 1968, 208–209), лични попис Д. Гостушког приложен у Биографији из 1975. године (административна акта и Заоставштина у Музиколошком институту САНУ), база података СОКОЈ-а (информације нам је љубазно доставила колегиница Јасмина Бојовић), каталог фонотеке и нототеке Радија (за ове податке захвалност дугујемо колегиници, музикологу Ивани Комадини), нототека Факултета музичке уметности, Заоставштина Гостушког, у којој су, уз неколицину партитура, пронађени и спискови обрачуна ауторских хонорара за поједина годишта.

Увидом у Заоставштину утврђено је да се највећи број партитура за дела које наводе извори не налази у Заоставштини. Ништа боља ситуација није била ни у музичким институцијама.

У нади да ће објављивање података до којих смо дошли олакшати пут будућим истраживањима, одлучили смо да на овом месту окупимо све тренутно доступне податке о музичком опусу Драгутина Гостушког, без обзира на то што највећи број композиција није штампан, нити је за сада било могуће утврдити где се рукописи налазе.

Поштован је принцип хронолошке библиографије по жанровима. Нумерација је континуална. Уз наслов композиције (тамо где смо за то имали податке), наведене су и информације о датумима премијерних и других извођења, дискографији и сигнатурама звучних снимака). Евидентирани су и подаци о наградама.

### Оркестарска дела

1. *Scherzo* за симфонијски оркестар, 1949. *Druga nagrada* (prva nije dodeljena) на конкурс Centralnog komiteta Narodne omladine 1951. године.
2. *Valse*, 1950.
3. *Igra utroje*, за симфонијски оркестар, 1953. (или 1952?)
4. *Beograd*, poema за симфонијски оркестар (diplomski rad u klasi prof. Milenka Živkovića), Beograd, 11. jun 1951. *Snimak* u fonoteci Radija, TRO – 8655, трајање 16.03, Beogradska филхармонија, dirigent Živojin Zdravković, nedatiran. *TV – izvođenje*: 1969. године приказан TV-film, sni-

mljen prema scenariju D. Gostuškog sa muzikom poeme kao „sižeom filma”. (Upor. *Svet*, br. 677, 11. 10. 1969)

5. *Concerto accelerato* za violinu i orkestar (posvećeno Aleksandru Pavloviću), ? , *Premijerno izvođenje*: Beograd, Kolarčev narodni univerzitet, 14. 10. 1961, Beogradska filharmonija, dirigent Krešimir Baranović, solista Aleksandar Pavlović. *Štampana partitura*: edicije kompozitora Jugoslavije, Beograd, SAKOJ, 1965. *Orkestarski štimovi* u nototeci Radio Beograda. *Diskografija*: ploča PGP RTB – LP 2522, Beogradski kamerni ansambl, dirigent: Mladen Jagušt, solista Dejan Bravničar, violina. *Snimak* u fonoteci Radija: TO – 21698, trajanje 18:43, Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd, dirigent Miodrag Janoski, solista Dragutin Bogosavljević, violina, nedatiran.

### Сценска музика

6. *Remi*, balet (po scenariju Dragutina Gostuškog), 1955. *Prva nagrada* na opštejugoslovenskom konkursu povodom stogodišnjice Zagrebačke opere. *Izvođenja*: Zagreb, premijera 15. 5. 1963. i Sarajevo, premijera 12. 4. 1964. *Snimak* u fonoteci Radija: *Svite iz baleta Remi*, TRO – 3346, trajanje 11.00, Simfonijski orkestar Radio-televizije Beograd, dirigent Živojin Zdravković, 1958.
7. *Bourgeois Gentlehomme*, scenska muzika za Molijerov (Molière) komad *Građanin plemić*.
8. *Lisica i grožđe*, scenska muzika. Tekst Figejredo (Figueiredo); pozorišni komad u 3 čina, 4 slike. Prevod: Velimir Živojinović. Režija: Dr Hugo Klajn. Scenograf i kostimograf: Dušan Ristić. Premijera: 10. 2. 1959. u Narodnom pozorištu u Beogradu.

### Хорска музика

9. *Devojačka kosa*, za mešoviti hor, 1953. *Partitura* u nototeci Radio Beograda. *Snimak* u fonoteci Radija: TRO – 122 i CDO – 2/9, trajanje 1.47, Hor Radio-televizije Beograd, dirigent Zlatan Vauda, 1963.
10. *Smiljana*, 1953. *Partitura* u nototeci Radio Beograda. *Snimak* u fonoteci Radija: TRO – 123 i CDO – 2/12, trajanje 2.14. Hor Radio-televizije Beograd, dirigent Zlatan Vauda, 1963.
11. *Kolo devojačko*, za mešoviti hor, 1953. *Partitura* u nototeci Radio Beograda. *Snimak* u fonoteci Radija: TRO – 122 i CDO – 2/11, trajanje 3.27, Hor Radio-televizije Beograd, dirigent Zlatan Vauda, 1963.
12. *Na pohodu*, za mešoviti hor, 1953. *Partitura* u nototeci Radio Beograda. *Snimak* u fonoteci Radija: TRO – 122 i CDO – 2/10 , trajanje 1.55, Hor Radio-televizije Beograd, dirigent Zlatan Vauda, 1963.
13. *Polychronion*, za mešoviti hor i nekoliko instrumenata (3 tr, 2 cor, 2 timp, trgl, piatti, tamb. mil.), na osnovu narodne melodije iz XV veka, zapi-

- sane vizantijskom neumskom notacijom (posvećeno vizantijskom caru Manuilu Komnenu II i carici Jeleni Dragaš – slovenskoj princezi), 1961. *Premijerno izvođenje*: Ohrid, 1962. (Upor. Dimitrije Stefanović, Ohridski vizantološki kongres i muzikologija, *Zvuk*, 52, 1962).<sup>6</sup>
14. *Convocatio*, za mešoviti hor, 1962. Izvođeno iste godine na programu međunarodnog festivala horova u Italiji (Arezzo).
  15. *Aklamacija* ? (prema spisku obračuna autorskih honorara za 1965. godinu)
  16. *Imam čigru šarenu*, dečji hor sa pratnjom klavira, ? (prema spisku obračuna autorskih honorara za 1965. godinu)
  17. *Scherzo in „SCH”*, za ženski hor, 1973 (?) *Snimak* u fonoteci Radija: TRO – 10407, trajanje 1.30, Ženski kamerni hor „Collegium musicum“, dirigent Darinka Matić-Marović, 1973. N.B. Kompozicija je na stalnom repertoaru istog ansambla, kome je i posvećena.
  18. *Elegija in „O”*, za ženski hor, 1973 (?)
  19. *Devojčica platno beli*, tekst narodni, za ženski hor i instrumente, 1976. Partitura u Zaostavštini. U partituru su unete i posebne napomene za scenske pokrete, iz čega se vidi da je autor izvođenje zamišljao kao mini koreo-scenu.<sup>7</sup>

## СОЛОПЕСМЕ

20. *Zimska noć*, 1946.
21. *Smiješno čudo*, za glas i klavir, 1947. *Partitura štampana* u: *Jugoslovenska solo-pesma*. III, Beograd, Savez kompozitora Jugoslavije. Štamparski zavod „Ognjen Prica“. Zagreb, 1957. Uz štampane note ove antologije jugoslovenske solopesme objavljene su i ploče. *Snimci* u fonoteci Radija: TR.ARH – 2060, trajanje 2.00; Dušan Popović, bariton, Konstantin Vinaver, klavir, 1962; TRO – 5351, trajanje 1.51; Lazar Ivkov, bas, Ljubinka Kostović, klavir, 1963; TRO – 13846, trajanje 2.00; Miroslav Cangalović, bas, Dušan Trbojević, klavir, 1980.
22. *Na noćištu*, 1947.
23. *Još...*, za glas i klavir, 1947. *Snimak* u fonoteci Radio Beograda: TR.ARH – 2060, Dušan Popović, bariton, Konstantin Vinaver, klavir, 1962.
24. *Idila*, 1950. *Snimak* u fonoteci Radio Beograda: TRO – 1738/1, trajanje 4.00; Anita Mezetova, sopran, Zdenko Marasović, klavir, 1960.
25. *Devojka na studencu*, 1951.
26. *Razgovor sa tužnim klaviristom*, 1951.
27. *Mirišu jorgovani*, 1951.

6 В. такође у уводном чланку К. Томашевић у овом Зборнику, стр. 31.

7 Упор. Томашевић, 31–32.

28. *Vožnja*, za glas i klavir, 1965. (N. B. – rukopis u Zaostavštini datiran s 15. 2. 1958). Snimak u fonoteci Radio Beograda: TRO – 5351, trajanje 3.44 ; Lazar Ivkov, bas, Ljubinka Kostović, klavir, 1963.
29. *Noćni konjanik*, glas i klavir (iz spiska obračuna autorskih honorara za 1965. godinu)

### Обраде народних песама

30. *Ne si go prodavaj*, 1948. *Partitura* u nototeci Radija.
31. *Cveće čuteše*, 1948.
32. *Kak da stojam*, 1948.
33. *Što se čulo*, 1948.
34. *Bog da ti bije*, 1948.
35. *Uči karaj*, 1948.
36. *Mori Cveto*, 1952.

### Инструментална дела – камерна и солистичка

37. *Serenada*, za violinu i orkestar (ili vi i klavir ?)
38. *Sonata* za klavir, ?
39. *Dve sonatine* za klavir, ?. Štampana partitura: *Dve sonatine za klavir (Deux Sonatines pour piano)*, Beograd, „Prosveta”, 1955. *Napomena*: Partitura sadrži sonatine br. 2 iz 1951 (posvećena Dragomiru Pavloviću) i br. 3 iz 1952 (posvećena M. Georges Agapitos-u). *Enciklopedija* Jugoslavenskog leksikografskog zavoda navodi u popisu dela 3 klavirske sonatine, bez detaljnih podataka o trećoj, koja nama nije poznata.
40. *Trio* za klavir, violinu i violončelo, 1950. *Snimak* u fonoteci Radija: TRO – 5154, trajanje 21.42, „Beogradski trio“: Andreja Preger, klavir, Aleksandar Pavlović, violina, Viktor Jakovčič, violončelo. *Izvođenja*: Beograd, Minhen, Beč, Grac... *Nagrađen diplomom* (diploma di merito) na internacionalnom konkursu u Verčeliju (Vercelli), Italija, 1951. (Upor. Stana Đurić-Klajn, komentar uz program autorskog koncerta Dragutina Gostušskog 12. 11. 1953)
41. *Dve igre* za klavir, 1954. *Štampana partitura: Dve igre za klavir (Deux dances pour piano)*, Savez kompozitora Jugoslavije, Edicija udruženja kompozitora Srbije, Beograd, 1955, br. 5, (Odgovorni urednik Dragutin Čolić); posveta autora pijanisti Zdenku Marasoviću. N.B. U štampanom primerku *Igara*, otkrivenom u Muzikološkom institutu SANU, Gostuški je lično uneo veći broj ispravki/štamarskih grešaka u partituri. *Snimak* jedne od igara u fonoteci Radija: TRO – 15230, trajanje 1.52, Zdenko Marasović, 1981.

42. *Allegro furioso*, za klavir.  
43. *Nokturno*, za harfu, 1952. *Fotokopija rukopisa* partiture u biblioteci Muzičke akademije, sign. GOST – 1.785.5.

### Остало

44. *Fanfare* za Beogradske muzičke svečanosti (BEMUS), 1969? Rukopis u Zaostavštini.

### Усмена саопштења Предавања и реферати (избор)

1. *La musique yougoslave* (predavanje), palata UNESCO, Pariz, 14. 10. 1959.
2. *La musique yougoslave contemporaine*, 2 predavanja na III programu Radio-televizije Francuske, Pariz, oktobar, 1959.
3. *Klassizismus als historisches Symptom und die Zukunft der Kunst*, referat na kongresu Berliner Begegnungen, Berlin, 12. 4. 1963.
4. *Srpski kompozitori 20. veka (akademici)*, (predavanje), Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti, 11. 12. 1968.
5. *Certaines analogies entre la langage poetique et la langage musical*, referat na međunarodnom simpozijumu *Reč i muzika*, Brno, 30. 9. 1969. (Upor. odrednicu br. 260 u bibliografskom popisu)
6. *Muzika u svetu i čoveku*, ciklus predavanja (3) održan na Kolarčevom narodnom univerzitetu, Beograd, mart, 1971.
7. *The Central Principle and the European Art of the New Age*, (referat), VIIe Congrès International de l'Esthétique, Bukurešt, 28. 8.–2. 9. 1972.
8. *Réalité, Musique, Langage*, (referat), I<sup>er</sup> Colloque International de Semiotique Musical, Beograd, oktobar 1973. (Upor. odrednicu br. 297 u bibliografskom popisu)
9. *Psihoanaliza i muzika* (predavanje), Muzikološki institut SANU („Razgovori o nauci i umetnosti”), 21. 1. 1975.
10. *O mogućnostima kooperacije humanističkih i prirodno-matematičkih nauka* (predavanje), Muzikološki institut SANU („Razgovori o nauci i umetnosti”), 11. 2. 1975.
11. *Teorije Jacques-a Rueffa* (predavanje), Muzikološki institut SANU („Razgovori o nauci i umetnosti”), 4. 3. 1975.
12. *Simetrije sistema prostora i vremena* (predavanje), Muzikološki institut SANU, („Razgovori o nauci i umetnosti“), 8. 4. 1975.
13. *Problemi forme* (predavanje), Muzikološki institut SANU, („Razgovori o nauci i umetnosti”), 20. 5. 1975.

14. *Profesionalac i amaterizam*, referat na Jugoslovenskoj muzičkoj tribini, Opatija, 5. 11. 1975. (Upor. odrednice br. 281 i 281a u bibliografskom popisu)
  15. *Podela umetnosti i specifičnosti umetničkog jezika* (N. B. – u zaglavlju rukopisa /20 kucanih strana/ u Zaostavštini stoji napomena D. Gostuškog: „Predavanje za rukovodioce kulturnog života u radnim organizacijama”), nedatirano.
- (Napomena – u Zaostavštini postoje teze za predavanje na temu *Analogija*. Za sada nije bilo moguće utvrditi kojom je prilikom i gde je, eventualno predavanje bilo saopšteno.)

### Говори

16. Govor na otvaranju „Jugoslovensko-nemačke horske nedelje”, Vrnjačka Banja, 23. 8. 1971.
17. Govor na otvaranju Sedmog Beogradskog jazz-festivala, 4. 11. 1977.
18. Izjava za „Voice of America”, 24. 7. 1979.
19. *Mokranjac i savremenici*, tekst besede na otvaranju „Mokranjčevih dana” u Negotinu 17. 9. 1985.

### Трибине, округли столови

20. Kulturni centar Beograda: *Muzičko veče. Serija: muzika i druge umetnosti. Muzika i film*. Učestvuju Dragutin Gostuški i Vladimir Pogačić. Projekcija filmova: *Fingalova pećina, Francuska svita, Rasterajte tužne brige* – četvrtak, 27. 1. 1966. (Upor. oglas u *Politici*, 27. 1. 1966).
21. Tribina o ustavnim amandmanima u Udruženju književnika, 1971.
22. Okrugli sto na temu *Genetika: da i ne*, Dom kulture Studentski grad, 22. 2. 1982.
23. Promocija knjige Ernsta Bloha *Dub utopije*, 25. 4. 1983.
24. Razgovor na temu *Kultura mimo naroda – narod mimo kulture*, Kulturni centar „Studentski grad”, 21. 1. 1985.

### Телевизијски рад

**Напомена:** Др Драгутин Гостушки је интензивно сарађивао са програмима Радија и Телевизије. На податке о учешћу у радио емисијама у Заоставштини нисмо наишли (изузев једног текста емитованог на III програму Радио Загреба, в. 1975. г.), за разлику од обимног и занимљивог материјала који говори о његовом интензивном ангажовању у реализацији многобројних ТВ емисија разноликог профила.<sup>8</sup> Овим пописом

---

8 Управо из тог разлога уреднице овог Зборника су захвалне колегиници Христини Медић на њеном исцрпном и документованом прилогу о учешћу Д. Гостушког у емисијама Трећег програма Радио Београда.

обухваћени су текстови сценарија, текстови саопштења у оквиру емисија, синопсиси емисија и сл. Податке о појединим емисијама доносимо и на основу информација о њима објављеним у дневној штампи. Како, међутим, темељно претраживање документације Телевизије Србије није обављено, многе текстове намењене телевизијским емисијама који постоје у рукопису за ову прилику није било могуће датирати нити евидентирати под оригиналним именом.<sup>9</sup>

**1969.**

1. Scenario za kratkometražni dokumentarni film u boji *Beograd*, sa muzikom istoimene simfonijske poeme Dragutina Gostuškog, 1969. Prema tom scenariju snimljen je i emitovan TV film (Upor. *Svet*, 677, 11. 10. 1969).
2. Emisija *Tri govorne etide* za D. Gostuškog (Videti komentar TV kritičarke Olge Božičković, *Politika*, 19. 6. 1969).

**1971.**

3. Emisija o Stravinskom (povodom smrti Stravinskog).

**1972.**

4. Emisija *Muzika i emocije*.

**1975.**

5. Emisija *Umesto kristalne kugle*.
6. *Razgovori o nauci i umetnosti* (uvodni komentar za ciklus od tri emisije III programa Radio Zagreba), 1975.

**1977.**

7. Komentar uz TV prenos Belinijeve *Norme* iz milanske „Scale”, 1977.

**1978.**

8. Nekoliko emisija iz serije *Muzika živa* (redakcija muzičkog programa, urednik Srđan Barić), emitovano uživo 1. 4. 1978. (Uz Snežanu Nikolajević i Aleksandra Mandića, D. Gostuški je bio autor scenarija i nastupio kao voditelj).

**1982.**

9. Emisija *Muzikolog* iz televizijske serije *Muzička zanimanja*, urednik Čedomir Mirković, 1982.
10. *Hronika BEMUS-a*, nekoliko emisija, (prvi datum emitovanja: 15. 10. 1982).

**1983.**

11. *Kuda ide muzika?*; razgovor sa Zoranom Hristićem (datum snimanja: 21. 3. 1983).

---

<sup>9</sup> Срдочно захваљујемо и Снежани Николајевић на њеном драгоценом прилогу, посвећеном управо телевизијском стваралаштву Д. Гостушког, чиме су разрешене и поједине дилеме нотиране у овом попису.

12. Emisija o narodnoj muzici (datum snimanja: 14. 4. 1983, datum emitovanja: 5. 4. 1983).
13. *Hronika BEMUS*- a , tri emisije (poznati datumi emitovanja: 12. 10., 21. 10. 1983).

**1984.**

14. *Hronika BEMUS*- a , dve emisije (datumi emitovanja 10. i 17. 10. 1984).

**1985.**

15. Komentar pred emitovanje oratorijuma *Mesija* G. F. Hendla ( 17. 3. 1985).
16. Uvod u delo Johana Sebastjana Baha, povodom emitovanja *Misse* h-moll.
17. *Hronika BEMUS*-a (18. 10. i 20. 10. 1985).
18. Emisija *Razume se da može* (o umetnosti življenja) (datum snimanja 18. 11. 1985).

**1986.**

19. Emisija o Bramsu (datum emitovanja ili snimanja 7. 3. 1986).
20. Emisija o Mocartu (datum emitovanja ili snimanja 29. 3. 1986).
21. Četiri komentara o Trećem evrovizijskom takmičenju mladih muzičara, (datumi emitovanja 27. 7. 1986, 3. 8. 1986).
22. Emisija o Stevanu Stojanoviću Mokranjcu (redakcija Školskog programa), (datum snimanja 28. 12. 1986).
23. Emisija o Morisu Ravelu, (redakcija Školskog programa), (datum snimanja 28. 12. 1986).

### Недатиране телевизијске емисије

24. Serija (?) *Muzika danas*.
25. Serija emisija o muzičkim instrumentima.
26. Emisija o orkestru i dirigovanju.
27. Emisija o savremenoj umetnosti (D. Gostuški – autor scenarija).
28. Emisija *O relativnosti opažanja* ( D. Gostuški – autor scenarija).
29. Emisija *Muzika i popularnost* (D. Gostuški – autor scenarija).
30. Emisija *Muzički kritičar*.
31. Emisija iz serije *Predstavljamo Vam: Muzičke nauke i Muzikološki institut*.
32. Emisija *Zvuk vremena* (D. Gostuški – autor scenarija i voditelj).
33. Emisija o Johanesu Bramsu.
34. Emisija o Robertu Šumanu.
35. Sinopsis za dokumentarni film *Stevan Mokranjac*.
36. Sećanje na Branka Lalovića (povodom smrti).
37. Čestitka *Sedmorici mladih* povodom 30 godina rada.

---

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

78.072:929 Гостушки Д.

ИСКОШЕНИ угао Драгутина Гостушког : тематски зборник / уредиле  
Катарина Томашевић и Бојана Радовановић. - Београд : Музиколошки  
институт САНУ, 2024 (Београд : Бирограф). - 12, II, 528 стр. : илустр. ; 24 см. -  
(Едиција Драгутин Гостушки)

Радови на срп. и енгл. језику. - Тираж 300. - Стр. 11-12, II: Предговор /  
Уреднице. - Напомене и библиографске референце уз радове. - Библиографија  
уз сваки рад. - Summaries. - Регистар.

ISBN 978-86-80639-75-8

1. Томашевић, Катарина, 1960- [уредник] [аутор додатног текста] 2.  
Радовановић, Бојана, 1991- [уредник] [аутор додатног текста]  
а) Гостушки, Драгутин (1923-1998) -- Зборници

COBISS.SR-ID 160052233

---